

《知君用心如日月》

图书基本信息

书名：《知君用心如日月》

13位ISBN编号：9787530951422

10位ISBN编号：7530951424

出版时间：2008-1

出版社：天津教育出版社

作者：杨紫陌

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《知君用心如日月》

内容概要

从来没有一本书，这样阐述画意。

从来没有一本书，可通过一幅画，让我们走到古人的生活里，如此气安而静，如此丽色闲情。

《知君用心如日月》以独特角度，对宋元明清以来传世名画中的场景及人物、故事细细品赏，那时人语、那时欢颜、那时深巷、那时庭院，宛如历历在目。幽亭绿苔、纤纤足痕中有多少被淹没的心事、多少曲尽的心意，皆被作者用深婉悱恻的情绪一一品读出来。文字悠柔、意境幽微，亦古亦新、亦华亦素。世俗的画在这里有了厚重的生命，有了人世的三味.....

《知君用心如日月》

作者简介

杨紫陌，河北保定人。毕业于河北大学，现居北京。

《知君用心如日月》

书籍目录

只恐夜深花睡去（前言）但是相思莫相负知君用心如日月争如我解语花会向瑶台月下逢繁华事散逐香尘红拂夜奔唳唳莺声花外啜牡丹亭上三生路岭官画蔷原来姹紫嫣红开遍绿窗红麈打鸳鸯空余一地梨花雪月明林下美人来乌啼白门柳绿窗红豆打鸳鸯落花人独立逢谢媚卿小红低唱我吹箫鸳鸯织就欲双飞陌上花已发桐叶坐题诗记得去年今日事燕飞人静画堂深恰对妆台玉窗红子斗棋时花屿读书床说尽心中无限事掺掺女手，可以缝裳白云红树两悠悠风雪夜归人昔年曾见画外求画人（后记）

《知君用心如日月》

精彩短评

- 1、和“人生若只如初见”对比着读很有意思
- 2、只恐夜深花睡去，只恐流年惊暗换，只恐孤心独处时，怜君君不知。
- 3、这本文笔微烂。
- 4、原谅我肤浅=.=
- 5、科普还是不错的
- 6、一个看小说多过于文学的俗人发言：好书。好文风。
- 7、友赠
- 8、晚上看月亮，忽然想起小时候看过这本书。知君用心如日月，很美。
- 9、世间只有情难诉，牡丹亭上三生路
- 10、在这个系列中算不错的
- 11、文笔还算优美，但是作者君瞎引诗句，就我这么个小白都能发现几句跟上下文完全不搭。而且文章跟画联系的太少了，读完感觉没什么收获。
- 12、连很白的诗词都能解释错，让我不由想起小学时一位很能瞎白呼的老师。。书中几处明显在堆砌词藻。。。。。
- 13、张籍《节妇吟》里其实是后边这句“还君明珠双泪垂”更有名，我还是喜欢书名这句，一看到就买下来了。其实作者的深婉笔法根本读不惯而且解析古画的主观方式也并不赞赏。。不过先入为主的已是好感，读着还是觉得喜欢。
- 14、杨紫陌：女人的光彩，只为心中的那个人焕发。——我想，光彩和别人没有关系，光彩是为了自己不虚此生，焕发为自己。
- 15、这个晚上忽然马克了好多初中读过的书XD
- 16、只恐夜深花睡去，只恐流年惊暗换，只恐孤心独处时，怜君君不知。
- 17、我觉得文字实在做作。。。
- 18、大多为清时的仕女图。并不认同作者所谓的“工整雅致”。其画早已没了华夏意蕴，漫着浓浓匠气，说不清道不明的谄媚和深刻骨的奴性。
- 19、我一直记得这个女子，她温润的笔墨，如同一株点染在诗情书画里的奇葩。
- 20、断断续续看了好几个月，从不同的角度看到了同样的故事
- 21、作者的文字，是我一直找寻的清新与感动。
- 22、看完了，却没什么印象
- 23、此书不读枉春秋啊！！！！
- 24、世间男女，心意缱绻，爱怨合离，陡然苍凉。
- 25、文笔挺优美的
- 26、诗情画意大抵如此
- 27、很诗情画意，唯美精致，大学间读得最多的书
- 28、一幅画中，寻得一个前世的故事，如泣如诉，如痴如醉，美好的爱情，恍然一梦。
- 29、情景交融
- 30、差不多看完了吧！感觉挺好，温文尔雅。。。恬静，有点腻！
- 31、我敢赌一块钱，作者一定是胡兰成粉！
- 32、最早看这系列的还是看安意如的解读古诗词系列，本来想文化概论的论文就写中国画的，结果！竟然过期了！嗷嗷嗷！反正看多了这样的书感觉华而不实，还是简单看看就还了。
- 33、角度选取的不错，毕竟对于非专业人看画也就是看个大概然后根据画联想脑补了一个故事。作者的文字在叙事和抒情之间比例刚刚好，抒情再多就显得做作矫情了。
- 34、为了古典而古典 结果坠入古典的深渊
- 35、紫陌的这本写得质量不错。胜过安意如后来写的一些书。
- 36、知君用心如日月，事夫誓拟同生死。
- 37、很美，学了很多古典词句。谢谢啦。
- 38、以画记事，再而言情，笔触很好，只是我不喜欢都是爱的笔调

