

《美联社新闻报道手册》

图书基本信息

书名：《美联社新闻报道手册》

13位ISBN编号：9787511720283

10位ISBN编号：7511720285

出版时间：2014-4-1

出版社：中央编译出版社

作者：[美]杰里·施瓦茨 Jerry Schwartz

页数：352

译者：曹俊, 王蕊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美联社新闻报道手册》

内容概要

《美联社新闻报道手册》

作者简介

杰里·施瓦茨，美联社国内部记者兼编辑，在美联社纽约总部工作了20年。曾担任特别项目编辑负责指导美国全国的专业记者。他曾采访海湾战争和罗马教皇。现在纽约大学教授专业新闻写作。

书籍目录

- 我为新闻狂 1
- 1 如何报道飞机失事 9
- 2 什么是新闻？ 29
- 3 新闻报道的灵感 39
- 4 倾听美国 61
- 5 细节是金 75
- 6 人物特写 79
- 7 即兴采访的艺术 99
- 8 专家还是杂家 115
- 9 专业领域报道：法庭审判 121
- 10 专业领域报道：科学与医学 141
- 11 专业领域报道：电视行业 159
- 12 专业领域报道：竞选活动 173
- 13 华盛顿的政治斗争 185
- 14 海外报道 201
- 15 新闻报道与讲故事 219
- 16 营救一个孩子 225
- 17 追逐烈火 245
- 18 新闻调查的手段 267
- 19 调查：一个精神病患者的死 271
- 20 调查：漂亮的马儿 289
- 21 调查：医生和烟草 305
- 22 神奇的因特网 319
- 23 改变媒体以及媒体职业 339

精彩短评

- 1、“他想得到这个故事。”这句话简直是记者的所有动力了。亚马逊看了样章的部分，适合学新闻的人看看。
- 2、可能我也未必会做新闻
- 3、第一章就是“如何报道飞机失事”
- 4、我们的教科书哎...
- 5、入门指导
- 6、入门级。以具体的报道采写幕后故事为例，传授新闻采写技巧。去现场、选题来源、细节是金、引语、建立信源关键词资料库、讲故事、内容比文笔重要、网络资料、厚脸皮。
- 7、华尔街日报的经历告诉我这是真的。向美帝记者致敬。
- 8、「这就是他们从事这项职业的原因——因为这里有很棒的故事。」
故事+采访过程，和《后台》模式一样，尤其喜欢小镇上的麦当劳和伊娃的礼物。
- 9、对工作颇有指导意义。
- 10、书是好书，可惜我对媒体这一行已经毫无兴趣
- 11、读研时老师提过这本书，毕业后做了这么多年记者，才从实习生的桌子捡到这本书并且读完
- 12、简单的故事，更多的是新闻人背后看不见的努力。
- 13、摆脱了说教的形式，有理有据，而据就来自真实的新闻作品。
- 14、反正对我很有启发
- 15、实用工具
- 16、喜欢这种小说风格的实记，大概就是马尔克斯说的“新闻工作教会我如何把故事写得有血有肉”。赞赞哒~
- 17、翻译糟糕得无法直视，每一句都是平躺的英文
- 18、节操在这里
- 19、大致翻了一下这本书，大概就是一份精品特稿以及一份干货不多的记者手记.....
- 20、这里有很棒的故事，而我想做的正是那个写故事的人。
- 21、很有特色的手册。看记者的工作，也会发掘出很多自己能用的东西。
- 22、facts+human interest; More story instead of report alone, means detail description, how we see, hear, smell, touch; how to arrange elements-the sequence.
- 23、与其说是传授技巧，不如说是对记者这一职业的魅力进行阐释，每一篇新闻与其背后记者的个人风格不无关系，但是通过对一个个新闻采写任务的完成的描绘，构成了一副生动的记者群像。想要从书中掌握技巧是不现实的，因为记者更需要自身实践经验的积累，而且这些经验也具有很强的个人化特征，但对于致力于新闻写作、想要成为一名合格的记者而言，这本书中展现的不同记者的职业精神和职业“执念”值得学习。正如很多武侠小说一样，招数固然重要，但若未能领会武艺精神，再练多少年都不一定有所成。
- 24、简明，实用
- 25、尽管作为手册过于简单 但每篇报道作品简直太棒了
- 26、“过得如何？”“还可以，但是这是个很棒的故事。”
- 27、了解传统新闻报道报道，细节、精准、速度取胜。在阅读里面的新闻的时候，感觉比上次只拿了2:2分数的新闻分析作业还要认真。以前是因为老师的作业要求去注意如何写新闻，这次是自己注意到个别写新闻找资源搜集信息的方法。
- 28、从这本书给出的采访案例和新闻稿中，中美两国记者的新闻价值观，对职业角色的认知的分歧再一次直白地彰显出来。中国的新闻业要想跟上目前社会急速的转型步伐，媒体记者必须尽快完成自身角色的转换，成为负责、积极的“说故事的人”，真正传递一些有价值的信息这不仅事关传统媒体存亡，更事关社会稳定。
- 29、一本简明生动的记者手记。书中的案例都是2000年以前的报道，此后新闻环境的变化天翻地覆，但一些搜集与整合信息以及采访的基本技巧仍然没有过时。“你仍然要搜集事实，仍然要与每个人交谈，仍然要努力发掘所有的东西。”
- 30、这本书完全被我当做检测自己新闻理论和实务知识点掌握程度的「案例分析册」了。

