

《零的蜜月》

图书基本信息

书名：《零的蜜月》

13位ISBN编号：9784334712167

10位ISBN编号：4334712169

出版时间：1981-06-01

出版社：福建人民出版社

作者：高木彬光

页数：286

译者：元辉,方华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《零的蜜月》

内容概要

故事梗概：尾形悦子非常难受，因为自己的单相思的对象日本法院检事雾岛三郎和自己的好朋友恭子结婚了，自己失恋了，这种单相思的痛苦实在是难受，另外一方面，作为资深律师的父亲尾形卓藏想要把自己的得意门生，优秀的青年律师通口哲也介绍给自己，悦子出于某种原因，从内心并不想接受通口的爱意。在为难中，千代田大学的经济学教授冢本义宏意外的出现在悦子生活中，虽然是非常巧合的相遇，不过在交往中，悦子发现自己已经深深爱上义宏了，不过在情敌通口的调查下，义宏的身世成为让尾形家不能接受义宏的障碍。原来，义宏的父亲是战争时代的右翼代表人物，曾经犯下滔天大罪，病死狱中，而弟弟冢本忠昭曾是黑社会成员，死于火灾中，同时那次火灾也给义宏带来了身体、精神上的创伤。因为身世的原因，义宏和哥哥信正一直被社会所排斥、压制，得不到重视，哪怕两人在各自领域都是非常优秀的人才，也是因为这个原因，兄弟二人的婚姻也受到影响。不过悦子相信爱情，不顾一切的决定和义宏结婚，悦子的执著和坚持感动了所有的人，婚礼顺利进行了，两人准备蜜月旅行，可是，就在两人新婚洞房之夜，义宏在宾馆接到一个电话，说大学里面有事情出去一个小时，马上就回来，悦子怀着期待的心情等待着、等待着……义宏没有回来，尸体被发现在河边，悦子无法承受这种打击，就在新婚夜发生这种事情，到底是为了什么呢？雾岛三郎检事和警察开始了调查。到底是什么原因让义宏在新婚初夜离开妻子？凶手到底是为了什么杀害义宏？疑问一个接着又一个，一个又一个的相关人物粉墨登场，这一切只不过只是开始。当雾岛就要接近真相的时候，谋杀又一次发生了，悦子面对的一切，似乎和义宏的过去有着千丝万缕的关系，到底是为什么？其实零的蜜月就是答案！

高木彬光先生的名字不用东乡多介绍了，作为内地孤陋寡闻的推理小说爱好者，高木先生的作品早就深入人心，不过对于高木先生的崇拜并不能说明我们看过多少高木先生的作品，内地能看到的高木先生的小说屈指可数，除了少数短篇和几个长篇，如：《能面杀人事件》、《破戒裁判》等。高木先生的“神津恭介系列”可谓宏篇巨制，相比之下同为法庭推理作的“雾岛三郎系列”则低调很多，只有寥寥6部长篇、10部短篇（《寻找受害者》《毒线》《鬼和鲤鱼》《花之赌》《同名异人》《六年后的决算》《鬼恋》《手枪魔》《冰之火焰》《二幕半杀人事件》），雾岛长篇作主要有《检察官雾岛三郎》、《零的蜜月》、《告密者》、《灰之女》、《炎之女》和《都市之狼》（前两部有中译本）。东乡没有看过高木的名作《人形为何被杀》和《纹身杀人事件》，无法过多评价，只能从《零的蜜月》这部作品本身说说，多有局限，请大家原谅。

一、关于诡计

《零的蜜月》中几次谋杀都是采用“三无方式”来表述的，即无相关目击证人、无现场遗留线索、无特定作案时间。从谋杀的性质来看实在是简单，没有使用复杂的诡计，没有现场遗留线索、没有特定的作案人、作案时间，谋杀的整个过程简单，直接、有效的进行，在这样的情景下，谋杀就完全成为一次凶杀事件，也就是说从谋杀的本身来说，没有什么值得推理和注意的地方，高木先生没有使用任何谋杀诡计来营造悬念，我们不得不联想到在《能面杀人事件》中经典的密室构造、出人意料的描述方式、缜密的推理逻辑，坦诚的说，《零的蜜月》和《能面杀人事件》完全是两种不同风格的推理小说，无论是笔法、构思都是截然不同的。

