

# 《戲有此理》

## 图书基本信息

书名：《戲有此理》

13位ISBN编号：9789869142222

出版时间：2015-1

作者：貢敏

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 書籍目錄

序 / 胡耀恆2

民生論壇

14 金鐘獎入圍何以不足額？

16 非讓演員抱病錄影不可嗎？

18 香港武俠劇的螢光幕「移植」

20 如何加重其社會責任感

22 電視對國劇應扮演積極角色

24 不要讓收視率牽著鼻子走

26 電視亦應有所為有所不為

28 冀望國片的第二個春天

30 從洪建全義助《韓夫人》談起

32 郭小莊成功，《韓夫人》尚未

34 自製錄影帶帶來的訊息

36 《愛奴》與《安娜》的聯想

38 遊園 纏綿．驚夢 精緻

40 從《水滸傳》想到太平天國

42 抄襲及電視業之仿冒行為

44 國劇評審之客觀標準

46 劇場有了，戲呢？

48 《竇娥冤》獲致藝術肯定

50 快些籌組國家劇團樂團

52 談外國影片配國語發音

54 應為「頒獎類節目」頒金鐘獎

56 「全國圖書展覽」最後一日所見

58 聞影壇擬拍陸小曼故事

60 國語影片兩極發展的憂思

62 為「台北市立國劇團」催生

64 從螢光幕上看金鐘頒獎

66 那一夜，我們「聽」相聲

68 從錄影帶的「排行榜」談起

70 「社教館」與「攝影棚」

72 紅虹的舞台藝術與粵劇

74 把「劇運」有計畫的運作起來

76 《藍與黑》給劇運帶來更多希望

78 寫在「世界名片大展」之前

80 談談政策影片的拍攝問題

82 亞太影展的酬庸色彩

84 影片《超級市民》主題的商榷

86 影視界曷不步出香港陰影

88 談《蝴蝶夢》底風格與趣味

90 為電視單元劇獻一計

92 關於《茶館》、謝添與謝晉

94 迫切期望「國家劇團、樂團」之誕生

96 國家劇院初展風華——《波希米亞人》作了最佳「測試」

98 有感於「南京大屠殺」五十年

100 談徵選優良電影故事劇本之取向

- 102 國家戲劇不可獨沽一味？  
總監的話
- 106 願有好戲迎春來
- 108 關於《釵頭鳳》這齣戲
- 111 以《釵頭鳳》向戲曲尋根
- 113 國劇光華．旦復旦兮
- 116 張腔絕唱傳千古
- 118 《趙氏孤兒》在歐洲
- 121 戲別三月．刮目相看
- 123 藝貴有格．戲無止境——有望於《龍女牧羊》之演出
- 125 從《曹楊》談「十年磨一戲」
- 127 一台無二戲
- 130 與炎夏同溫的戲曲三貌
- 132 京、昆、徽劇．鼎立生輝
- 134 誰來亮相
- 136 京劇經典劇碼之魅力
- 138 媽祖與民同在
- 140 京劇創新道路上的玫瑰與刺
- 142 談談水滸風情系列
- 144 從《追韓信》到《斬韓信》
- 146 聯演撞擊的火花燦爛
- 149 勉力為知音
- 151 姚黃魏紫各盡妍—— 撫談「江蘇昆劇院」四齣大戲
- 155 閻王．換人做做看
- 157 從「秋收」到「春望」
- 160 袍笏登場亦宛然
- 寓教於樂
- 166 十目所視、十手所指的電視劇
- 172 看龍族子孫的悲慘命運——《皇天后土》觀後
- 176 舞台上尋根——有感於話劇《春望》之演出
- 179 劇場與窄門
- 183 在學院門外學戲
- 189 泛談幾種曾具影響力的影劇雜誌
- 202 從「亞太」及「金馬」獎之評審談起
- 205 費里尼《舞國》藝術電影
- 208 長年爭利．一夕求名
- 212 今年港片的最後一波攻勢
- 216 評《樓梯間的暗影》
- 219 和「五四」同時起步的中國話劇運動
- 221 「五四」幾乎埋葬了「平劇」
- 223 看吳興國的《伐東吳》
- 225 內地螢光幕上的京劇比賽
- 228 談馬玉琪的《白門樓》
- 229 高行健與大陸現代戲劇論戰
- 231 競逐梅花獎．昆曲喜逢春
- 237 《血手記》與《慾望城國》的血緣關係
- 239 盤夫、索夫——「越」進國家「劇」院
- 240 觀葉復潤的《瓊林宴》
- 242 《狀元媒》解禁之聯想

- 244 寓教於樂．知易行難——淺談戲劇的可讀性與可看性
- 248 海峽兩岸舞台劇之沉浮
- 251 不能忍受，祇有一種聲音
- 253 從《沉船》到《北京沒有月亮》
- 255 從「多戲之秋」回顧十年來的劇場
- 260 擺脫舊包袱．移植經典作——《王子復仇記》劇評
- 262 願《長生殿》長生不老
- 265 從「不惑」出發
- 267 笙歌引
- 269 有優秀導演方有成功演出
- 271 「橋樑」與「時鐘」
- 273 《叛逆與愛》面面觀
- 275 奉上帝之名演出
- 278 「畫龍」是誰「點睛」？
- 281 老猴子變不出新把戲？
- 286 關於《牡丹亭》的來龍去脈
- 288 《祥林嫂》過台灣
- 291 哪些「樣板戲」拍成了電影？
- 294 從「劇場荒」到「劇場熱」
- 296 話劇比賽應更上層樓
- 300 清官難為．好戲難得
- 303 《浮緣仙道》觀後
- 305 都是「徐九經」立的功
- 309 顧正秋與《鎖麟囊》
- 311 成如容易卻艱辛——看新編京劇《孫臏與龐涓》
- 313 任何一個細微末節都有戲
- 316 風雲《雷雨》一甲子
- 319 花影被風搖碎——觀新編京劇《蝶戀花》
- 322 別開生面的《法門眾生相》
- 324 值得「等待」的「果陀」——談《新馴悍記》的演出
- 327 奴下奴與戲中戲
- 329 梅蘭芳和他的「戲」
- 340 「水磨」雕琢昆曲成氣候
- 342 「美女」何以「涅槃」？
- 346 獨幕劇最具抗戰精神
- 348 花落蓮成．「國光」採子
- 353 樂見《十五貫》
- 355 兩岸電視連續劇優劣易勢
- 357 曲以心傳．氣同連枝——談海峽兩岸昆曲藝術之互動
- 360 從《打侄上墳》談劇名的「雙拼」體
- 362 《天龍八部》之「一瓢飲」
- 365 「水磨」出一片秀色江山
- 368 戲劇隊伍在寇深國危中縱橫茁壯
- 371 若聞天籟．如對幽蘭
- 373 薪火．絲竹．弦歌
- 375 昆劇《看錢奴》觀後
- 377 一劇之本．未可置於末
- 385 「牛」年吉戲
- 389 小集大「雅」響知「音」

391 談《茶館》、《駱駝祥子》與京派話劇  
395 聯演、反串與飄戲

# 《戲有此理》

## 精彩短评

1、贡老师的生命是和戏剧相伴相生的，对他而言，戏剧重于一切！

# 《戲有此理》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)