《美联社新闻报道手册》

根据已有的真实生动的新闻报道，去思考其中涵盖的新闻要素、新闻价值、新闻采写编评等等。然后，再根据作者对该新闻报道的分析补充自己缺漏的点。

31、记者必备啊，但从没记住过~话说，有中文版了？！

32、专注故事背后的故事

33、个人感觉比起《华尔街日报是如何讲故事的》来说，可读性不是那么强，写作技巧也不够实用。且可能是由于国情的差距，一篇篇独立的描述记者自己他的采访方式的文章，不太能引起共鸣。

34、所以我带这本书来杭州的目的是什么？

35、觉得真的看到了很多东西，至于能不能应用...现在对我来说应该很困难 另外我真的觉得自己不太适合记者了，虽然很敬佩优秀的记者

36、其中两章对于目前的工作有指导意义。详见读书笔记。单一学科背景记者的竞争力越来越差，在新闻之外，有政治学、经济学、法学或社会学等其他学科背景的记者才是这个时代最需要，也最能做出成绩的优秀记者储备人才。[河北电台藏书]

37、只能模模糊糊的记得一小点内容了@@再看一遍

38、非常好的一本书 先是新闻案例 之后详细描述了新闻记者编写的心路历程和编写方法 中间还穿插着新闻采访技巧、对记者这一职业的看法与理解、媒体环境的变革等内容 颇受启发！最喜欢那篇医学特写

39、里面选取了不同的新闻报道，后文通过分析，了解美联社如何在事件发生后，写出一篇篇新闻报道。里面讲了很多，关于为报道收集材料，关于当时的写作困境，关于记者所需的专业饲养，或多或少都有提及。看完这本书，觉得美联社记者都有一种不怕困难，充满激情和自信的性格。针对自己，光从这一点出发就有好多需要学习的。“每个成功的人都历经艰难”，希望碰到困难的时候不要放弃...

40、事例鲜活 文笔优美 更能激起人对新闻的热情：无论是报道的线索搜集 现场调查 报道方式 以及与当事人的沟通 都要勇于探索 不能因为客观条件的限制望而却步 在这些过程中适度打破规则 一篇优秀的调查报道才有可能产生 翻译减一星...

41、就是一本新闻报道集，范文后面会有作者的总结，看到后面就当是看报纸了。当然每本书都能带来启发。

42、记者入门手册 每一章都会设定主题（选题）会有示例文章和成文经过 有故事性和指导性

43、传播学必备。

44、可以说是新闻记者背后的故事，讲述一篇优秀的报道如何产生的整个过程，包括记者如何选材，如何找到故事人物、线索，如何展开调查。很实用的一本书，没有废话，给人很大的启发。这种启发主要是对新闻写作感兴趣的小伙伴们能够从启发中，找到锻炼写作、写作思维的一些有效的习惯、技巧。

