

《黄花苔与皂角树》

图书基本信息

书名：《黄花苔与皂角树》

13位ISBN编号：9787301226216

10位ISBN编号：7301226217

出版时间：2013-6-30

出版社：北京大学出版社

作者：梁鸿

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黄花苔与皂角树》

内容概要

作为中原文化的发源地和承载体，河南还保持着农业文明以来中国最原生态、最纯粹的村庄形式。现当代的众多河南作家都不约而同地在作品中对“村庄”这一“乡土中国”意象进行考察并对中国文化传统形成进行全方位的再阐释，从中我们能够体悟到中国文化机制、政治性格、民众性格的基本特点。虽然现代文明对中国已经造成很大的冲击，但“村庄”仍以最基本的形式和活跃的生命力影响、塑造着“中国”这个庞大的国家和其中的民众。

《黄花苔与皂角树》所选择的五位河南作家几乎贯穿了整个20世纪。他们对“村庄”的不同书写和想象也是在以不同方式探讨“乡土中国”的现代命运。20世纪30年代的师陀在充满“异乡感”的漂泊之中回到故乡“果园城”，却发现“果园城”的荒凉和废墟；周大新始终把目光投向他的故乡南阳，这个“圆形盆地”从地理上形成一种封闭性、完整性，当与现代文明冲突之时，盆地里的人生是如此溃败，但又显示出它的朴素的高贵；刘震云看到“我故乡的人们”的历史虚无主义、生存主义，但又深深体会到这片土地的幽默、坚韧和寻找的渴望；阎连科的“村庄”充满着政治寓言的意味，从中我们可以看到土地的色彩、命运和苦难的来源；李洱则以后现代的方式解构了我们的“乡愁”，它让我们看到了一个光裸的、与现代文明共进的支离破碎的村庄。这五位作家的美学风格、语言色彩和结构意象都有鲜明的差异，但却共同塑造了一个村庄——我们所有人的村庄。

《黄花苔与皂角树》

作者简介

梁鸿，1973年出生，文学博士，中国青年政治学院中文系教授。出版非虚构文学作品《出梁庄记》和《中国在梁庄》；学术专著《新启蒙话语建构：受活与1990年代的文学与社会》，《外省笔记：20世纪河南文学》，《灵光的消逝：当代文学叙事美学的嬗变》，学术对话《巫婆的红筷子》。曾在《南方文坛》、《当代作家评论》等核心学术期刊杂志发表论文四十余篇。2013年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

获“《当代作家评论》奖（2008）”，“《南方文坛》优秀论文奖（2009、2011）”；第十一届华语文学传媒大奖“年度散文家”，“2013年度青年作家”。《中国在梁庄》获“2010年度人民文学奖”，“新浪2010年度十大好书”，“新京报2010年度文学类好书”，“《亚洲周刊》2010年度非虚构类十大好书”，“第七届文津图书奖”，“第二届朱自清散文奖”等。

书籍目录

- 丛书总序 吴义勤
- 绪论 “乡土中国”：起源、生成与形态
- 师陀
- 异乡和故乡
- 荒原之中的诗意
- 故乡情感和故乡意象
- 周大新
- “圆形盆地”的空间与精神
- 当代乡村的陷落与农民的身份
- 保安之死和暖暖的抗争
- 充满光彩和温暖的盆地女性
- 刘震云
- “故乡”的两极意义
- “吵架”美学与“平民立场”的两难
- 民间的生存特性
- 闹剧冲动与语言的暴动
- 姥娘去了
- 《一句顶一万句》：孤独的中国心灵
- 阎连科
- 《日光流年》：“乡土中国”象征诗学的转换与超越
- 《受活》与受活庄
- 绝术团：“残缺之躯”及其隐喻
- 妥协的方言与沉默的世界
- 庆典、神话、暴力及其他
- 李洱
- “灵光”消逝后的乡村叙事
- 新的小说诗学的建构
- 附录一 和阎连科对话
- 附录二 和李洱对话
- 后记

《黄花苔与皂角树》

精彩短评

1、看了第一章，实在是比较一般。

《黄花苔与皂角树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com