

《地海故事集》

图书基本信息

书名：《地海故事集》

13位ISBN编号：9789867399588

10位ISBN编号：9867399587

出版时间：2007-01-12

出版社：繆思

作者：娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin)

页数：304

译者：段宗忱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《地海故事集》

內容概要

渴尋權力與濫用魔法的法師、奉獻力量的女巫與術師、選擇愛情的力之子、挑戰傳統的女孩……地海諸島的過去，是無數篇敘述真實生命與虛幻權力搏鬥的詩歌。

本書集結五篇發生在地海世界的短篇故事與一篇介紹地海世界歷史、地理、民族、風俗的地海風物誌。《尋查師》敘述地海巫師學院成立的故事；《鑽石與黑玫瑰》是篇動人的愛情故事，也是選擇與勇氣的故事；《大地之骨》敘述格得第一位老師歐吉安年輕時代的故事，講述弓忒大地震事件始末；《高澤上》發生在格得擔任大法師的期間，農婦阿賜接待了一位自稱是治療師的陌生人，最後發現他駭人的過去；《蜻蜓》則敘述一位不甘於傳統的女孩想挑戰巫師學院對女性的禁令，最後發現自己不凡的力量。《尋查師》獲軌跡獎最佳中篇小說。

得獎記錄：

- 1969年波士頓全球號角書獎
- 1979年路易斯·卡洛書架獎
- 中國時報2002年開卷年度好書
- 地海六部曲其餘得獎紀錄：1971年紐伯瑞銀帶獎、1972年美國國家書卷獎童書獎、1990年星雲小說獎、2002年軌跡獎最佳選集與最佳中篇小說、世界奇幻獎。

名人、媒體推薦：

娥蘇拉·勒瑰恩是最喜歡的女作家之一。村上春樹
想像力豐富，風格上乘，超越托爾金，更遠勝多麗絲·萊辛。勒瑰恩在當代奇幻與科幻文學界中，實已樹立無人可及的範例。哈洛·卜倫

娥蘇拉·勒瑰恩在這部優異的三部曲中創造了龍與魔法的「地海世界」，已然取代托爾金的「中土」，成為異世界冒險的最佳場所。倫敦週日時報

一如所有偉大的小說家，娥蘇拉·勒瑰恩創造的幻想世界重建了我們自身，是放了心靈。波士頓全球報

她的人物複雜，令人難忘；文筆以堅韌優雅著稱。時代雜誌

勒瑰恩是科幻小說界的重量級作家之一，她的這部作品同時具有經典及入門的意義，值得細細品讀。

廖咸浩（台大外文系教授）

同樣寫巫師、談法術、論人性，看「哈利波特」乃知其然，而讀「地海」則知其所以然。「地海六部曲」情節緊湊，意喻深玄悠遠，搓揉東方哲思，兼及譯文流暢，讀來彷彿入武俠之境，令人沈陷迴盪。

二十世紀美國青少年幻想小說經典作品，你不能擦身而過。劉鳳芯（中興大學外文系助理教授）

關於事物的精確真言，必同步投影出其所未言。勒瑰恩透過地海世界的傳奇言說，投影出榮格與道家的思想神髓，引領我們重新思考自然、想像、年齡與個體轉化的形變過程。當代讀者的冥思之海中，將因地海傳奇而重塑勇氣、正義的形象，感受語言魔力與俗民神話的力量。龔卓軍（中山大學哲學所助理教授）

美國圖書館協會推薦好書、美國亞馬遜網路書店2000年奇幻文學必讀榜首

本書特色

每個故事都美得令人心醉、心碎。

作者簡介

作者簡介

娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin)

美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家，1929年生。父親Alfred Kroeber是人類學家，母親Theodora Kroeber是心理學家暨作家，出身書香世家的她，從小便受到多元文化觀的洗禮。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本、童書10餘本；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《道德經》譯成英文。曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆斯·提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎……等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。