45、说实话过于简单了，《华尔街日报》是如何讲故事的 比介个好5倍？...要言之，心要细，胆要大，脸要厚，然后写成容易搞掂读者的“故事”。不过俺对那些描摹个体太多的东西始终不太感冒...封面摸起来过于不爽...字号略小，行距略大，都不是俺所喜悦的...一些翻译蛮别致，比如 Academy Award 译成学术奖，呵呵

46、一些很基本的原则与技巧

47、特别特别好看。有点像南方传媒研究那种年度记者的集子。讲记者也讲如何写报道，如何采访，如何讲故事。可能因为作者本身就是美联社的记者，深谙讲故事的门道，所以写得特别好读。简短易读有启发。五星推荐。

48、“必备导读”谈不上，但对野蛮生长的小记者是有指导借鉴意义的，依然是案例+随笔后记，一些采访、写作的经历坎坷建议算得上相当精华，实用性很强，希望能在将来的工作中多多尝试。做新闻这件事说到底，虔诚、好奇与执着都是不能少的，“你说这是一种才能？我觉得是病态吧”（笑

49、我为什么崇拜记者，书里有两段话讲的好棒：“许多人在新闻这个行当找到乐趣的原因之一，就是对于任何事情他们都能不间断地谈上四分钟，关键是不论写什么，都要使自己在那一天成为这方面地专家。”“这就是他们从事这项职业的原因——因为这里有很棒的故事，他们感到自己有责任告诉人们事实，这是他们的使命。”推荐3、7、8、10、16。尤其是16营救一个孩子，是我认为这本书里写的最好最有意思的报道。

50、前半本很实用~

章节试读

1、《美联社新闻报道手册》的笔记-第1页

美联社新闻报道手册 ASSOCIATED PRESS REPORTING HANDBOOK

[美]杰里·施瓦茨 著 曹俊 王蕊 译

中央编译出版社 2014年4月版

《美联社新闻报道手册》是一本职业记者的必备导读，作者系美联社前资深记者杰里·施瓦茨。杰里在本书所举案例，均为美联社报道史上产生过广泛社会影响的经典案例，他逐一做了生动有趣、富有现场感、同时又深刻独到的解说。作者既叙写了对整个新闻事件深入调查的经过，包括事情是怎么发生的，怎么一波三折、牵动人心、牵动整个社会关注的，当时的记者是怎么摸到线索、找到关键的信息提供者、并让他们说出了实话；同时也示范了如何撰写一篇成功的新闻稿——既是一个有趣味的、能吸引读者的故事，又最大限度地影响社会、触动有关部门的神经。本书自始至终体现了美联社记者的新闻精神以及工作方法，对每一个想成为优秀记者的人，都有很好的指导和借鉴意义。

【P35】新闻依旧是公平和客观的，虽然今天的记者必须在如实报道事件与发表个人见解之间趟出一条自己的路。美联社就是为美国的新闻业带来客观的一股强大的力量。作为一个被各种性质的报刊所共同拥有的合作团体，它不能根据某个观点或偏见报道事件，这最终也成为整个新闻行业的行为标准。

“我的任务就是传送事实，”美联社第一位驻华盛顿记者劳伦斯·格布赖特于1862年这样写道。“我的工作规则不准许我对任何事实妄加评判。我的电讯稿被发送到各类政治性报社，因此我就限定于只报道那些自己认为合法的内容，并努力做到如实与公正。”

最为首要的是保证新闻报道的准确性。“达不到准确，你就是没有得到任何新闻，相反地还会起到一定的损害作用，”美联社东南区记者艾伦·布瑞德这样说。

【章节前页】专家还是杂家

SPECIALIZATION OR GENERAL ASSIGNMENT

许多人在新闻这个行业找到乐趣的原因之一，就是对于任何事情他们都能不间断地谈上四分钟。关键是不论写什么，都要使自己在那一天成为这方面的专家。

对于那些对自己所写的事物非常了解的人，不论是谈论奥斯汀州议会大厦还是航天，还是美国国会，在读者心里都有一定的权威性。将专业知识加入到所描写的事物中，使报道的内容更易于理解。

