

《安妮宝贝文集》

图书基本信息

书名：《安妮宝贝文集》

13位ISBN编号：9787530212622

10位ISBN编号：7530212621

出版时间：2013-11-1

出版社：北京出版集团公司,北京十月文艺出版社

作者：安妮宝贝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《安妮宝贝文集》

内容概要

《安妮宝贝作品2000-2013》囊括安妮宝贝自2000年至2013年全部已出版作品，全10册：《告别薇安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《春宴》《眠空》，为其阶段性纪念整理。

布面精装，护封为牛油纸专色印刷，精美套装，限量发售。

《安妮宝贝文集》

作者简介

安妮宝贝，著名作家。著有《告别薇安》《八月未央》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》《春宴》等中短篇小说、长篇小说、摄影散文各式作品。二〇一一年，主编文学读物《大方》。二〇一三年，出版散文集《眠空》，文化随笔《古书之美》。

《安妮宝贝文集》

书籍目录

1. 《告别薇安》
2. 《八月未央》
3. 《彼岸花》
4. 《蔷薇岛屿》
5. 《二三事》
6. 《清醒纪》
7. 《莲花》
8. 《素年锦时》
9. 《春宴》
10. 《眠空》

精彩短评

- 1、额，小时候就觉得虐啊
- 2、大学时很喜欢她，被她的文字和故事所震撼，毕业后不敢再触碰，因为觉得和自己的生活离的太远，怕沉沦后便无法每天苍白的朝九晚五。当一切都安稳，又想起她，想重新再阅读她的作品，看看我们彼此都成长了什么
- 3、妈的毒瘤啊欺骗青少年啊!看一行后悔一生啊!为什么能过审
- 4、挺喜欢这一套的封面的，有一本清醒纪，为了给书桌配色摆着好看买的，好吧，我的确读过安妮宝贝所有的作品。。。
- 5、惊叹于安妮对文字的把握，能够精准的表述自己的行为状态及感情，但是过于悲剧，看过久久不能平静
- 6、大脑一热居然买了这么套书，目前只看了《告别薇安》。也许是我早过了读安妮的年纪，因此阅读过程及其艰辛，无数次想要把整套书撕掉烧掉丢掉，但最后还是克制下来。在我看来，写作只是安妮的一出自慰。出版商也甚得安妮精髓，白棉布衬衫染了五抹六道的刚好拿来当封面。倘若心情好，我会出门左转把这堆纸一股脑地送给咖啡厅或者书吧，否则它们永远只会在我书柜里落灰。既然花钱买来已是错误，就不该再错误的浪费时间。
- 7、收藏
- 8、喜欢你的散文，同作者一起走向探索自我的曲折之路。尤其喜欢《素年锦时》，《眠空》
- 9、青春万岁。
- 10、安妮宝贝，已经读了三遍了，网上有很多人说她文字很阴暗，我从未觉得，只是认为她是一个舞蹈者，文字在跳舞，很华丽。画面感很强，春宴和眠空没读其他都度过了
- 11、年轻时候真不该碰这些阴沉的书
- 12、安妮宝贝以前的作品有一种老气的套路 无非就是女子颓废男子放荡 但散文还是值得一读
- 13、你是我的光。
- 14、早就过了喜欢安妮的年龄
- 15、矫情阴郁，想要模仿杜拉斯，却少了一份立体厚重。相似的人物塑造，通篇的海藻秀发，棉布长裙，伤痕，做爱，堕胎，自残，只是让人感到恶心。
- 16、发现人性深层的爱与善，美与罪。
- 17、按年份先后顺序从《素年锦时》开始喜欢 之前的一概讨厌 嗯 是讨厌 第一次看书看到有厌恶作者的情绪 阅读难以维持 几度掩书放弃 又说服自己再坚持看一会儿 终于看到第三本果断舍弃不再看 过去些时日 忽然想起按年份倒序试看看 嗯 只喜欢后期的三本
- 18、陪伴了我一个冬天。
- 19、少女时代的黑暗爱情
- 20、用来珍藏的一套书。我是有安妮情结的，从高一开始。情结是对一个作者最好的爱，即使已不看，种种美好永远在。
- 21、女主有五大特色
 - 1，叫着一个像“蓝”，“安”这样一个冷色调淡淡的名字。
 - 2，没有学历，没有工作，没有家人。
 - 3，穿棉布长裙。
 - 4，或顺从或暴烈，大多都有抑郁症，性格超极端，最后再以一个极端的方式结束一段感情。
 - 5，Anyway,最后都分手，然后剧终。
- 22、从高中开始一直都有在看安妮的书，她的文字会让人有种安心的感觉。maybe我是有安妮宝贝情结的人儿~
- 23、按图索骥，特地跑去星美看电影。魏公村。
- 24、安妮宝贝的书我高中时全部看过，很多记不太清了，只记得满满的负能量，说实话那个时候我是当黄色小说来看的。
- 25、刚好图书馆有整套，所以都看了，推介八月未央，告别薇安与清醒纪。。
- 26、----只是偶尔的翻阅了其中的几篇，有感动的泪点；有压抑的孤独；有变态的颓废；有刺心的疼痛。。