《知君用心如日月》

39、只恐夜深花睡去，
只恐流年惊暗换，
只恐孤心独处时，
怜君君不知。

40、只恐孤心独处时，怜君君不知...

41、四星给情怀。其他不做多评价。

42、2010

43、《棋经》说：恋棋子以求其生，不如弃子而取势。局方而静，举手敛眉，棋圆而动，意在子先。下棋与观棋者面上皆有如此的温润笑意，明了这一个闲字，才是真棋局。

44、阿八送我的16岁生日礼物。

45、画作和文字之间的关系也太头发丝了吧

46、情致嫣然。心头好也。

47、如果你二十岁才读西厢记，那你最好还是别告诉别人你读过，从小就不年轻。前六十页给一星都嫌多余，真不知道这人写着写着受了什么刺激。

- 1、越来越喜欢古诗词，喜欢古代水墨画。那么，当古诗词与古代丹青交错融合时，又是怎样的迤迳美景呢？无意从新书区借到这本水墨画赏，便深深的埋在这浮光景色轻歌漫语中。不是平常简单叙述画家生平，然后做精确的技术性赏析，最后微微的惊叹。作者是至情至性之人，面对着至俗至禅之画，使用这至美至雅之笔缓缓地轻轻地将千古万般心绪勾勒。这样的欣赏对作者对读者都是一次次身心满溢的承接吧。同作者一样，一直认为“一千个人眼中有一千种哈姆雷特”。一张画不同的看来总会有深深浅浅的差异。好画难得，知音更难求。于是，千年后，一幅古画与一位现代女子突如其来至心至魂的交集散发如玉般莹莹的幽幽的光，无法言喻，却不得不言。画优美，文也优雅。那些画透过风尘仆仆的千百年历史，刹那停驻在作者眼前。眼睛看着画，脑海想着流动的场景，思绪因着淡雅的情感或禅意飞到九天之外，内心便清明，无端念起一段岁月。家仇国恨，情旧心空，本来是人间永恒的贪嗔痴迷，却因水墨的清淡素雅显得清新盎然；天高水远，流云落日，本来是世间平常风景，却因水墨的细勾白描显得禅意深远。所以，尽管我看见的是事和景，感悟的却是风雅，是色即空，是万物归于寂静，是天人合一，是种种大道理。这些画以明清为主，画家性格本就孤高、豁达，于是所作皆透着一股清雅离尘之气；而作者虽为女子，却也爽朗、从容，不拘于小女儿心性，于是所感皆流露出一丝细腻的怅然非苍然之情。好画，美文，慧心，三者合一，才出得这妙文章！
- 2、知君用心如日月深情不说，尽赋画中多少佳人，眼神幽怨，等待归人从一草一木，品佳人情思蓦然回首，仿佛看见前世的自己伫立树下，黯然神伤寂寞的人寂寞的画于无声中读懂自己的落寞
- 3、家乡田畔阡陌上的花已经开了吧，你可以慢慢赏，我很好，不必着急归来。。。“吴越王简王妃每岁春必归临安，钱谬思之，王以书遗妃曰：‘陌上花开，可缓缓归矣。’吴人用其语为歌，含思婉转，听之惻然。”太喜欢这句话，这不是诗词、不是文学，只是一个男人从心底流淌的一句话，一个“缓缓”就生生地把那盼妻归来的心焦压下去了，很淡的一句话深处却是浓郁的情感，满溢的思念，却压抑在字里行间，也许这是不善表达情感的男人能说出的最深情的话，然而多年生活在一起的王妃怎能不懂，王妃惻然道：“王爷迈，既有信来，命我归去，安可有违？”钱谬此人也让人有太多喜欢的地方，富饶的吴越国国君，尤其是开创者，他创造了吴越的富饶，后来又主动归降赵匡胤，保护了吴越的土地和人民，且不管他的动机是为了保护吴越还是溺于富贵，他的选择是理智的，一切的战争都是不可饶恕的、都是恶毒的，最近看了点《三国演义》，从图书馆借的那种厚厚的书，然而看着看着我却觉得心痛难耐，历史记住的只能是刘备、关羽、曹操之流，然而他们的胜败却是靠那所谓的几十万大军来比划的，每每提到，都只是几十万大军、几万大军等等，可那几万人、几十万人，他们或亡或生谁能记住，他们在战场上只知道杀人，因为不杀自己就被杀，可是正如《柑橘与柠檬啊》中的哥哥所说“我根本就不认识什么德国人，我为什么要杀他们”。