【117】玛西亚是美联社和宇宙航空方面的专家，从1990年起就独家报道航天方面的消息……

【118】玛西亚曾是驻匹兹堡的综合报道记者，不过即使在忙于介绍高校体育竞赛及城市事物的过程中，她也一直发展着自己在医学报道方面的专长。“我确实有一种去接触并彻底追踪某件事情的渴望。”她说，“这样能从中得到极大的满足感。我真想成为某一领域内所谓的专家，把其中的知识透彻地写出来。”

当玛西亚开始做航天方面的独家报道时，她对这方面的情况一无所知。“那简直是太专业了，有大量的缩略词和工程方面的内容，我只得下大功夫去掌握，”因为工程师们“对连航天飞机对准什么方位都不知道的记者是很信不过的”。

【119】拉里喜欢将事情交叉开来做，一个星期的安排如下：周五，在波士顿搜集有关逃亡暴徒博格的情况；周六，报道黑人独立倡导者哈利德·穆罕默德的葬礼；周日、周一休息；周二，在瑞克斯岛监狱中采访拥有数百万家财的大富翁艾贝·赫施菲尔德；周三和周四，在办公室写稿；周五，报道对考伯斯的审判。

拉里已经具备了某些方面的专业特长。他曾报道过有组织的犯罪，也常因其作家的触觉和幽默感而被委派一些轻松的专题。但他不能想象全职做专业报道，那会使他感到厌烦。他并不害怕被投入到一个自己一无所知的领域中去。事实上，他倒喜欢这种感觉。“如果你知道应和什么样的人去交谈，或很

快找到这样的人，就不会在乎要写什么了，”他说，“关键是不论写什么，要在那一天使自己成为这方面的专家。”

如今不论是在美联社还是其他地方，从事专业报道的记者比以前更多。用美联社主席伯卡迪的话来说，专业新闻报道就是“将专业知识加入到所描述的事物中，使报道的内容更易于理解”。

……

【120】在伯卡迪看来，重要的就是要鼓励专业记者在写出的东西中运用他们所掌握的知识，不要轻易改变观点。“我喜欢用的词就是‘带着权威说话’……就是说对自己所写的事物非常了解的人，不论是谈论奥斯汀州议会大厦，还是航天方面的知识，还是美国国会，在读者的心里都有一定的权威性。这一点要保证在报道中体现出来。”

【342章节前页】

我们正在奔向一个新的时代。届时，以文字、声音和照片为工作内容的记者难以用传统方式来区分，甚至是无法区分。

【342】“‘集成’一词始终在我耳边萦绕，我认为这个词语是和未来时代的记者紧密联系着的，”美联社总裁兼首席执行官路易斯·勃卡迪说，“我认为我们将通过多平台进行报道，并且是同一个人使用多种平台。”

有关集成和平台的话题激怒了一些资深记者，在他们眼中，笔记本、话筒以及照相机仍将是未来报道中必需的工具。

【344】但是，费尔兹认为这一切其实并没有改变新闻报道本质：“你仍然要搜集事实，那些基本的事实，你仍然要与每个人交谈。你仍然要努力发掘所有的东西。”

“事实上，你会发现自己能够更大限度地利用掌握的信息，因为新闻调查是无止境的。由于有足够的空间，你完全把过去不得不在正式发表前删去的一些采访资料利用起来。即使这些没有文字形式，而只是一段录音，那么你至少可以利用它作为正文的一个补充，某种程度上好比脚注。举例来说，我认为没有人会建议你那些笔记本搁置起来，尽管你可以随时与此方对象取得联系。”

费尔兹说，未来的记者将是那些能适应不同媒体并对所有媒体一视同仁的人。你能想象一个没有媒体集成并以网络为中心的新闻报道的未来吗？

……

美联社人力资源副总裁詹姆斯·M·多纳对那些在办公室里设置电视工作室的报纸说：“一个记者从外面采访回来后，要马上写报道，之后还要马上为电视报道写好稿子。所以，如果我们要在竞争中生存下去，我们也必须这么做。”

多纳说，这是个从事新闻报道的时代，有很多机会：报纸、新闻服务机构、电台、电视台、新闻网站以及杂志。

“每个人都在寻求内容，而内容就是文字，”他说，“他们必须从一些可靠的来源（如美联社）那里得到内容，或者自己制作。每一个网站都有文字内容，所以必须有人创作这些内容。”