《安妮宝贝文集》

- 27、只有两个故事:女主睡了她最好朋友的男友或是睡了自己男友的好友，女主怀孕堕胎最后自己zuo死了；女主出身单亲家庭性格孤傲，和男1爱恨痴缠始终不能在一起，然后女主平静了释然了要把最爱的男人放下了，遇到成熟多金的男2结婚生子，住在大别墅里度过余生。就是作者自己的经历加上意淫之后的产物。
- 28、曾经因为这本书很绝望 在无数个晚自习上回想起文中的片段 因此流泪
- 29、今年重新洗版了她的所有书 其实早已不再像当年那般欣赏她 但是还是坚持每一本都买 与其说是习惯 我想更多是为了纪念自己那逝去了的少年时的心境吧 个人认为莲花已是巅峰之作 不可能再超越了
- 30、莲花 素年锦时 告别薇安 彼岸花 八月未央 清醒纪 二三事 蔷薇岛屿 春宴 等
- 31、又是回忆系，有几篇我的印象还是很深的。
- 32、我用它临照自我的深渊。觉得自己该有坚强和清醒，来面对残酷。喜欢散文和长篇小说。沉醉其中。它会陪伴我，一个女子的年华。
- 33、很喜欢她其中一篇文章，暖暖，很好看，结局有点虐，印象最深刻的名字是林和平！
- 34、理性。清冽。意境。
- 35、我那矫情的青春 给四颗星吧
- 36、初中的时候我曾经花了一个暑假的时间把她当时出的所有书都看了一遍，之后，我真的活在无比矫情之中.....但是，我依旧认为她有才。
- 37、从中感到寂寥。但仍想沉浸其中，不愿自拔。可那始终是件不清醒的事。
- 38、布面看起来很舒服。仅此而已
- 39、这么多年过去了。唯一记得的只有安生
- 40、素年锦时 清醒纪 彼岸花 蔷薇岛屿 个人内心排名
- 41、当年的我可能会给四星，现在只能给三星
- 42、读过一部分，当时一个同学比较喜欢她？喜欢一篇《少年事》
- 43、萦绕在心田的...17岁樱花....
- 44、少年时迷恋过的作者。
- 45、原来我的安妮情节已经远去好多年 字里行间感同身受过 爱过 如此而已
- 46、挣扎的欲望.....高中时最爱于课上翻阅
- 47、每一本都有