不过相同的只有一点，那就是不到最后，读者绝对无法知道事件真相。

从某种意义上来说，高木先生还是利用了一个特定的诡计来增加小说的连续性和悬念，小说主要围绕“悦子”这个角色，不断的从其身边挖掘线索，而所有与之相关的关系人都处在非常微妙的关系网中，只不过小说中的“悦子”并非主角，只不过是一位让读者敬佩、爱恋的女性，这个容后再述。

《零的蜜月》中最为突出的一点，也就是最为吸引东乡的一点，就是整个事件的逻辑，凶手安排了一系列的谋杀，而每一次谋杀的时间都是计算好了的，为什么凶手要在特定的时间完成谋杀呢，尤其是“零的蜜月”，这是非常值得注意的一个细节，为什么凶手非要在这样的时刻进行谋杀呢？这样的安排到底是为了什么呢？这个问题就是和凶手的动机有关了。

二、关于动机

任何推理小说都需要一个动机，一个谋杀的动机，所谓谋杀就是预谋杀害，凡是有了预谋的凶杀大凡都是有着动机的，只不过动机是否合理、是否明显是非常关键的。

在《零的蜜月》中，我们不难理顺相关人员的厉害关系，也能轻易根据每一个人推理出相应的谋杀动机，这是非常简单的，不过正是因为这样的关系，才使得整个推理事件得以顺利的发展下去，正是因

《零的蜜月》

为所有的相关人都有充分的动机实施谋杀，才使得小说出乎意料的精彩。

推理事件的进行是由雾岛检事的侦破来牵连的，雾岛先生用独特的思路一步步逼近凶手的同时，凶手也一步步完成自己的行动，虽然最后是正义胜利了，不过东乡感觉胜利的很玄，太过危险，相信看过作品的的朋友会有同感，从整个推理事件来看，凶手是一个异常缜密的人，在关键时刻掉链子，恐怕也只是高木先生刻意安排的吧。

在看待整部小说的同时，我们不能不惊叹，能从事件的蛛丝马迹中得出正确的结论实在是困难，在传统意义上，推理小说的关键是在于诡计，只不过《零的蜜月》中诡计等于零，犯罪动机也丝毫没有隐藏，这样的背景和题材下，想要写出一部颇具悬念和优秀的推理小说来，几乎是不可能的，不过高木先生做到了，整个推理事件的每一条线索都能轻易的发展下去，而真正能将所有线索串到一起的确实只有“零”这个时刻，什么是“零”时刻呢？这个就不能不谈到人物的性格了。

三、关于人物

为了不泄露谜底，这里不能多谈论人物，东乡只能选取几个重要人物来说。

雾岛三郎是小说中侦探的代表，也是高木先生雾岛检事推理小说中的系列侦探，高木先生笔下的系列侦探还是比较多的，比如天才法医学者神津恭介、行动派名探大前田英策、律师百谷泉一郎、检察官近松茂道与雾岛三郎、安乐椅神探墨野胧人，这是题外话，不多说了。雾岛在小说中和推理事件没有什么联系，就算有也只是情节需要设定的，所以说，雾岛能理智的判断出凶手的身份也是客观的，只不过，东乡认为雾岛三郎作为主要人物来说，性格过于平淡、单薄了一些。

尾形悦子是非常值得读者喜爱的人物，按照东乡对于女性的理解，悦子的爱情观算是忠贞伟大的，能被这么一位女子深爱是一种幸福，正因为悦子的性格和处世为人才使得凶手露出破绽，不能不说这是高木先生设定这样角色性格的初衷，试想，要是悦子略微市侩、略微轻浮，那么整个事件就完全变了模样。当然，作为新娘的悦子在新婚初夜还没有开始的时候，新郎就永远的离开了自己，脱下婚纱就要穿上丧服，这一切都是为了推理事件的需要，迎合“零”的时刻。

当年日本推理小说家斋藤荣建立“执笔杀人供养碑”来祭奠在推理小说中被作家描写的死者，表示敬意，为什么没有人能想到安抚一下被害者家属的感情呢？呵呵，东乡扯的远了，就此打住。

