

# 《音学五书》

## 图书基本信息

书名：《音学五书》

13位ISBN编号：9787101045321

10位ISBN编号：7101045324

出版时间：2005-2

出版社：中华书局

作者：顾炎武

页数：555

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《音学五书》

## 内容概要

研究汉语上古音的著作。顾炎武著。大约成书于1643年，全书分音论、诗本音、易音、唐韵正、古音表5个部分。《音论》分上中下3卷，共15篇，论述古音和古音学上的重大问题，集中地阐述了作者对古音学的基本看法，是《音学五书》的总纲。其中重要的有4篇：《古人韵缓不烦改字》，《古诗无叶音》，《古人四声一贯》，《先儒两声各义之说不尽然》。《诗本音》详细地考查了《诗经》押韵字的古音，凡他认为古今读音不同的字，都指明这个字古音应当在古韵的哪一部，并统计出在《诗经》中这个字出现的次数，在其他经书中作为押韵字出现的次数，与哪些字押韵。顾氏自认这部书是《音学五书》中最重要的一部。《易音》考查《易经》押韵字的古音，基本方法与《诗本音》相同，但不像考查《诗经》那样把《易经》全部抄下来，而是选取了他认为用韵的句子，指出中押韵字的古韵部。《唐韵正》在于改正《唐韵》的所谓错误。顾氏在研究古音上有复古倾向，凡是《唐韵》与古音不合的，他都认为是《唐韵》错了。实际是把本该放在《诗本音》里的许多证据拿出来另编一部书，可以看作是对《诗本音》的详细注释。《古音表》是顾炎武对古音研究的总结，书中变更《唐韵》次序，把古音分为10部，用表的形式把它们列出。《音学五书》从理论和实践上彻底否定了叶韵说，奠定了古音学的基础，开拓了音韵学研究的新领域。

# 《音学五书》

## 精彩短评

1、必呕数升血读之不可！

2、妞，你看这干啥！

3、读过其中《音论》

4、（顾氏）音学五书：三十八卷12册全，顾炎武纂著，光绪12年刊。牌记题“光绪乙酉岁仲夏四明观稼楼藏板”。前有崇祯癸未曹学佺叙；顾炎武自叙；后叙；答李子德书；顾炎武后序。藏印二：开封河南中山大学图书馆，淮阳杜氏藏书。

书长22.5×13.5cm，半框15.2×11.1cm，8行12字，小字双行24字，左右双栏，白口单黑鱼，版心上题“音学五书”，内记卷、目，下镌“观稼楼仿刻”。白纸初印，字体方正，行格疏朗，极为悦目。12册厚约14厘米，品差，有个别缺叶，需修补。

全书分音论三卷，诗本音十卷，易音三卷，唐韵正二十卷，古音表二卷，合计五部，每集前附钦定四库全书总目提要，是研究上古音之重要著作。中华书局一九八二年版即据此影印。

# 《音学五书》

## 精彩书评

1、（顾氏）音学五书：三十八卷12册全，顾炎武纂著，光绪12年刊。牌记题“光绪乙酉岁仲夏四明观稼楼藏板”。前有崇禎癸未曹学佺叙；顾炎武自叙；后叙；答李子德书；顾炎武后序。藏印二：开封河南中山大学图书馆，淮阳杜氏藏书。书长22.5×13.5cm，半框15.2×11.1cm，8行12字，小字双行24字，左右双栏，白口单黑鱼，版心上题“音学五书”，内记卷、目，下镌“观稼楼仿刻”。白纸初印，字体方正，行格疏朗，极为悦目。12册厚约14厘米，品差，有个别缺叶，需修补。全书分音论三卷，诗本音十卷，易音三卷，唐韵正二十卷，古音表二卷，合计五部，每集前附钦定四库全书总目提要，是研究上古音之重要著作。中华书局一九八二年版即据此影印。

### 1、《音学五书》的笔记-第43页

屋之平声为乌，故《小戎》以韵驱鼻，不协于东董送可知也。第一句话就把我搞晕了，虽然知道，按顾炎武的离析结果，屋韵是配了模的，但他这样表述，还是让我不知道到底“屋之平声为乌”这一结论是怎么论证出来的。他应该这么说：“《小戎》以屋韵驱鼻，故知屋之平声为乌，不协于东董送可知也。”可是，屋的平声为什么就是“乌”呢？这大概跟顾炎武的四声一贯说有关系。他在《诗本音》相关韵读处注解“屋”字说：“一屋。转音乌。”就是直接把入声转个声调变成“乌”了，似乎没有任何论证。另外，按照王力先生的《诗经韵读》，此诗换韵较多，屋、鼻为入声同押，并不与驱为韵，这是后话了。

# 《音学五书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)