

《宝塚歌剧团研究》

图书基本信息

书名：《宝塚歌剧团研究》

13位ISBN编号：9787549538515

10位ISBN编号：7549538514

出版时间：2013-7

出版社：广西师范大学出版社

作者：邹慕晨

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宝塚歌剧团研究》

内容概要

《宝塚歌剧团研究》是国内率先研究日本剧团的专题性研究，即戏剧组织结构研究。全书分析了宝塚歌剧团的历史沿革、组织构成方式、演出模式和商业开发战略，阐述它和社会文化变迁之间的共生关系，并将它与日本四季剧团、杰尼斯事务所和台湾的艺霞歌舞团进行横向比较，以期在比较和归纳中得出宝塚歌剧团的组织特点、艺术风格及其在商业上的成功原因。

本书把剧团与文化、演员与作品、组织与营销纳入研究视野内，极大地拓宽了戏剧研究的内涵，从单纯作家作品的研究、导演表演的研究、舞台剧场研究，向着更宽厚的领域进展，由此，戏剧研究的空间获得了新的观察维度，经济学的、管理学的、营销学的、文化学的、社会学的理论与方法的进入，将使我们获得全新看待戏剧的视角。

《宝塚歌剧团研究》

作者简介

邹慕晨，女，武汉大学文学学士（戏剧影视文学专业），文学硕士（戏剧戏曲学），现为武汉大学艺术学系在读博士生（戏剧影视文学专业）。

书籍目录

引言

第一章 宝塚歌剧团的历史沿革

第一节 宝塚歌剧团的草创期（1913—1943年）

第二节 宝塚歌剧团从日本走向世界（1945—1973年）

第三节 从轻歌剧低谷到宝塚歌剧团黄金时代（1974—1994年）

第四节 机遇与挑战并存的后黄金时代（1994年至今）

第二章 宝塚歌剧团的人事组织和运营模式

第一节 宝塚歌剧团的人事组织

第二节 宝塚歌剧团的运营模式

第三章 从社会学和文化学视角看宝塚歌剧团

第一节 宝塚歌剧团与日本女性解放运动

第二节 宝塚歌剧团演出题材的嬗变

第三节 从宝塚歌剧团男役形象的变化看文化交融

第四节 宝塚歌剧团的东方精神内核——“心”与“形”