冢本义宏则是日本某个时期独立男性的代表，从他的身上不难看出很多人物性格的缩影，尤其是对于“零”时刻的含义，对于我们现在的人来说，几乎是不能理解的，这样的事件只能发生在特定时期的特定人物上，虽然可怜、可叹、可悲，但是可敬，我想关于“零”时刻的讨论已经超出推理小说的范畴，东乡深信很多朋友都失去了这部分的人性。

北原大八是非常普通的一名刑警，在小说中也是非常简单的人物，不过北原的两次醉酒推理却异常的出色和合乎逻辑，当然，作为推理小说中的非主角刑警，肯定是被凶手迷惑的对象，最为最终的推理北原是没有资格的，但是这个人物的两次推理却给东乡留下了非常深刻的印象。

《零的蜜月》

作者简介

日本名推理小说作家，被誉为“日本推理文坛五虎将”之一。高木彬光，本名诚一，1920年9月25日生于日本青森市。毕业于东京大学。毕业后先是在中岛机场工作，日本战败后失去了机场工作，开始从事各式各样的工作，但都不如意。1948年，他受年幼时阅读的《谜之民众裁判》（柳原绿风）一书的启发创作了《纹身杀人事件》（臺灣星光出版社1988年1月版），并将之呈送给江户川乱步，后者将该作作为“宝石选编”第一卷予以出版。小说构思新颖，手法独特，一炮打响后开始走上专业作家道路。此后，发表的多部正式作品，与横沟正史、鲇川哲也并列，成为当时日本推理的王道。1961年发表了代表作《破戒裁判》，这部作品借用日本著名作家岛崎藤村的名著《破戒》，通过“破戒”的题名，开拓了推理小说在法律题材上的新领域。小说塑造了一个有正义感的律师，歌颂了人道主义精神。另一部小说《能面杀人事件》（又译《鬼面谋杀案》）获日本推理作家协会奖。他笔下生了许多名侦探，其中神津恭介和大前田英策最为著名，分别代表了作者在法律和占卦方面的扎实知识和丰富阅历。高木彬光一共写了100多部推理小说（仅神津恭介登场的作品就达66部之多），除了上述作品外，他的重要作品还有《成吉思汗之谜》、《诱拐》、《人蚁》、《白昼的死角》、《检察官雾岛三郎》、《零的蜜月》、《告密者》、《来去无踪的女人》、《女人的烈焰》、《都市之狼》、《女富翁的遗产》等。于1995年9月9日逝世，享年75岁。

