

《明代科举与文学》

图书基本信息

书名：《明代科举与文学》

13位ISBN编号：9787100117291

出版时间：2015-11-1

作者：郭万金

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《明代科举与文学》

内容概要

明代，乃至延续至清代，由于科举制度的强大影响力，分量最重、影响力最大的文学形式实为八股文，至于诗歌，乃至词曲及其他文学体裁，俱为八股之余，无不受八股的影响。本书对此种影响做出了具体的分析。

《明代科举与文学》一书以科举为中介，于明代科举的思想内容、成果形式展开论述，继而对科举制度于有明一代之文学产生的具体影响做出了分析，研究明代文学是在怎样的历史生态中生成演变的，以及它们在整个社会文化的形成过程中起着什么样的作用，明代科举又是以什么样的途径、方式影响明代文学，明代文学又是如何接受、回应这一影响的，等等问题。

科举考试是一种文官考试，但从考试内容来看，则在一定程度上是一种文学考试。科举与文学之关系的研究显然是一个意义深远课题。本书作者继承前贤诸哲的研究思路，展开“明代科举与文学”的研究课题，可以说是一个非常有意义的研究方向，有助于对明代的文学创作、文学批评、文学社团以及各种文学现象做出透彻的理解、宏观的把握。

《明代科举与文学》

作者简介

郭万金，1979年生，山西阳曲人，2007年中国社会科学院博士毕业，2009年山西大学文学院教授。目前已经出版学术专（编）著5部，在国内外权威学术刊物发表学术文章80余篇，系“万人计划”青年拔尖人才、教育部新世纪人才、山西省青年拔尖人才，等等。

书籍目录

序说：问题、视野与材.....	1
第一章 知识的储备：前科举的启蒙教.....	6
第一节 前代的启蒙延续：《小学》、《孝经》.....	6
第二节 文学的启蒙与训练：从《千字文》到《千家》.....	24
第二章 科举时代的思想范式：四书与朱熹.....	41
第一节 朱子理路：为己与立本.....	41
第二节 四书规模：以天下为己任.....	51
第三章 科举范式的形成：从民间到官方.....	73
第一节 元代境遇：冷落中的升格.....	75
第二节 明代范式：无可撼动的传统.....	95
第四章 八股冲击与诗的位移.....	122
第一节 八股之重.....	126
第二节 八股之难.....	136
第三节 八股之余.....	146
第五章 科举格局与士人出处.....	158
第一节 学优则仕：科举取士的制度保证.....	159
第二节 人情之内：利诱之下的营私舞弊.....	170
第三节 名利之外：举业之外的别样情怀.....	182
第六章 科第心态与文学程式.....	193
第一节 八股套路的模式禁锢.....	193
第二节 制义技法的心理渗透.....	206
第三节 科名失落的情意排遣.....	218
余论.....	233
参考文献.....	238

《明代科举与文学》

精彩短评

1、物超所值，题有确的，所建构的模式是：以科举过程中所发生的行为，与文学领域所发生的互动为蓝本，作者所选的角度是非常新颖的。从蒙学中教本选择，到朱学与四书的内理，以及最后的科举心态与文学程式一章，对空白极大的明代科举研究有很好的实践意义。缺陷在：毫无学术史的讨论，可能是为了出版要求，进行了删节也不一定。

《明代科举与文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com