

# 《BACCANO！大騷動！1934 完健

## 图书基本信息

书名：《BACCANO！大騷動！1934 完結篇》

13位ISBN编号：9789862870792

10位ISBN编号：9862870796

出版时间：2011-4-9

出版社：台灣國際角川書店

作者：成田良悟,エナミカツミ

页数：488

译者：正樹七十

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《BACCANO！大騷動！1934 完健

## 內容概要

艾薩克 離開惡魔島監獄，和蜜莉亞約好在芝加哥會合。

賈格西等人 聽到爆炸案的消息，決定和蜜莉亞一起回到芝加哥。

拉德 為了殺死修伊，開始在監獄深處大動拳腳；費洛則心中另有盤算。

瑞爾 逐漸陷入瘋狂。吸血鬼成員 無力挽回。

葛拉罕和克里斯多福 一味享受戰鬥，毫不反省自己給別人造成的麻煩。

而掌權者們 帶著愉悅的心態做壁上觀。

這是場三百處同時爆炸事件和兩百人的失蹤案件，以殺手和不死者為中心的騷動。

所有的演員都站上混亂不堪的舞台後，每個人開始順著被賦予的角色行動，

而究竟誰才是擺布眾人命運之人 ！?

# 《BACCANO！大騒動！1934 完健

## 精彩短评

- 1、成田又疯狂拉了数个CP，实在丧心病狂。
- 2、也就这样了 克里斯和格拉罕谁强呢 倒是给我打到最后啊 混蛋 似乎克里斯强点？
- 3、这本是芝加哥篇的完结，也说明了修伊眼睛怎么去掉的问题.....=-=其实这三本才算是一个系列才对，前后呼应啊。我真的蛮喜欢成田小说的风格，水准也保持的很好，不像国内的某郭某某，除了抄别人的那本不错，其他的都神马玩意.....哎.....
- 4、一下子看了九本。。再好看我也累了。。
- 5、角色的名字已经多到记不住了啦！
- 6、1934篇真的是系列里比较一般的篇章
- 7、各种疯子、变态、强人的各种巧合加碰撞~看的热血沸腾~
- 8、OwO
- 9、我的毒药，我永远不老的少年彼得潘
- 10、大乱斗什么的最喜欢了