……

多纳发现许多求职者的专业并不是新闻报道，而是历史、政治学以及经济学——而且许多是高学历：“前几天我刚见过一位拥有医学学位希望从事新闻报道的女士。”

据多纳说，“因为我们将寻找更为复合型的人才，而且我认为竞争就来源于此”。

“但是，人们投身于这项事业的原因之一是激情，而且我每天都可以感觉到这股激情，”多纳说，“你可能会碰到这样一种人，他们如果改行将能挣更多的钱，因为他们聪明无比。而他们却仍从事新闻报道并且不分昼夜地工作，而一年的薪水只有5—6万美元。”

“每当你问，‘事情进展如何？’他们便回答，‘这是个很棒的故事。’”

2、《美联社新闻报道手册》的笔记-美联社新闻报道手册

3、《美联社新闻报道手册》的笔记-第341页

- 1 对所报道的内容给出“解释、判断、背景材料”已成为新闻记者的职责。
- 2 报道新闻最为首要的是保证新闻报道的准确性，记者的任务就是传送事实。
- 3 在生活中，将一些想法记录下来或记在笔记本里，到头来十有八九没什么用，但也许就是那第十个成全了一篇优秀的报道。
- 4 有两个要素可以使一篇报道与众不同：一是你所报道的是事情完全独特，二是明明是一件普通的事情，但却与每个人的利益密切相关。不过真正的技巧是将两种要素合二为一：写一个令人耳目一新的地方，一种罕见的情景，但同时要保证主题具有普遍意义。
- 5 在采访中，尽可能记录认为可能有用的东西。
你不可能得到太多的细节故事，你也不能在报道中使用太多这样的内容。使用多少要靠自己掌控，但在收集这些材料时不要限制自己。很显然的，你不可能收集到每一个细节，但你一旦注意到某件事，就要把它记录下来；只因为它引起了你的注意，就说明其本身具有重要性，否则你也不会注意到它。在任何场合，任何你正在做得事情中，都会有成百上千的细节被注意到；你已经对其中之一产生注意这一事实就说明这件事已经脱颖而出，本身就有潜在的利用价值。
- 6 每当你认为已经写完了一份报道的时候，总还有十分之一的内容可以删去。当你完成了一篇报道后，拿掉其中认为不错的内容，剩下的就会是最出色的。
- 7 有时候采访对象并不是那么健谈，那么你就要试图不断追问他们。
- 8 好的报道是将焦点对准事件本身；好的作品依赖于对细节内容的运用。
- 9 当你做报道的时候，你其实不知道哪些细节的东西是适合的。不过通过积累事实和细节的内容，可以使文章写起来更容易，如果你真正认识和了解所报道的对象，写起来就更有权威性。
- 10 年轻的记者会在文章中引用许多原话，大多使用来充当补白。但是等成熟以后，做真正意义上的报道时，你会发现只有真正精彩的引语才有用。否则，通常可以用其他更好的表达方式。
- 11 和艺术家交谈时有两点应记在心里：首先，他们和其他人没什么两样，其次，他们和其他任何人都不同。
- 12 即兴报道中采访前的调查研究只是工作的一半，另一半是心理上的准备。
- 13 医疗报道中，医生称得上是非常谨慎的受访者，他们最大的担心是会在同事面前被搞得像傻瓜。在对医生进行采访是，尽量使用他们的语言。
- 14 医疗报道的想法来自于：医疗会议、医学期刊、发布的新闻及从公关人员处得到的广告宣传资料。
- 15 在做每次人物访谈前，要认真地查阅背景材料。
- 16 待人务必要友好和有人情味。
- 17 要学会跟消息灵通的人打交道。如果说金钱哺育了政治，那么这些消息灵通人士就是政治新闻的源泉。
- 18 作为记者，出了观察形形色色的人物和发掘新闻事件之外，还必须深入他身处的社会环境中，了解当地人的思维方式。
- 19 做事专心，多注意细节，这样才能使文章更具可读性。
- 20 新闻与童话小说间最大的区别在于，新闻报道的真实性
- 21 首先要有主角，要选择那些能够引起读者兴趣的人作为主角。人物性格的刻画很重要，不能只是单纯地列出人物的姓名、职业、年龄
- 22 主角、难题、过程、结局
- 23 首先记者必须对主角有充分的了解，这样才能把他刻画清楚。
人物性格是通过他的日常行为和对话表现出来的。真正的对话是指在日常生活中人与人之间的谈话。
- 24 在叙事性文章中，尽量避免大段的引用，除非你能保证你引用的话一字不差。
- 25 在报道中，必须要再现关键地点的场景
- 26 环境描写能够烘托气氛，帮助读者理解文章中人物的性格和行事动机。一个好的环境描写包括视觉感受，听觉感受，嗅觉感受和触觉感受
- 27 你必须对人们的行文动作进行极为详细的描述。
- 28 调查类新闻包含三个基本要素：提出可能引起不快的问题的胆量；从错综复杂的事件中找到线索的能力；坚韧不拔的毅力。