第四章 宝塚歌剧团的商业经验

第一节 宝塚歌剧团的商业演剧路线

第二节 周边商品开发和多种媒体的运用

第三节 观众群的开发与维护

第五章 宝塚歌剧团与日本戏剧界

第一节 宝塚歌剧团与四季剧团

第二节 宝塚歌剧团与杰尼斯事务所

结语

参考资料

附录1 宝塚歌剧团主演明星制度确立以来主演明星一览表

附录2 宝塚歌剧团历年大事记

后记：从戏剧到戏剧业

精彩短评

- 1、能如此深入研究剧团的方方面面，果然是只有宝塚饭才能做到的事情，赞一个
- 2、J家那段，其实用AKB说不定会更合适呢，总觉得作者不小心暴露了粉丝本质ww（。
- 3、科学精神与脑残精神的完美结合。我该用什么向amami致敬？
- 4、科普性读物，戏剧界的爱抖露……研究生论文原来这个水平就够了啊。
- 5、喜爱宝塚，很值得一读
- 6、研究贩卖梦想的号称爱与青春的宝塚，能出这么一本书还是不容易。商业模式上永远没有绝对的完美，各有优缺点，只是天朝迫于制度其实很难借鉴吧。345章还比较顺，但总体上重复内容太多，尤其是一字不差的重复，实在影响阅读感受。而且作者的标点运用也经常给读者制造不爽的情绪，基本的逗号都用不好真是让人忧伤。
- 7、除却略有重复的资料叙述，是比较有价值的中度挖掘作品。
- 8、值得一看。有饭角度的感性，也有合理清晰的分析和思路。
- 9、虽然是本看起来蛮认真的理论书，但总是透着二次元的萌感。
- 10、（好感+1=四星，此书实质是篇硕论）近日猛地觉得宝X走的是体验经济。“体验经济”与“服务设计”两个概念算是同时诞生。日本70年代后实现工业化，宝X转向top制，开始粉丝经济。这种强买强卖的运营模式也只有极端型二元论的日本才有出路。虽然我并不了解粉丝经济、体验经济及二者关系，但从感受上来说，宝X运作至今的模式是建立在体验上的粉丝经济。极端男权却不引起社会争论的视角甚至有消解社会矛盾的作用，可见深谙文脉的运营模式有时真是不可复制的经济成功。看到退团时某top男役表示对未来的不知道、有来世定再入宝时，有种不知如何言说的感觉：难道她们会不知自己是在男权建立起的世界里追逐自我实现？很难说这是主动选择或被主动。（我都扯了些什么蛋）
- 11、国内第一本研究宝塚的书吧，提到了不少我原来不知道或者没想过的事
- 12、天海女王在书中露了一小脸
- 13、对于已经对宝塚已经有一定了解的人来说并不算很有内容的书，不过后面跟J家的比较倒是勾起了我的兴趣，对J家了解不多没想到Johnny的出发点和目标竟然是舞台剧，还以为是众多发展面上的一个，这下一一定要去好好了解一下J家的舞台了
- 14、（求一切顺利！）不知道本书一手的内容有多少，重复的地方有一些。书本身挺好的，男权观点哈哈。和另外的运营团体比较挺好的，但是书中很多地方给人感觉前后有些不统一呢。最后年表也好棒！
- 15、很详实的一本。但作者不太爱分段，经常一页纸一大段。还有就是同样的内容在几十页后又出现，同是写日本戏剧，王翔浅那本讲四季剧团老厚一本，就没什么重复……结尾年表居然写有马稻子1953年去世……是退团吧。最后吹毛求疵的是作者是不是没田野呢？
- 16、可做资料查考
- 17、文献综述感，入门科普还蛮好的。创立初衷和女演员待遇出路那段看得太悲伤了，宝塚就是爱与幻想的法西斯啊。
- 18、这本来就是一篇硕士毕业论文。内容上面基本还是挺全的 有点不解的是 前面提到专科并说会在后面篇章详解 可是并没有看到呀
- 19、這本是研究論文無誤，對於寶塚是男性權力的延伸這部分我是認同的，但是女性在觀賞的時候呢，卻因為男角由男裝麗人扮演，所以除去了所謂的"男性壓力"，沒有攻擊性，所以讓女性可以更安心的觀賞。
- 20、挺有趣的，一定是飯才會寫的論文呢，後面還提到J家。有一些段落重複了諛，以及感覺作者有時候寫著寫著收不牢了…
- 21、应该只有跌进坑里的才会看这本书吧，这凑是一篇毕业论文，我团玩得一手好「再见美学」，后面几章将宝塚和四季，J家来比较，完全揭示了我团的本质，我团就是卖脸卖肉的。最后用里面的一句话结尾：宝塚看似给了你400种选择，但其实你只有一种选择，那就是花钱
- 22、听说有这本书的存在的时候就猜作者是冢饭 果不其然！被扉页上的提献深深打动 饭能做到出书的地步真心不容易 加一颗星~|宝塚和J家的比较相当有趣 不过前半本书里重复的内容好多 有的甚至一字未改哎 无论如何它需要被修订得更严谨成熟

《宝塚歌剧团研究》

- 23、提到了新专科制度然而最后似乎并没有加以分析啊
- 24、其实就是研究生论文吧，资料还是比较详尽的看得出作者是真爱粉，有些段落略重复累赘也有些起了个头就没有然后了，但总的来讲还算不错啦。特别喜欢关于宝塚和女性部分的讨论，也非常赞同总体来讲这其实是男权文化的玩物。一个无关的花絮，读到阪神地震那段莫名哭了，我的泪点真是诡异。
- 25、里面有一节讲的是杰尼斯，站在书店看完的，从fan的角度看有点奇怪.....嗯
- 26、这应该是内地第一本比较全面介绍宝塚的书吧，作为研究还是浅了，但对于坑外人通过阅读收获很大。重复内容是略多。
- 27、看完了，做为一个冢饭意犹未尽
- 28、临读毕，才发现挟藏太多私货
- 29、对宝塚的爱慕，本质上不过是为了满足那些心底永不可能实现的梦想。
- 30、看评论说作者也是迷妹，哈哈，以后再翻翻，挺好的书，对宝塚有大概了解
- 31、内容丰富、分析详实的一本书，一方面对日本的演剧文化有独特的反映和勾勒，同时对于我国的剧团和剧院的发展有很好的借鉴。最吸引人的还是其中各种剧团的挣扎与裂变，有喜悦也有苦涩，一个剧团的历史，一个时代的缩影。当然，见人见智。
- 32、作为科普读物还是合格的，宝塚沿革的部分最有热情写的也最好，连论述都充满着热爱，纵观整体就有点后继无力，与提到宝塚时满腔热情还要抑制住来客观描述相比其他的内容就缺乏应有的说服力，并没有提出特别新鲜的观点不过对于完全不了解想一窥全貌的人答疑解惑考虑很适合。另外编辑有在看稿么，重复阐述的内容连用词都几乎一样啊。
- 33、好几个段落重复，有骗字之嫌，内容没什么亮点，平淡
- 34、感觉不是很有文采啊，阅毕后甚至有点烦。
- 35、如果除去三分之一重复文字还算可读之书，唉。
- 36、不乏精辟的比喻和非常有启迪的见解，但有很多重复的部分，总的来说是部不错的论文，但作为书的质量就打了折扣了。
- 37、脑残学术完美结合
- 38、社会学那一章关于宝塚代表了女权还是男权的问题与以往认知不同 值得探讨

