

《知日·脑洞》

图书基本信息

书名：《知日·脑洞》

13位ISBN编号：9787508665228

出版时间：2016-8-20

作者：茶乌龙 主编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

目录

特集 脑洞

让创造性的大脑膨胀吧！

认真开脑洞，科学看世界

我们为什么对“虚构”着迷？

你的脑洞有多大？

浦泽直树 漫画是天生带有悲剧性的

interview 浦泽直树

石黑正数 日常化叙事里的奇思妙想

interview 石黑正数

菅原 SOTA 开启一场 5 亿年的脑洞

interview 菅原 SOTA

贰瓶勉 赛博空间里的科技游牧民

今日machiko 梦的片段

interview 今日machiko

keigo 社交网络，就是我的掌心大小的美术馆

日本动画人，向荒野进发

interview 庵野秀明 吉崎响 井关修一

Space Dandy：向X次元延伸的无限可能

懒惰也能受欢迎，滋味独特的蛋黄哥

古泽良太 在剧情里安装定时炸弹

interview 古泽良太

成年人无法寄居的脑洞 野岛伸司

来自爱丽丝的邀请 跌入有栖川有栖的非日常冒险

interview 有栖川有栖

凑佳苗笔下的众生相

大森望 他与日本科幻的盛夏同在

interview 大森望

伊藤计划 假如死神多给他一点时间

一场海底的火山爆发 日本 SF 里的幻想与预言

谢谢你送我的，来自平行世界的礼物

interview 井上仁行

实用中二病词汇手册

别册 日和手帖

我们每日的面包

regulars

八卦日本文学史

八卦谷崎润一郎

吴东龙的酒店设计之旅

用历史时空堆砌成的车站旅馆

施小炜 × 施依依 东京生活记事

第四回 认可他人的多样性，可让自己获得自由

告诉我吧！日语老师

今日你 fit 了吗？

精彩短评

- 1、这个系列越来越无趣了。不知是否因为内容匮乏，主办方越来越喜欢用大量的人物专访作为主要内容，这是本末倒置或者喧宾夺主。读者想要看到的是跟主题有关的内容，而不是某个相关人物的访谈录。
- 2、脑洞好大啊.....
- 3、知日的脑洞倒是越来越不足了
- 4、还可以 要思考
- 5、这是第三本完整读完的《知日》了，还是那样名大于实，内容堆砌，主题敷衍，靠装帧靠图片生存，大部分堆砌采访，无实际有趣内容。全书最值得一读的只有施小炜的八卦日本文学史专栏，谷崎润一郎真的不是抖M吗？对他的作品没有过度解读吗？有兴趣找来看一下。
- 6、落寞了好久的知日这次感觉还好~
其实这本杂志的受众群应该是特别小众，而且每一本之间的受众都不在一个圈子之内。而且这是本观点性很强的书，介绍一个东西连基本的普及都没有，直接就是相对深度的评价，专业语言，把想入门的人搞得措手不及。
然后，整本书看完感觉那些从小有梦想并且一心为之努力的人真的好幸福啊~你看他们都成功了成了漫画家小说家开了公司写了书。精英视角画了个饼，世界真美好。
另外，明明是脑洞，却少见的采用了相对统一的排版。
还有那些采访的问题真的挺不在点上的。
所以有些难以接受，有些无聊和无奈。
- 7、日剧的脑洞代表没提《世界奇妙物语》，而是采访古沢良太，完全脱离主题。想住一晚THE TOKYO STATION HOTEL，在挑高9米的天井下吃早餐。
- 8、其实这个主题并不好做，很多内容有种硬套之嫌，用作别的专题也并无不可。好在条理还算清晰，三星半
- 9、我是为了爱丽丝买的...
知日每一本书的排版都比内容招人喜欢，啊啊啊，并不是贬义。
- 10、其实我觉得这本算是回到了之前《知日书之国》的水准。可能是因为被采访的人比较有深度，所以有些篇章还是蛮有想法的
- 11、又是一流选题内容却东拼西凑，没看到宫藤官九郎也没看到世界奇妙物语，还有一些内容感觉像强行扯上关系
- 12、把想象力、创造力都归为脑洞，我怎么感觉是在骂人呢？
- 13、这期讲日本科幻，料蛮足的
- 14、可惜好多东西多没中文。
- 15、竟然写了伊藤计划。
- 16、挺久没买实体书了，发现排版似乎比以前好了不少
- 17、keigo一个普通职员脑洞
- 18、有驾笼真太郎和荒木飞吕彦就好了
- 19、無邊際的想象力，日本創作者的腦內補完
- 20、浦泽直树
- 21、介绍的一些日本作家，至少对我这种很少看日本漫画的人来说，是本科普读物，看完很想看告白，但是看到后面的电影标注是惊悚，又怕了，有空可以找书来看看
- 22、开脑洞我就服霓虹金，够变态，绝对褒义！
- 23、哈哈哈哈哈脑洞确实很大

1、

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com