1、盈年是身处当下的人，我更习惯称呼他宋，身处当下的人，内心平和、洁净、欢喜。良生独自带一个孩子，仅仅告诉盈年：这是我朋友的孩子，现在由我抚养。良生说：“他是对任何事情都不觉得突兀奇特的人。”不是不觉得突兀奇特，是认为这样的解释就够了，他学会接受此刻的现状，因而解脱。当下就是这样的，当你接受它，你会觉得自在。良生这样评价他们的爱情，“他对我从无任何期许，自然也无失望。他是觉得我只要在那里，就是好的。”临在。“他对他身边的世间，有中正的情缘。从不剧烈，也不稀薄。”盈年感知她的存在，完全接受她的存在，停止批判与思维，学习接受现状。以临在的状态感知对方的本质，并以此做到交流。他是神情并不敏锐的男子，不时刻接收、分析、获得、归纳信息，在没有状况需要处理时，他便停止思考，一切直到发生时再去处理并不晚。你不可能处理未发生的事情。思维简洁直接，不浪费在多余的事物上，从而取得内心的平静。他无批判接受伴侣。接受看起来易得，做起来难得。如果你接受伴侣，就不会对他挑剔，不觉得他有这儿做得不好或者那儿做得不好，不求取绝对的默契，不妄图改变伴侣。良生说，“至今我不清楚盈年为何会接受一个独自带着孩子的女子。我又时常沉默，并不与他说什么话。”良生的临在并不强大，或许她没有临在的意识，但是她经历过的巨大痛苦，是她显得风平浪静，安静沉稳地面对发生的事。比起其他女子，她没有有虚假的、由思维引发的自我感、恐惧感、缺乏，她有自己独立的内心世界，需求渴求比常人微弱。不沉溺上瘾于爱。懂得深入当下，放下过去，过此刻的生活。盈年有灵修的感情，良生是明智、意识的伴侣。“我不了解他的过往，不知道他的感情历程。”良生。我猜想，宋是一个领会、掌握、熟悉运用当下力量的人。也许，他的父母有这样的能量，也许他学习过这样的课程，或者他经历过巨大的情感伤痛而开悟。这些并不重要，过往的事情需要放下，人只能把握住当下。他是活在当下的人。他读《楞严经》。盈年说他的感情方式许多女子感觉淡薄，无法接受，因会觉得它稀薄。“但是我知道你明白。”这是我还读不懂的地方。良生说，“是我明白。”可是也是良生，清清楚楚一字一句地说，盈年的性格看似宽阔厚道，“实则也是一种巨大的无情。”她真的明白吗？盈年的感情，不反映苦痛，给予极大的容纳与空间，没有纠缠，不再满足小我上瘾的需求，没有疯狂。接受彼此的内在。互相了解，留有空间，这是没有对立面的爱。良生说她愿意跟着莲安走，“随时随地，只要你出现，莲安。”却又说，“盈年善待于我。”这是求不来的男子。大气而无情的性格，对很多事情不会计较也不会过问。不是当下的事，无需在意。过去的事，无意为之；未来的事，无能处理。大气而无情，没有的是困狱的情。二三事，那些都不过是旧的事。一个人写一本书，只是为了记录下所思所想，而不是说他自己的故事。这里没有故事，这里就是当下。

2、踏上旅途，我们彼此都是彷徨的旅人· · · · · 顺从自己的意志，被上行囊，然后在合乎适宜的时空出发。旅行的意义仅此而以。却难免彷徨，即使心中描绘了目标的景致，传说的莲花圣地。但，彷徨始终是出行的唯一理由，无论是为了找回曾经遗失的记忆，还是为了补完自己缺失的影子。来，善生，跟我来。如果男人名字的意义是善待生命，那么他的灵魂正好与自己的名字相反。“善生，你本身就是一个伤痕，你不爱自己。”河内敏感地解开了男人冷色的假面，仿佛她就是男人身体里的寄生。没错，善生，你是不完整的，而这种不完整来自生命中必然的离去，以及人群中偶然的相遇。父亲的离去，使少年过早的背负了作为男人的使命。母亲的严苛，埋没了少年的童真与对世界美好的幻想。甚至夺去了他对爱的渴望。少年变得孤傲而冷漠，直到遇上河内，他不知道自己有多么脆弱。河内是个妖精，无需置疑，她与世事格格不入。她也同样特立独行，比善生多的只是一段童年海岛的记忆。但，他们的本质是相反的，对立的而又共依存。河内是个放荡不羁的妖精，她吸取大海的精魂，然后变得似大海般变幻莫测。她古怪，令少年嫉妒而又深深吸引着少年的每一丝感官。她的一切是，是少年未曾拥有的，先天缺失而又渴望得到的。她是善生缺失的影子。她扑向生命似尼采般激越，纵緋焰将其点燃，直到粉身碎骨。这种极端的性情与善生那孤傲自闭，恰到好处的互补。所以面对河内，善生只能像受训的小鹿，听从她手中的摇铃，暴露自己比冰块还要脆弱的本性，他们之间没有情爱，有的只是相互比精血更加浓烈的羁绊，而剪断，只能用死亡。殊途却未能同归，妖精被人间的火焰烧的心疲力乏，游离在毁灭边缘。而男人却追随着世俗，在现实的洪流中锋芒毕露。但，只要双方还未死去，他们之间的羁绊是无法切断的。妖精的信件似窗前偶遇的蝴蝶，又一次勾起少年迷失的彷徨。他们是一体的，所以妖精得以用自己污秽的败血以及赤裸在男孩面前那受伤的躯体，无情的夺取了少年心灵的童贞。直面过多的无情，善生不懂得去善生，也不再真爱，他等待着，等待妖精给他的答案。而她的答案是离去。然后为男人留下寻找自己的线索，这是最后一次善生得以完整的机会。

