

# 《铁器时代》

## 图书基本信息

书名：《铁器时代》

13位ISBN编号：9787533936037

10位ISBN编号：7533936035

出版时间：2013-3

出版社：浙江文艺出版社

作者：[南非]J.M.库切

页数：212

译者：文敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《铁器时代》

## 内容概要

《铁器时代》讲述现实的罪愆一再激发陷入死亡阴影的卡伦太太内心的救赎意识，而他者的厄运又使她不断坠入耻辱的深渊。面对这个混乱的世界，她最终以安乐死的方式结束了自己的生命。作者像铁一样冷酷，坚硬，不动声色。与其说这是出于天性，不如说更是出于需要，出于一种抵抗这个世界的需要。

## 《铁器时代》

### 精彩短评

- 1、一章。
- 2、虽然有直接的议论抒情，但是并不太违和。叙述之间的飞白有点值得思考。
- 3、没有主题理解障碍的一本库切 从开头就知道是种族主题 相比较内陆深处那几本主题模糊的 对读者来说反而少了新鲜感 大段大段的修辞依旧风骚但是看完就是觉得 不够爽
- 4、似乎有一段时间没有试过读小说读得有畅快淋漓之感了。这是我读的第一本库切，似乎也是他头一次写现实主义风格的东西吧？于是不好作评判。但除了里头有一些地方有一些啰啰嗦嗦的话之外（这也是非常符合那种人物无奈感的），其他的叙述都跟流动的铁水一般流淌着，而后再凝固成一块黑铁。读的时候恰好在上古典文学课，老师谈到苦难和挫折是生活对文人的馈赠，也许正是这个混乱的南非造就了库切这样的文字呢。
- 5、一如既往的库切笔下的人物，带着某种清醒与格格不入。
- 6、这本虽然不是库切最好的作品，但依然一贯延续了库切的冷峻风格，是人造就了铁器。
- 7、努力坚持仍未看完QAQ好无聊
- 8、与以往读的库切的书不一样的是，这本书以第一人称来写，而且充满了难理解的诗意（有些段落）。
- 9、坐在書局地上讀完的，事後不看簡介都不記得情節了。
- 10、文敏的译本就像便秘，不，是便秘后洪水般的粪便，浙文竟然把这么多库切都给了这孙子翻译，真是把库切给毁了。
- 11、所有人都是受害者，这是个糟糕的时代
- 12、看惯了把现代主义玩出花来了的库切，突然读到他的现实主义作品有点不习惯了。
- 13、冷酷死了
- 14、相比于Disgrace中极具穿透力的语言，这本书要逊色许多，不过也可能是因为这本我读的是中译本？
- 15、一个妇人的絮叨。
- 16、印象最深的一句——“Sauve qui peut” 人只能自己救自己
- 17、从苦难中获得教益。#2013读书记录#
- 18、这样的时代，孩子最可怜了。
- 19、话题太重，还是担不起
- 20、看到这本书的常用标签有种族一类，才想起来这本书的主旨是有种族冲突的，但整篇小说从开头到结束不过是一个患了癌症的老年拉丁教师在不断地倾诉，对所有身边能够见到的或者摸到的人。如果说到主旨，这篇应该还有被抛弃的人的种种想法，癌症并没有打倒她，打倒她的是生命，是见到生命被不公平的夺去的失望以及夺取生命的竟是自己这一类的文明人
- 21、南非种族隔离。
- 22、垂死之人对社会的郁郁寡欢，冷漠世界的失语。
- 23、20150106。最后100页，一目十行反倒读明白一点。之前100页，陷入了主人公的絮絮叨叨里。等待野蛮人的一节里，虚弱的主人公在审讯后的痛苦昏迷里梦见自己回到了自己舒适的床，本书里，主人公经历了病痛折磨，暴力机构的精神侮辱，也回到了自己的床上，陷入了永远的梦境中。这两本书的印象对我来说都是悲剧重演。
- 24、痛击
- 25、库切少有的汨汨流淌的温柔。酸涩的幽默感消失了，尖刻的讽刺退潮了，直截了当的质疑溶解在柔和的母性之中。即使乳房与躯体干瘪了，母亲仍旧是母亲，即使语言与表达无力了，intellect还是intellect。
- 26、这本具有自我告解意味的小说在简单的结构之下剖白了很繁复的历史问题和生命意义，行文非常大气成熟，哲思式的追问和质疑是库切写作的基本姿态。
- 27、库切笔下的人物都有“死硬”的性格

### 1、《铁器时代》的笔记-第7页

（现代主义）这一代作家的共同源头，或者说是他们的精神原型，背负孤儿早熟的幻灭感，其道德意识的水准也是取决于道德立场的刻薄，而他们对于语言的过度控制，表达的是一种命定的而非因果的理解。历史是噩梦。历史是父权。历史是传声筒。历史是女高音的假发和胡子。历史是“大腹便便的肚臍”，是“铁铸猪佣”……然而，历史更像是老妇人干瘪衰朽的躯体，让作家寄生其内，通过她的血污创伤睁开双眼，去观察周遭的世界。……历史这具干瘪老妇人的躯体，从来就无权声称她已经脱离盲视，脱离幻觉和狂热的状态，而寄存于其内的那个作家的灵魂——如果确实存在这样的灵魂。则理应有权利在“谎言之屋”发出它的抗辩，表达其所见的那种真实和真相。尽管这样真实的表达十分有限、充满疑虑和痛苦，欠缺雄辩。

# 《铁器时代》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)