

《厕所》

图书基本信息

书名：《厕所》

13位ISBN编号：9787101104053

出版时间：2015-4

作者：过士行

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《厕所》

内容概要

本书为著名剧作家过士行先生剧作选集，收录《坏话一条街》《厕所》《活着还是死去》《回家》《五百克》《遗嘱》六个剧本。

过士行是上世纪九十年代崛起的剧作家，是中国剧坛一个独特的存在，在国际上有一定影响力。其创作既为普通观众所喜爱，也为评论家所钟情，在雅俗、古今、中西等方面提出许多独到的见解。

《厕所》

作者简介

过士行，1952年生，1979年成为北京晚报见习记者，后在晚报主持文艺评论“聊斋”专栏。1989年写作处女作《鱼人》。现任中国国家话剧院专职编剧。其代表作有“闲人三部曲”（《鸟人》、《鱼人》、《棋人》），《坏话一条街》，《厕所》、《活着还是死去》(又名《火葬场》)等。其中《青蛙》被日本新国立剧场搬演。《遗嘱》被挪威开放剧场搬演。《厕所》被法国夏季风喜剧节朗读，法国国家广播电台播出。《鸟人》被法兰西喜剧院朗读。

《厕所》

精彩短评

1、诶

2、《厕所》里老舍的痕迹太重，特别是那个如影随形的便衣，就像《茶馆》里拿常四爷的清兵。《坏话一条街》、《活着还是死去》、《回家》如可用荒诞剧来界定，那喻荣军的《天堂隔壁是疯人院》也算了——中国当代剧作家大概都以为耍贫嘴、编段子就是荒诞了。《五百克》的讽刺浅白轻浮，骨子里却是一个感伤而庸俗的道德剧，只有《遗嘱》尚可。读过何冀平的《甲子园》，再对比她的《天下第一楼》，然后反观过土行，便可知道这批作家们的堕落速度之快。

《厕所》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com