《安妮宝贝文集》

他踏上了旅途，目标是河内的所在，传说中的莲花圣地——墨脱童年是模糊的裙摆，记忆是残缺的手臂，触觉是痛痒，而友人是彼方的梦幻。庆昭，你无论如何都找不到出行的理由，也许是为了摆脱伤病带来的痛，你选择了一种极端的方式~~用旅行的艰辛换得一夜安寝。疾病不是最大的不安，值得恐惧的是被掏空的灵魂容器。也许，传说的莲花圣地能洗涤空洞的灵魂，洗去空虚，充满莲花的芬芳。你要成为一朵脱世的莲花。所以你比善生更加的执着，要去，要去那个只能徒步前往的圣地。旅行的动机只是彷徨· · · · ·旅人的邂逅，是唤醒记忆的有一种方式，而寻求信任的心灵是踏上旅途至关重要的准备。急于涤去残余在身体与灵魂中呛鼻的药味的女子，毅然拖着大病初愈的躯壳，踏上圣地泥泞的过道，出发是有计划的，但中途只能用彷徨与同行者的故事来填充。庆昭是聆听者，她善于倾听，就连冰冷的善生也无所顾忌的在她面前松绑自己的泪腺。我们都是彷徨的旅人，到达之后还是如此。不要记住我彼此相识，但要记得我们所走过的路。

章节试读

1、《安妮宝贝文集》的笔记-第22页

2、《安妮宝贝文集》的笔记-第221页

- 1、 死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。
- 2、 我不相信有持久而坚定的快乐存在，因为它总是很短暂，很微弱，仿佛水波荡漾时闪烁的阳光，不能够使人信任。
- 3、 有生必有死，人人莫不过如此。不要执着这个生命，纵令你执持不下，你也无法长留世间，除了得在此轮回之中流转不息之外，毫无所得。不要依恋，不要怯懦。
- 4、 因为生活折损带来时时缺失，必须对无法得到的东西以合理的理由淡漠处之。
- 5、 安逸而富裕的旅行爱好者，需要的是良好的自我暗示的心理状态。他们拉帮结派，喧嚣娱乐，留下一堆空易拉罐和塑料袋的垃圾之后，满足而归。他们并不需要大自然，在其中也一无所获。
- 6、 人的命运有时候被自己瞬间的抉择改变。
- 7、 一个失败的人最容易接受幻觉诱惑。就像一个快死的人一定会扑向他在沙漠中邂逅的海市蜃楼。
- 8、 有些人的生命若发生了某些事，便有一道门被永久的关闭。这就是损伤。
- 9、 人与人之间的关系，就如同一群过冬渡河的羚羊，奋力泅渡，争先恐后的攀上对岸。如果不踩着同伴的尸体上登，就要在冰冷的河水里淹死。大家没有太多时间。都需要存活或更好的生活。
- 10、 我看到生命充满限制，而人必须像灰尘一样地生活着……有时候我厌倦生活。生活不过是一个玻璃盒子里分割好的小块空间。栖居在这被限制的范围中。生老病死。
- 11、 但是，一旦走久了，人便会习惯。没有恐惧。是的。因为恐惧没有任何用处。路就在前面。需要走过去。不可能停下来。也不可能往回走。恐惧不能解决任何问题。
- 12、 你怎么去判断你是否真正地喜欢过一个人？如果那个人，与之分开之后，依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。很多人离开我们，对我们而言，也许是从衣袖上掸落一根草茎，不过是虚妄一场。没有留下任何痕迹。相处的时候，我们大多不明真相。
- 13、 感情正因为真实而软弱矛盾，带着罪恶，需要时间做最终的审判。
- 14、 故乡是一个人再也回不去的地方。它只能留在记忆里面。
- 15、 我们的一生，能够碰到在一起相对流泪而不觉得羞耻的人，还会有几个。
- 16、 不要觉得失望。所有的幻觉像美丽的肥皂泡一样破灭之后，你发现自己坐在一个黑暗的牢笼里。但是一切就是如此。人生是苦痛的。我们不需要言语。行动起来。
- 17、 生命充满诸多的可能性。没有苍老。没有软弱。
- 18、 一个好人或者一个有趣的人出现的时机向来是短暂的。需要交往的经常就是一帮无聊之徒。这也是生活的一条规律。
- 19、 自由和平静需要先付出代价。
- 20、 有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的对岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。仿佛散失之后再次辨认，大脑皮层里存留的记忆依旧数据分明，没有差错。那种近，有着温暖真实得质感。可以刚刚见到，就与只拥抱。心里有熟悉的语言，待与他诉说，又并不焦灼急迫……即使彼此的路途交汇之后也是各有终点。
- 21、 与某些人的缘分，就像在夜色中开的话，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花。那是属于月光和阴影的情缘。

3、《安妮宝贝文集》的笔记-音乐如水

“局促的生活虽然带来许多失望。但是快乐的时光依然让我们感激。”

《安妮宝贝文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com