她的奇幻成長小說系列「地海六部曲」與「魔戒」、「納尼亞傳說」並列奇幻經典，科幻小說《黑暗的左手》、《一無所有》等也是科幻迷心目中永遠的經典。小說探討的議題，從自我成長與認同，到社會制度探討與性別問題，都鞭辟入裡，在優美恬澹的敘事風格中予人寬廣深沈的省思空間。西洋文學評論家哈洛·卜倫將她列為美國經典作家之列，日本作家村上春樹也是她的書迷。

譯者簡介

段宗忱

巴黎美國大學比較文學／企業傳播系畢業，加州柏克萊大學資訊管理與系統碩士。旅居新加坡、巴黎多年，2002年起定居美國舊金山。目前任職於矽谷高科技公司，從事VoIP市場開發、產品介面設計與技術文件撰寫。熱愛文學、旅行與舞蹈，並擔任美國Nefertem舞團舞者。酷愛奇幻與科幻文學十數年，最大希望是繼續將美國重量級奇幻與科幻作品帶入台灣。譯作有《地海孤雛》、《地海故事集》、《地海奇風》、「星際大戰」系列之《昔日幽魂》、《未來之光》(上、下)、《龍魔》等。

《地海故事集》

精彩短评

- 1、如果你是巫师，会变成什么？Finder和Dragonfly篇给5星，整体4.5星
- 2、万物恒变；作者及巫师不全然可靠；龙无可解释。
- 3、泪
- 4、这本书跟前基本很不一样，多是短篇，而且有几个故事跟前几本书关系不大。本来很不耐烦读，但是读着读着，仿佛从另一个角度重新进入地海世界。印象最深的是蜻蜓前传、欧吉安和太师傅，以及黑玫瑰和钻石。谁说在魔法的世界，魔法就是最高价值了呢？最高价值只在于每个人的内心，就像那个少年放弃学习魔法，选择跟黑玫瑰弹琴唱歌浪迹天涯。
- 5、几个中篇，在大设定下每篇又有新的东西，且感人至深
- 6、文字优美
- 7、这本该是外传加设定集吧。
- 8、翻译有点过于晦涩了，不过整体的语言风格还是很喜欢。老太太一如既往地平和却饱含力量。
- 9、翻译太奇怪了~不习惯
- 10、俯瞰整个世界观，远古的过去与遥远的未来承前启后之卷，刨去个人感情说是这个系列最有趣的一部。但庸俗的我感情上还是最爱第二部。
- 11、要想追求自由,最初就不应该放弃自由.拖了半年终于把地海系列全部看完。
- 12、我发现我喜欢奇幻大背景下的小故事，还有描述架空世界设定的文字，比如本书最末的“地海风物志”。作为很少有女性作家展示女性视角的文学领域，奇幻小说中的“地海”及其作者勒瑰恩则是一个伟大的范例。在这部续写前篇的故事集中，作者的女性主义、和平主义、自然思想、道家思想又一次淋漓体现，我认为要优于第四部《地海孤雏》...不错的书，不错的小故事，个人觉得《黑玫瑰与钻石》那篇最好看，在魔法世界中不极力推崇魔法，让人看到了真实，以及感情，平衡的感觉，所谓“一体至衡”。
- 13、这本书里有捍卫魔法的梅德拉，有为了爱人放弃魔法的钻石，有逃离到高高沼泽的天才魔法师，也有罗科魔法面临改变的故事。在这里面，我们看到地海世界的魔法并非静止，而是源源不断向前流动的。厄休拉是个了不起的女作家，她不止像罗琳那样叙述一个普通男孩成为英雄的常人梦，她更叙述了要成为英雄，首先是一个人的哲理。
- 14、河濑跪在地上说“母亲，请让我进去”这一幕真的十分的动容，被掌握权力与话语权的男性低估和践踏的女性符号，也拥有埋葬和包容一切的力量，只看你相信哪一个
- 15、这本有点太表达作者个人观点了，用力过猛。最后一节地海风土志的时候，再次觉得地海巫师写得真是好啊。
- 16、短篇集。探讨龙与人，世界与言语。果然地海中我最喜欢的人物是欧吉安，<大地之骨>也是最好的一篇。
- 17、这部最好。
- 18、3.8星
- 19、绕着禁欲转。太师父的故事倒真是很好。
- 20、守门boss！
- 21、感觉蔡美玲的翻译更得我心。