《零的蜜月》

精彩短评

- 1、看得电子版
- 2、基本上都猜到了。。。
- 3、NO！
- 4、有点小文艺很改革开放的封面，难得一见（图书馆那本封面似乎没了.....）借时以为是情感系，看时发现是推理系，有点小波动= =
- 5、围绕“到底是因为女人，还是因为遗产。”进行模棱两可的推理，而检事，就是这样一个身份，游走于基友脑洞推理和几个嫌疑人的“自我辩解”和“私下爆料”，要推定为凶手身份即是如此合理又带有不合理，突破口在于无限接近零的蜜月。ps光是基友推理能出几个同人本
- 6、没感觉
- 7、现在看真的有些过时了。。。
- 8、结果意外，悦子转变突兀
- 9、基本无诡计。广播剧不错。
- 10、从刑事角度写的推理故事。比起其他推理小说，它的政治背景相对浓郁，但没有前言中那么不可理解。整体来说算是故事合理、有悬念性，可读性差强人意的东西。
- 11、我没有查到这本书的写作日期。这个推理比较不一样的地方是它的悬疑并没有放在犯罪手法上，而是如标题的“零的蜜月”，为什么要在书面上结婚，而心理上还未结婚的这么一小段时间内犯罪呢？得益最大的是谁，动机是什么？抽丝剥茧的过程非常过瘾
- 12、高木写社会派，感觉不咋样。
- 13、家里还有这书呢，社会派
- 14、这样还能写成一本推理从某方面来说也算是有水平吧.....
- 15、你亲爱的小伙伴可能会为了钱杀你哟~要听粃粃麻麻的话，家庭太复杂的男人要不得啊姑娘们！但是遇到肯为你陷入险境为你换工作的男人还是赶紧嫁了吧.....
- 16、每一个犯罪男人背后，都有一个女性影像。。
- 17、挺流畅的
- 18、没想象的好看呢
- 19、预备班的时候听广播连续剧听到的，觉得不错就借了书看，第一次看日本小说。
- 20、穿过重重地迷雾，拨开遮在眼前的薄纱，真相就在伸手可及之处
- 21、小时候竟然在家里看过。母亲的口味很奇怪.....
- 22、社会派略无力.....
- 23、一开始就不该跟看上去那么麻烦缠身的人交往啊
- 24、就故事情节而言很不错 如果拍成电影电视的话肯定够跌宕起伏的 还能学点法律知识什么的 主要是关于专利的 但作为推理小说 好像没什么诡计
- 25、我不是吧，豆瓣评分这么低，我刚打算评论推理像小学生呢。。。。。。
- 26、主要是动机的推理，还行。
- 27、休憩15th.杀人动机和自我隐蔽的工作做的很漂亮
- 28、悦子还真是个命运多舛的女纸；没有太大的诡计可言，但是为什么要选择“零的瞬间”很有意思；雾岛三郎没有神津恭介讨喜；老派日推作者功力深厚；七毛钱的精彩。
- 29、写的有点冗长了。推理性也确实蛮弱的，不过好在动机有点巧妙~
- 30、其实N久以前看的时候觉得挺不错的，不知道为啥时隔多年之后再读觉得非常一般呢？
- 31、很棒的故事，虽然没什么诡计，但是最终揭露的“why”还是很有意外性的。不知道是不是译者水平比较高，这本应该是读过的高木里感觉文笔最好的。
- 32、像松本清张。
- 33、ゼロの蜜月（1965），雾岛系列第三作，2004年光文社曾将此书作为系列代表作加入高木侦探小说选出版，此举普遍不受认可，事实上本书是该系列最凡作，谜底解答的可信度对现在的年轻人不高，恋爱内容的描绘倒体现雾岛物一贯的影视剧化特色。期待雾岛系列代表作炎之女能再版，最高作告密者早日引进
- 34、比2星半低一点。

《零的蜜月》

- 35、这种掺杂了社会批判的推理 还是森村诚一写的看来鞭辟入里
- 36、推理的漏洞太多了，极不严密。
- 37、不错的广播剧
- 38、八十年代早期引进的推理小说，很难得
- 39、高木彬光的角色总缺乏韵味。明明可以写出彩的角色但干巴巴的，不生动。至于推理部分，不说也罢。
- 40、这可真是本古老的书。那个挣扎着要把破碎心合上的木偶人，我也想要一个
- 41、刚开始误以为是森村诚一的著作，还纳闷怎么水平变差了。凶手+动机有个小反转，但还是弱。归零那个构思还是不错的。二倍速。
- 42、妙啊，动机真是想不到。
- 43、很老派的一本 没什么亮点
- 44、不是我黑高木啊 这。。。实在觉得只有一点五分

《零的蜜月》

精彩书评

1、如果放在当今年代，高木先生的文笔和构思或许会被人看作是啰嗦，然而，通过他细腻的文风，读者可以了解作品所处年代的人和事，自然产生了怀旧情绪，尽管中日有很大文化差异，但想来在同一时代还是有很多相似之处的。本书可以看作是《检察官雾岛三郎》的续篇，尾形悦子在上一篇中仅是蜻蜓点水似的人物，在本书中则成为了浓墨重彩的角色，围绕悦子的生活，故事层层展开，命案的发生不仅道出了悦子不幸的命运，也反衬出悦子坚强的性格，而结尾，当玩偶被丢弃的一刻，相信读者也体会出悦子精神枷锁的彻底释放。本书不仅令人关注案件本身的进展，更关注悦子本人的命运。案件以及与案件相关的人和事很复杂，而且线索杂乱但有价值的并不多，随着调查的深入，被害人及相关的隐秘一点点揭开，不过如果不是雾岛的冒险，缉捕真凶似乎遥不可及。雾岛的人物特征并不突出，与很多侦探小说中的著名侦探相比要普通得多，但这样更接近现实，更可信。与不少充满血腥和诡异情节的日本侦探推理小说相比，高木彬光和松本清张的作品更平实，更耐人寻味。

《零的蜜月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com