29报道涉及提出问题，搜集信息，解读事件。

4、《美联社新闻报道手册》的笔记-摘抄

P2

有时需要耍些小手腕儿，有时需要全身心的投入；无论何时，**不懈的努力**与**不屈的意志**都是必不可缺的。

P33

对所报道的内容给出“解释、判断、背景材料”已成为新闻记者的职责。

P35

最为首要的是保证新闻报道的准确性。“达不到准确，你就是没有得到任何新闻，相反地还会起到一定的损害作用，”美联社东南区记者艾伦·布瑞德这样说。

P47

小镇本身即代表了一种标准化和全国性的信仰和价值体系全面同化。（《重回小镇》）

P49

“多样性已成为这个地方生存的血脉。如果有的东西维持不住了，还有别的东西可以依靠。我认为这就是一种发展——多一点与众不同的东西会帮助这个小镇生存得更长久一些。

P50

窍门就在于将我们生活的各个方面都汇集到那座灵感的加工厂中。

P52

安东尼对**美国乡村景色的变化以及日常生活中司空见惯的琐事如何潜移默化地改变我们的生活**抱有很大的兴趣。

P53

“有两个因素可以使一篇报道与众不同，”安东尼说，“如果你所写的事情完全独特，你就可能会抓住读者的目光；如果你是写一件很普通的事情，但却与每个人的利益密切相关，你照样可以吸引读者。不过真正的技巧是将这两种情况合二为一：**写一个令人耳目一新的地方、一种罕见的情景，但同时要保证主题思想具有普遍意义。**”

P54

你不可能收集到每一个细节，但你一旦注意到某件事，就要把它记录下来。

P56

注意信息的来源。……如果你读到某位将来可能有用的人的资料，就要记录下来。

P57

安东尼每年要四次浏览《出版商周刊》的特刊，寻找各季度中感兴趣的图书，并将书名、作者及出版社的名字记下来存进名片夹。他会去买一些可能有用的书，即使近期内不会有时间阅读，只为以防将来用得上。

P58

小镇因其独特的魅力受到每个人的喜爱，但人们也有一种被连接起来的渴望——希望像其他人那样融入到大众文化与快餐潮流中。人们的紧张情绪存在着。是的，我们想保持小镇的原貌，可是我们也

想在其他人认为如此时尚的生活中占有一席之地。

P71

我不知道我要找的是什么。所以我就找人交谈，只是聊天，不管和谁。

P77

报道是好作品的精髓。一个报道得精彩的故事，即使是用很平常的手法写出来，也要比只讲究文法与用词的东西有趣得多。

好的报道是将焦点对准事件本身。

P78

（好的采访对象）需要表达力强、不带任何偏见且真实可信。

好的作品依赖于对细节内容的运用，而不是抽象的。

通过积累事实和细节的内容，可以使文章写起来更容易些；如果你真正认识和了解所报道的对象，写起来就更有权威性。

记者应把自己想象为电视纪录片的制作人。试想，摄像镜头全景拍摄了异国情调的豪华住宅后，又定格在一间茅草屋上。不需任何文字，制作人通过镜头所展示的一切已表达了许多。记者也可以通过对细节内容的灵巧运用，来达到同样的效果。

《美联社新闻报道手册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com