

《木偶奇遇記》

图书基本信息

书名：《木偶奇遇記》

13位ISBN编号：9789867083944

10位ISBN编号：9867083946

出版时间：2008

出版社：閣林國際圖書有限公司

作者：卡洛·科洛迪,英諾桑提

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《木偶奇遇記》

内容概要

作者簡介

作者簡介

卡洛·科洛迪 (Carlo Collodi)

(1826 ~ 1890) 義大利作家與新聞工作者，最為人知的就是創造了皮諾丘這個角色，一個說謊鼻子會變長、說實話鼻子會回復原樣的小木偶，也就是《皮諾丘歷險記》這本書作者。這則故事啟發了許多包括迪士尼在內的電影工作者。科洛迪出生在義大利佛羅倫斯，跟當時年輕人一樣進入神學院就讀，卻發現自己對政治有濃厚的興趣，二十二歲的時候，他在一個致力於義大利獨立的新聞社工作，1848年他創辦了政治諷刺性刊物《街燈》，雖然在1949年被迫停刊，但是他的下一本期刊卻相當順利，同時他也在1960年重振《街燈》。除了政治，科洛迪也寫喜劇，編輯雜誌和評論。1961年義大利統一之後，科洛迪放棄刊物工作，直到1870年擔任戲本審核與雜誌編輯工作才安定下來，他很快將領域轉向兒童幻想故事，翻譯法國作家查理·佩羅久被遺忘的經典故事，例如：《小紅帽》、《睡美人》以及《穿長靴的貓》。同時也開始創作自己的兒童故事，包含一系列以柯諾狄為主角的故事。皮諾丘寫於1881年，而且很快大受歡迎，原書插畫也於1883年由Eugenio Mazzanti所繪，第一本英譯本則是發行於1982年，科洛迪於1890年逝世於佛羅倫斯。《皮諾丘歷險記》全書充滿了對社會與情緒議題的隱喻和暗示，書裡的反權威主義論點與現代工人階級道德觀，富裕與貧瘠的對比，對於偽善的司法制度的批評，使得《皮諾丘歷險記》雖然是為兒童所寫的著作，卻處處充滿著發人省思的感觸。

繪者簡介

英諾桑提 (Roberto Innocenti)

(1940 ~) 英諾桑提最為人熟知的就是他那精緻、描繪式的畫風以及對童話故事如《灰姑娘》、《皮諾丘歷險記》、《胡桃鉗》、《小氣財神》等作品投注於那寫實般的風格。他也是歐美知名圖畫書《鐵絲網上的小花》一書的插畫，英諾桑提的插畫風格清楚且鮮明、展現出柔美的色調和精細的線條，不論哪一項都令觀賞者更震驚於插畫家完全是非科班出身的事實。出生於佛羅倫斯旁小鎮的義大利畫家英諾桑提，在十三歲時就離開學校至自家的鋼鐵處造廠幫忙，十八歲時搬至羅馬並且任職於動畫公司，而這一個轉變竟影響他後來的職志。英諾桑提開始學習插畫相關的知識技能，並且很快的回到佛羅倫斯幫電影公司與劇院繪製插畫，同時也設計書籍，直到1983年，他才開始為圖畫書畫插圖，而這也變成他後來最主要的工作。英諾桑提早期主要的工作之一即在幫童話故事畫插圖，例如《灰姑娘》等麻雀變鳳凰的故事，原定的背景在久遠的神仙國度裡，英諾桑提卻大膽的將場景設定在二十世紀英國農莊之中，這一與以往不同的時間與地點抉擇促使他不被之前眾多童話故事插畫家所影響，而他的詮釋也讓故事主角不受制原有的時空，變成更普遍存在於眾多典型的角色人物。《皮諾丘歷險記》描述著一個淘氣和愛玩的木偶想要變成真正的男孩，這同時也是英諾桑提插畫的例證，故事的背景設定在十九世紀的義大利，全書沈浸在佛羅倫斯的氛圍裡，那同時也是作畫者的出生地。Mary M. Burn就曾寫道「英諾桑提現在無疑的是皮諾丘的代表，其內容、架構、色調以及透視畫法在在令人驚艷。」出版人週刊更讚許他的工作就同一個最佳的詮釋者，而Faith McNulty更在紐約客中認為此書無疑是皮諾丘系列往年作品中最出色的一本。《皮諾丘歷險記》曾獲1988年「波士頓圖書館協會大獎」、「英國格林威大獎最佳推薦獎」，其他著作也獲得例如1991年「布拉迪斯國際插畫雙年展金蘋果獎」、1990年「紐約時報最佳插畫獎」和「英國格林威大獎最佳插畫獎」以及2004年「國際安徒生大獎」。

《木偶奇遇記》

精彩短评

- 1、美的不能自拔
- 2、英诺森提的画啊！
- 3、插画真是华丽丽的呀.....
- 4、第一次去诚品没读完，然后特地又去了一次终于看完了~~~
- 5、画风细腻阴郁，让人心头沉甸甸的。

童话呢，是我童年最喜欢的一个故事。但现在看来，说教和可怕的后果还是挺吓人的。不知道为什么，现在看过之后，反而没有像童年时候那么喜欢这个故事了。

《木偶奇遇記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com