他们也根本不知道自己为什么要杀那些与自己相同的人，却是每天不停的杀人，这点让人心痛异常，难道，人生就该如此。又跑题了，回到钱谬这个富裕的吴越国君，却是如此的用情至深，怎能不令人感慨万千。清代学者王士禛在他的《渔洋诗话》中记载了这个故事，说“五代时，吴越文物不及南唐、西蜀之盛，而武肃王寄妃诗云‘陌上花开，可缓缓归矣’，二语艳称千古。”又在《香祖笔记》中写道：“武肃王不知书，而寄夫人诗云‘陌上花开，可缓缓归矣’不过数言，而姿致无限！”“陌上花开，可缓缓归矣”，此话若是出自诗人、词人，也许不过如此，然而武肃王不知书，写出此话给妻，不事雕饰、朴实温暖，柔情从心底、笔下流淌，它甚至抵得过写信人吴越君王的千里如画江山，抵得过他的“一剑霜寒十四州”，流传得更远更广。这个故事、这句话也时时在撞击着我，正是在这本《知君用心如日月》初次看到，作者杨紫陌结合各种历史文学作品评画评得忘乎所以，道出了一段段的英雄悲情、红颜老去，不评画技，只说画意，这使得这书很不同，我记性不好，看过很多书，然而忘得也及其快，看完这本书，也只得得这句“陌上花已发，可缓缓归矣”，这种溢于言表却生生压住使其缓缓流淌的情感让我羡慕，甚而有点嫉妒简王妃，能够拥有这样的男子、这样的情感，想必她也不是简单女子。
- 4、一直喜欢紫陌的书，从此生只为一人去，一直看过来，原来诗情画意也可以蕴积情浓的私情，读到文字的那一刻我就知道自己必须要完整的读下去了，犹如冬日飘零的紫梅，高贵般自在，。。。豆瓣说我写的太少了，好吧，再扯点，其实现在的我心情只能写这么多了，人生的身世竟如一幅画的岁月，经历无数人的鉴赏，却终逃不过时间的流沙，岁月，如此沉重，或许不是我该涉及的话题，但永远是我必须关注的那一朵
- 5、《知君用心如日月》这本书是天津教育出版社的“漫漫古典情”系列中的一本。既然是同一个系

《知君用心如日月》

列，那就免不了会和另外几本做对比，最早接触到这个系列是安意如的那本《人生若只如初见》，那是在2008年，那时候的我还是个高一的娃，对那本书华丽丽的辞藻非常喜欢，觉得那本书就是积累议论文栗子和华美词句的绝佳宝典。然而过了那么久，现在再回过头来看《初见》只觉得文字有些过于矫情了……然而这一本《知君用心如日月》虽然也是同时期买回家的，但是一直放着没看。现在的我已经对那种华丽丽的写法不太感冒了，找出这本书也没让我失望，作者的文字在叙事和抒情之间比例刚刚好，抒情再多就显得做作矫情了。而且这本书角度选取的不错，毕竟对于非专业人士，在逛博物馆看画的时候也就是看个大概，然后根据画联想脑补一个故事。如果说那本《初见》像是在上作文课，离生活已经有点遥远。那么这本《知君用心如日月》就像是和文青小伙伴逛博物馆时候的感觉。看见那一幅画，首先看旁边的标签，看看画叫什么名字，是不是有什么典故，画家是谁。然而见识不多的我们画家也大概就只认识唐寅、仇英，画的名字大多也都是xx仕女图之类的，所以也点评不出什么来。更多的是看着那幅画，脑洞大开，想到的是那些认识的人和事，西厢、红楼、牡丹亭，红拂女、柳如是、董小宛，还有一些诗词的残句，那些学生时代背诵过的诗词，至今也只得只言片语的残句，然而作者的故事大概却还记得，陆游唐婉的钗头凤，苏轼王弗的江城子，李白的将进酒五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。所以看到这本书里那些由一幅幅画想到的一个个故事，才子佳人，或感春伤怀，或团圆美满，那种开脑洞的感觉如此亲切。再者，脑洞里的那些人和事也大多是熟悉的，所以读起来文雅温暖，一种记得去年今日事，犹似故人归来，秉烛夜谈的熟悉之感。