1、8月29日从亚马逊收到本书，优先啃完，便来回帖。虽然入坑有几年了，但是一直对宝冢剧不感兴趣，三四个月前我才追看完女优剧，顺便粗略过了一遍《飘》和《somewhere in time》，天海还是蛮爱的，但只是从剧本、表演和演员本身出于的喜爱而已。化妆和有些歌唱方式，老实说我还真的一时无法接受。奇怪的是，最近在周围一帮机油的熏陶和带动下，还是不幸跌入此坑，谈不上多么钟爱，出于孕育天海这样的环境，让我激发充分的好奇。作为国人，客观的描写宝冢成长的种种，在某国真是很少有。我很喜欢这样细致的作为第三人描写一事物，不加任何繁琐。此书并没有在top明星身上多字，更鲜明的是像如同教科书般的传授，它运用很多的对比和图示来反映大环境下宝冢歌剧团的相对发展。从生徒到top明星，从演出会台到剧院，从本土文化到西方戏剧，从官方到人事，从影迷到收盈都分析的直白而透彻，不难懂。尤其在几次大事件影响下的，剧团的坚持和小林桑的执念下，让宝冢在那么多艰难的环境中还能得意保存和壮大。直至成功到今日的辉煌。。。我着重还是看了在中日战争时期和宣降后的那几段描述，剧团的演员及编剧作家们在那样无奈的状况下秉持自己对艺术的向往。我一直奇怪为什么宝冢的观众几乎都是女性，从书中，发现在那样的土地上，文化和传统，压抑和憧憬，会带动社会的某部分情感飙升，谁知就体现出了宝冢的繁盛。它的体质特殊、演出华丽、设备考究，做出亲民化的高享受，对比日本的其他演剧强头，独领风骚，直至百年。我也希望那些深坠BZ坑的朋友们看看这本书，虽然没有过多的描述天海或是其他明星，但是作为喜爱，多看看也不觉得盲从。

2、相对说是一本书，用报告来描写更能体现它。里面有很多东西是重复的，让我想起了当初自己写的论文。就是一种整理了但没归纳详细，也就是没吃透的感觉吧。而且与其说是研究不如说是给内地戏剧界的推广文。怎么说呢，面对普通人的面比较少，缺少吸引力。让人对戏剧感兴趣一个是戏剧团与观众的线得连起来。另一个就是在大众那里推广了。虽然二人转不是什么多高雅的东西，但因为有人推广所以被大人所知道。这个知道就会在心里打下影子，有时间有机会想必不会错过一个有些了解的娱乐项目。但戏剧怎么说呢，在我了解以前的感觉来说。就是不是普通人看的玩意。设定的比较高，而且也从未了解。总说着京剧等在国内快活不下去，但给我的感觉戏剧、音乐剧在国内根本没起来过。至少在我生活的年代。不过就目前的人人向钱看的情况，很难有人在没有利益的前提下愿意推广吧。或者说很难有有地位的人在无利益的前提下愿意推广。毕竟就我看来构建戏剧的反而是那些不知名咬着面包默默排练的人们。啊，忘记说了，买这本书是想了解天海佑希曾经待过的地方，果然对宝冢没爱。一群老头子按照他们的意愿去塑造的世界，在我看来初时的感动过后有种刺骨的单薄感。最后想说，在沈阳找了半天，不是儿童剧就是一些话剧，音乐剧的影子都没有，甚至音乐会也是外国乐团。我们到底缺少了什么？因为喜欢看书搜了好久相关的，只有这一本中文的。

章节试读

1、《宝塚歌剧团研究》的笔记-第1页

谨以此作向大空祐飛致敬

《宝塚歌剧团研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com