1、遥想不到一个月前的我正死啃《BACCANO！》系列《THE SLASH》的两部，一度陷入了“成田良悟疲倦期”，当时我很惊慌觉得要是不爱成田了我的小说阅读生涯该是多么的无趣啊，于是安慰自己说“再好的书一下子看上十五六本也会审美疲劳啊哈哈”（那时候确实已经在很短的时间内狼吞虎咽了成田共十五本）。而当终于磨完《THE SLASH》捧起《1934》的时候，我简直暴走了，审美疲劳你妹啊你全家都审美疲劳！真是好看到我想给你打一百颗星星！我对成田的爱意简直登峰造极了，早晨睁开眼睛实在除了接着补小说之外什么也不想干。带着这样剧烈的喜爱之情，我就任由成田和他书里的那些毒药完完全全地荼毒了我宝贵的业余时间长达七天之久。两年前豪华列车中的人物在本篇登场大概是我淡定不能的重要原因，不幸半路跳车的拉德大叔跋山涉水历尽千辛万苦，终于在监狱篇中来到了他昼思夜想的休伊面前，亲口告诉休伊自己要杀了他，正所谓那一世我翻越三千大山，不为修来世只为在地狱与你相见。从第二卷豪华列车上的拉德牵着未婚妻的手深情地告白“我要杀死全世界的人然后杀死你”开始，相信大家就已经明白了这个男人心中的爱是趋向于用杀戮来表达的。因此虽然他除了休伊外还惦念着打败自己的VINO，甚至有把第三卷里VINO说的话都背下来的执着，但他对休伊真爱的性质还是显露无疑（大雾）。拉德周身有一种近似于“狂气”的气场，疯狂不留余力地张扬着凶暴和杀气，又时不时透露出大叔的可爱。与动画人设中拉德的杏色头发不同，权波克己的设定中拉德的发色是灰白色，总觉得这样设定的男人有一种老成苍劲的迷人感。拉德的眼里只有休伊一个人，“杀死休伊”就是连接他与休伊的羁绊。我希望自己以后也能一直喜欢着这个想要杀死全世界人的可爱大叔。那个大叔在这个世界上“比谁都自然、比谁都快乐，而且，笑的比谁都开心，那是一个杀人狂”。拉德·卢梭，我的毒药。这世上最开心的事情不是有个可爱大叔，而是可爱的大叔还有个可爱的弟弟。这朵名为格拉罕的二货是比哥哥拉德还要明显地玩转卖萌与黑化两重人格，不离手的巨大扳手正是实现这一技能的利器。乍一看他只是个话比他哥还多得令人发指的神经病，甚至我都怀疑过第九卷篇幅一下拉长是不是因为他话太多凑字数，这样逼着作者骗稿费的人物是何其险恶。然而真实的他竟是个和哥哥一样的嗜血狂人，听说有很强的敌人出现时先激动地用扳手敲破了自己脑袋，自己的鲜血淋在衣服上让格拉罕恍若另一个豪华列车上的拉德。然后他好像很开心又很疯狂地笑着说：“正因为有着不可预测的可能性。所以人生才快乐。不是吗？拉德哥哥。”他是个何等的神经病啊。可是当我反应过来时就已经在为他对西可尔说“我对你是不是就是恋爱的感觉”而愤愤不平。喜欢上这个把“你脑子有毛病”都当成赞美的傻瓜的我才真的是神经病。我想一直看着这个卖萌二货格拉罕那被金色额发遮住的脸，看着那个永远都像阿拉垃圾君一样“还未初恋就已失恋”的倒霉男孩格拉罕，那个整天被朋友吐槽和朋友拌嘴却把朋友看得很重要的工作服男人格拉罕，那个被诗人可笑的诗句和笨蛋夫妻的爱情感动得一塌糊涂的单纯的孩子格拉罕。那个天真又邪恶地笑着，相信生活的奖品就藏在自己心里的，格拉罕。格拉罕·斯派库塔，我的毒药。说起卖萌的大叔和弟弟，就绝不能忘记另一位数一数二的卖萌好手——克里斯托弗。可是，其实可爱的克里斯让我很失望。仔细看克里斯与三三年大相径庭。败给VINO又被休伊老师抛弃的他似乎被VINO的气质同化了，成为身怀绝技深藏不露脑袋秀逗的沉稳角色。我并不是因此失望，而是因为脱离了休伊的克里斯，把和他同为人造人的、憎恨休伊的雷尔抛下了。雷尔希望和克里斯一起疯掉以报复这个可恶的世界，克里斯却用一句“我已经疯了所以帮不了你，我希望有正常的人能将你拉住”将他推开；雷尔最害怕克里斯被里卡尔德抢走、最希望也最需要有克里斯陪伴，可明明当雷尔是“家人”的克里斯却抛下快疯掉的雷尔，和里卡尔德走了。雷尔是那样发自内心地爱着克里斯。他不想得到救赎，也不想听克里斯劝他变得正常的鬼话，所有他想做的，只是拉住克里斯的手而已。甚至在他难过、疯狂到失去所有意识时，他脑海中唯一没有磨灭的事物是克里斯所喜欢的大自然；甚至在他跳楼自杀放弃一切希望时，他还希求着千里之外的克里斯前来抓住他的手。最后克里斯真的出现在了他跳楼的天台上，但拉住他的手的不是克里斯，克里斯只是欢乐地打了会架。在劫后余生里静静睡着的雷尔，仍轻轻念着克里斯的名字，说想抓住克里斯的手一起走下去，声音温柔得仿佛从梦乡中传来。可是这时克里斯在他的少爷里卡尔德打情骂俏。我喜欢克里斯，可是他让我我心里闷闷的有说不出的滋味。突然想起那句“你无法叫醒一个装睡的人，正如你无法感动一个不爱你的人。”但是这个装睡的人，曾经耍赖似的说过，如果连做梦都不会，他们这些违反自然的人造人就算活得很长，也会很辛苦的。或许这就是雷尔与他的最好结局了。就那样做着自己最美好也最遥远的梦活下去。克里斯托弗·夏德雷特。真是，毒药。最后想写下的是，囚禁在恶魔岛深处、安坐在整个故事深处，被成田称作“毒药”的休伊·拉弗雷德。和成田另一作

## 《BACCANO！大騷動！1934 完健

品《DRRR》里的折原临也一样，休伊是在背后操纵全局的大反派，也是成田在一个故事中唯一不吝惜笔墨诉说其容貌之美丽的人。但和每半卷倒一小霉每三卷倒一大霉却依旧神经病似的大笑着满街晃的的临也不同，休伊作为反派无法避免的挫折每次都是软着陆，哪怕失败了还一成不变地安静笑着。我喜欢他，喜欢到听他说想毁灭世界就巴不得自作主张地把全世界送给他，然后告诉他“求我的绝世魔王快来毁灭世界”；喜欢到看到他的名字就想把整段话都摘录下来，并且对摘录内容有吐不完的槽，以至于吐空了肚子的我现在对他什么话都说不出。习惯了看他安稳地坐在恶魔岛的囚笼里，静谧得像一段美好的梦境，像一件被珍藏起来的艺术珍品，让书页外的我不忍心说哪怕一句话，以免喧嚣的话语碰碎了这精美的男人。休伊·拉弗雷德。他是永远的少年，是被魔鬼囚困在时间囚笼里的彼得潘。他是真正的毒药，我的毒药。繁多却各个鲜活的人物，刻画得生动真实令我每个都不禁喜欢上；复杂而一波三折的悬疑情节，让我哪怕是近千页的三卷也一刻不休地读下来；把变态心理也变成理所当然的爱的扭曲主题，丝丝缕缕都绕住我心。就这样毒害着我和我宝贵的时间，这就是，成田良悟。所以，还是要说一次那句说了不知道多少遍的话。我将来要是因荒废时间而学无所成，绝对都是成田良悟的错。都怪你，让我看到这么动人的故事。真的，谢谢你了。

# 《BACCANO！大騒動！1934 完健

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)