. 分割线

. 下面是本书的一些摘记，这本书都说了哪些人和事，人老了要写出来……[一]但是相思莫相负爱原本简单，爱原本深挚，让爱善终。1、知君用心如日月秋风执扇图|明·唐寅 [汉成帝/班婕妤|西汉]2、争如我解语花贵妃上马图|元·钱选 [杨贵妃/唐玄宗|唐]3、会向瑶台月下逢清平调图|清·苏六朋 [李白/玉真公主/唐玄宗/杨贵妃|唐]4、金谷园金谷园图|明·仇英 [石崇/绿珠|西晋]5、红拂夜奔红佛图|明·尤求 [红拂女/李靖|隋末唐初]6、啾啾莺声花外啭西厢记·窥简|明·陈洪绶 [元·王实甫《西厢记》/唐·元稹《会真记》]7、牡丹亭上三生路牡丹亭·寻梦、诀谒 [汤显祖《牡丹亭》]8、龄官画蔷龄官画蔷|清·改琦 [《红楼梦》龄官/贾蔷]9、原来姹紫嫣红开遍黛玉|清·改琦 [《红楼梦》林黛玉][二]绿窗红豆打鸳鸯风尘中的女子。读读写写，原来诗境画意皆在这红尘人事里。1、空余一地梨花雪梨花仕女图|清·费丹旭 [荣娘/柳南|明]2、月明林下美人来罗浮梦景图|清·费丹旭 [赵师雄梅下开樽罗浮山|隋]3、乌啼白门柳柳下佳人图|清·费丹旭 [婉衿/吴姓公子|南朝 刘宋] (白门即南京南朝时旧称)4、绿窗红豆打鸳鸯芭蕉美女图|清·沙馥 [玉蟾/苏公子 苏州|明]5、落花人独立落花独立图|清·余集 [晏几道/小蘋|北宋]6、逢谢媚卿《逢谢媚卿》图|清·费丹旭 [张先/谢媚卿|北宋]7、小红低唱我吹箫小红低唱我吹箫图|清·费丹旭 [姜夔/小红/范成大|南宋]8、鸳鸯织就欲双飞春思图|清·费丹旭 [《九张机》/苏若兰《璇玑图》|前秦 (东晋十六国)]9、陌上花已发人物故事图|清·佚名 [吴越王钱鏐/简妃|五代十国]10、桐叶坐题诗通桐叶坐题诗|清·任熊 [冒辟疆/董小宛|明末][三]记得去年今日事只恐夜深花睡去，只恐流年惊暗换，只恐孤心独处时，怜君君不知。1、燕飞人静画堂深 (清·陈字仕女屏风共十二开) 梧叶惊秋 (屏风之一) [李清照|南宋] 竹阴铅槩 (屏风之一) [解画中意/画家陈字陈小莲|清] 采芳人杏 阆苑采芳 (屏风之一) [李凤姐/明正德皇帝|明] 玉局敲闲 (屏风之一) [解画中意 对弈]2、恰对妆台妆靓仕女图|宋·苏汉臣 [朱淑真|宋]3、玉窗红子斗棋时弈棋仕女图|清·费丹旭 [赵令畤/仕女|北宋]4、花屿读书床花屿读书床|清·任熊 [文人们与其侍妾]5、说尽心中无限事《琵琶行》图|明·郭诩 [白居易《琵琶行》]6、掺掺女手，可以缝裳豳风图|清·吴求 [《诗经·魏风》《诗经·国风》]7、白云红树两悠悠白云红树图|明·祁豸佳 [解画中意]8、风雪夜归人风雪夜归人图|明·刘原起 [刘原起《风雪夜归人》/刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》]9、昔年曾见昔年曾见|清·金农 [南朝·江淹《别赋》]

