

《论手足》

图书基本信息

书名：《论手足》

13位ISBN编号：9787564923563

出版时间：2016-7

作者：鲁明军 编

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《论手足》

内容概要

这是一个以“手足”为图像和观念母题的展览文本，但目的不是表现手足，而是借此通向不同的认知世界。

艺术史上关于手足的描绘和表现，我们并不陌生。不同的时代、不同的艺术家眼中的手足形态、观念都不尽相同，它可能关乎触觉、观看，可能关乎体验、知识，包括艺术史——因为它既是形式，也是图像，自然也在视觉文化的范畴。在这里，每一个“手足”实践其实就是一个不同的触知场域，它包括了身体、医疗、文化、政治、宗教、伦理以及媒介或艺术本身等各种问题。而这在当代，无疑更显丰富和多歧。

《论手足》

作者简介

鲁明军，历史学博士，四川大学美术学系讲师。策划了“格林伯格在中国”、“视觉与观念”、“眼与心：当代艺术与现象学视域”、“物与词：视觉与思想”及“视觉考古”系列研讨等学术活动及相关展览。编著有《书写与视觉叙事：历史与理论的视野》、《视觉认知与艺术史：福柯达弥施克拉里》及《视觉研究与思想史叙事》（上下）（与人合编）、《另一种现代性，还是当代性？》（与人合编）等作品。

《论手足》

书籍目录

编者说明	1
触知的话语：“手-足”作为一个进路 鲁明军	1
关于手和脚的札记 汪民安	24
为了一种足尖的图像人类学： 论16世纪末期欧洲艺术中的朝圣足迹 钱文逸	48
性别与劳动者的第二面容 ——毛泽东时代妇女的“赤脚”表达 胡斌	74
手的书法现象学：“指实掌虚”释义 柯小刚	99

《论手足》

精彩短评

1、把一次策展的主题出成一本书本来没有问题。问题在于展览中的作品本来就有东拼西凑为了主题而聚集，这本书中出现的几篇关于所谓“手足”的艺术评论（讨论）更是跟策展主题不沾边。不得不承认里面有两篇文章作为单独的文本是有价值的，但有一篇像百度上直接复制粘贴的，无聊拖沓。我恐慌的是现在艺术评论的江郎才尽。

《论手足》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com