1、这系列书最早的写于1969年，厄老太太真心厉害，同时她潜心研究道德经近50年，本人泛读一点道德经，便从道德经角度解读一下地海系列。

一、“真名”与“道”

1、「“等你从四叶草的外形、气味、种子，认识四叶草的根、叶、花在四季的状态之后，你就会晓得它的真名，明白他存在的本质了，这比知道它的用途还重要。”——‘缄默者’欧吉安」

法师欧吉安告诉我们真名代表事物的本质，你了解人、物发展变化的规律、状态，你明白他的本质，你便知晓了他的真名。《道德经》禅释“道”是客观规律、本质。

「恬娜问格得：“你怎么找着我名字的？”格得答：“你有如一盏藏在暗处的灯笼，虽被包覆，光芒依旧闪耀。黑暗没办法熄灭那光亮，黑暗无法隐藏你。我认识光，所以我认识你，也因此知道你的名字，恬娜。”」格得行万里路，阅人无数，与恬娜相识至此，已了然恬娜其人。

同样，大法师格得接触新王黎白南没多久，「对他说：“山梨树的树根如果不够深，便根本长不出树冠。你的根，深而有力。”新王的真名‘黎白南’即为‘山梨树’的意思。」

现实生活中没人生下来如格得一样有识人的天赋，但随着阅历不断丰富，明白事情发展规律的人，明白“道”的人，看人、看事会很准。想想我们的老板和那些HR，看人真的八九不离十，当然修道大师我没有见过，他们更厉害吧。

2、「兮果乙（Segoy）创世时讲出岛屿的真名，那个真正且古老的‘创造语音’，抬起地海诸岛。」

真名存在于地海诸岛之前，恰如《道德经》“有物混成，先天地生”，“道”无声无形，先天地而存在。

3、「“万物皆有名”——‘缄默者’欧吉安」

万物运行皆有其道，盗亦有道，道法自然。巫师知道人、物的真名便可主宰他，同样按规律办事、依“道”行事，事半功倍，无往不利。

二、“龙-龙语”与“道”

「“龙与龙语一体两面。龙说真语，说创生语，其中没有谎言，若说故事，便是令其成真！”——大法师格得」

“龙”与“龙语”一致，我认为“龙”即为“道”实体的存在。

龙长命百岁，有‘至寿者’，像兮果乙（Segoy）的化身一般，创世就存在，也将长久的存在下去。这和老子认为的‘道’的特性相符，上边已经提到不再赘述。

龙说真语，龙嘴里道出的龙语即为万物运作遵循的‘道’，老子认为现实世界的一切都是相对而存在的，而唯有“道”是独一无二的，客观的、真实的，整部小说，我们也没有见到说谎的龙，就像地海世界里大家传说‘龙从不说谎’一样。

「龙选择了风与火」，风即为自由，火即为力量。‘道’客观存在，不因其他人、物的意志变化，不受束缚，道法自然，‘道’自然的、自由的存在。同时《道德经》以天地万物运作为例谈‘道’，其巨大的力量下可提高个人修养，上可帮君王治国。

三、“法师-法力”与“得道之人-德”