6、写女人君心我心繁华胜景似水流年写男人江山易主宦海沉浮富贵平生她像宝玉一样懂颦儿她似明皇一样痴小环绿珠在金谷园纵身一跃红拂女拂过风尘的传奇却绕不过一个情也躲不掉一个爱我不懂画境但我懂文字

7、 - - - - - 从来没有一本书，这样阐述画意。从来没有一本书，可通过一幅画，让我们走到古人的生活里，如此气安而静，如此丽色闲情。 - - - - - 确实，从未看过这样的一本书。从未想过可以从文字上可以那么透彻的看一幅画。用文字讲述画中的故事。耳目一新。完全给了我全新的感觉。以前看画，读画。都未曾想过画可以这样理解的。画的一景一物，都赋

《知君用心如日月》

予了画中人的思想，感情。作者还联系了历史背景，让画的最终定局有迹可寻。让我这样读画的生手读书如读画，明显的容易理解画中的意境，画中的人物。。也许画都是源自生活的，作者正是把诗一样的画用诗一样的文字再现古人的生活。。书还在看中。像这样的书还是慢慢看的好。细细品读啊。

8、我本丹青门外汉，只因爱其书名雅致，《知君用心如日月》，取来一观，未料竟循着那个唤作杨紫陌的小女子的文字引领饱览了一番古代古代仕女的画中风流，颇有阅尽人间春色之感。这是一部评画的书，却很少谈及画理，更多的还是在研读画意。所选作品多为明清吴门派画作，对此我了解得不多，从观感上说最欣赏里面清代费丹旭的几幅，他笔下的女子眉目要小巧得多，看上去更显得清秀可人，不似其他画家画出的女子脸部过于丰腴，总感觉少了些许灵性。在我充其量也只不过是看个热闹，实在说不出多少名堂来。而我却于画旁的题诗读到了些许心思。往往这寥寥数语便是画旨，足可见古人用语虽简练却于言外自有其深意。比如“记得去年今日事，绿窗红豆打鸳鸯”，把闺中女儿的负气率真之态描摹的多么真切。再如题牡丹亭的“但是相思莫相负，牡丹亭上三生路”，又让人如何不为杜丽娘与柳梦梅的生死之恋而感怀，人生无常却是奈何不了一段情牵。自古多情薄命的女子最容易博得志士文人的悲悯，往往因此而成为他们借以感怀身世的题材，像唐寅为班纾好贤良淑德却不及擅讨帝王欢心赵合德得宠而做“何岁逢春不惆怅，何处逢情不可怜”的勘破世情之语；遭贬谪的白居易闻听一曲琵琶曲而发“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”之喟叹。大丈夫的怀才不遇与小女子的所托非人竟也能如此感同深受。我很欣赏作者所谓才色女子的说法，自古以来兼具才色的女子莫不是品性高洁的，无论是养在深闺还是身为烟花，都不是那么从善如流，恰恰因了那一份矜持与桀骜才引得无数英雄豪杰为之倾倒。哪怕如苏若兰一样夫婿在外另接了新欢也一样不肯俯就去讨他欢心，宁可煞费苦心将满腹心事织成一副《璇玑图》送予他自去参悟，而她所赋的九张机更是令人赞其何等蕙质兰心：一张机，采桑陌上试春衣。风轻日暖慵无力。桃花枝上，啼莺燕语，不肯放人归。 两张机，行人立马意迟迟。深心未忍轻分付。回头一笑，花间归去，只恐被花知。 三张机，中心有朵耍花儿。娇红嫩绿春明媚。君须早折，一枝浓艳，莫待过芳菲。 四张机，鸳鸯织就欲双飞。可怜未老头先白，春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。 五张机，芳心密与巧心期。合欢树上枝连理，双头花下，一对化生儿。 六张机，横纹织就沈郎诗。中心一句无人会。不言愁恨，不言憔悴，只恁寄相思。 七张机，行行都是耍花儿。花间更有双蝴蝶。停梭一晌，闲窗影里，独自看多时。 八张机，鸳鸯织就又迟疑。只恐被人轻裁剪。分飞两处，一场离恨，何计再相随。 九张机，双花双叶又双枝。薄情自古多离恨。从头到底，将心萦系，穿过一条丝。女子重情古来有之，唯多情不单是误了她们的青春，也成就了她们的才情。虽是人生自古有情痴，却未必要自古多情空余恨。女人生而为情来，死亦为情而去，是为情牵女人心啊。

《知君用心如日月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com