地海魔法由真言吟唱，真名是其基础。《道德经》道、德二字，“道”是客观规律，而“德”是指人类认识并按客观规律办事。真言、真名既然为‘道’，魔法、法力便是‘德’。

地海世界里，村野讹骗术士会些法术招摇撞骗、自大不已，像是现在那些懂点道理到处骗人敛财的砖家叫兽；女巫们法力弱小却实用性强，这是女性的魅力，她们施最朴素的“德”，给人最基本的呵护、照顾，恬娜甚至一点法术都不懂，可是男人、女人、贫民、王子、举世瞩目的大法师，无一不从她这里得到过心灵的安慰和憩息。真正的大法师们法力高深，却牢记“一体制衡”，下雨把自己淋一身也没想着下个咒语把云彩赶跑，完全一个道家“无为而治”的感觉，法师的“一体制衡”如同得道之人“知其雄，守其雌，为天下溪”。

「“幸运的话，巫师在一生中，会找到可交谈的对象。”——格得师傅的师傅赫雷」

尼采说：“更高级的哲人独处着，这并不是因为他想孤独，而是因为在他的周围找不到他的同类。”

小说中欧吉安和赫雷这对师徒只是幸运，有了彼此可以交谈，可惜时间不长。大法师格得算是中了头奖，幸运的不得了：「“全世界知道大法师真名的仅有七人，守门师傅是其一，其余六人分别是：柔克学院的名字师傅；锐亚白镇的巫师‘缄默者’欧吉安，弓忒岛的‘白女士’，携回臂环的恬娜；易飞墟岛一位名叫维奇的村镇巫师；同样在易飞墟岛上的一位名叫雅柔的女子，家具木匠之妻，两个女儿的母亲，不通巫术，但对巫术以外的事务非常在行；最后则是地海另一边，极西之地的两条龙，奥姆安霸与凯拉辛”」。格得就是这么coool，除过父母以外，他的真名交给了七个人，他有七段故事，他拥有七个可以打开心扉的朋友，他有七个信任自己的真正的朋友。现实生活中的我们，能有七个让你愿意给出真心（真名）的朋友么？

四、“恐惧”与“无知”，“黑影”与“空虚”

「他见到光亮的模糊边缘有个黑影，正越过沙地向他靠近。起初它没有形状，但在靠近的途中，渐渐有了人的外形。……严厉的‘铜匠父亲’……傲慢学长‘贾斯帕’……讨厌的‘沛维瑞’……追杀他的‘史基诺’」

‘黑影’是太古之力，一直存在，伴随着‘恐惧’一直萦绕在格得身边，在格得眼中，它是严厉的‘铜匠父亲’、傲慢学长

《地海故事集》

‘贾斯帕’、讨厌的‘沛维瑞’和追杀他的‘史基语’，年轻的格得无法包容他们，他抵触这些人，陷入负面情绪中想要战胜他们，抑或逃避他们。然而，换做是日后的“举世诸岛大法师”格得，那个与龙交谈过，闯过峨团古墓，踏过旱域之土，体验过竹筏族的生活的‘隼鹰’，他会在意傲慢学长‘贾斯帕’的挑衅么，会和讨厌的‘沛维瑞’置气么？他一定会包容这一切的，这算不了什么。

恐惧源于未知，始于无知，无知的我们，被如黑影般的负面思想、情绪追逐、绑架，之后侵占我们的躯体，让我们变成行尸走肉般的尸偶，失去自我。‘黑影’代表迷失、堕落、空虚。现实中的我们，从低素质的无赖到高收入的官员，都有黑影相随，利用你的惰性、你的执着、你的无知让你迷失，一旦你被空虚占据，便会忘记这个世界之美，对很多事情失去关注和兴趣，觉得活着很无聊、很单调。唯有充实自己的生活，不断学习进步，让自己的人生饱满，才能远离空虚，‘黑影’便无机可乘。

「世界不是苟且，世界是远方 行万里路，才能回到内心深处 未来不是岁数，未来是礼物 读万卷书，才看得清浩月繁星」 ——高晓松

《地海故事集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com