

# 《城南旧事》

## 图书基本信息

书名：《城南旧事》

13位ISBN编号：9787500642862

10位ISBN编号：7500642865

出版时间：2001-4

出版社：中国青年

作者：林海音 文,关维兴 图

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《城南旧事》

## 内容概要

《城南旧事》是文坛名家林海音女士独步文坛三十多年的经典作品。自1960年出版以来，不但在台湾畅销不衰，在大陆也拥有广大的读者群。林海音以她超逸的文字风格，饶具魔力的文笔，通过主角——英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出的天真，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将英子眼中北京南城风光恰切地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思个中深意。多少年来，《城南旧事》感动了一代又一代的读者，除了再版无数次的小说版外，1985年，本书在中国大陆搬上银幕，电影《城南旧事》获得“中国电影金鸡奖”、第二届“马尼拉国际电影节最佳故事片大奖金鹰奖章”、第十四届“贝尔格勒国际儿童电影节最佳影片思想奖”等多项大奖。儿童绘本版《城南旧事》由当今中国极具代表性的水彩画家关维兴，运用优雅诗意的风格和穿透人心的独到技巧，将创作的图画全然融入故事的情节。画中举凡服饰、器物和建筑，考据翔实，没一点随便或含糊。人物细致的表情、光线和空气的律动、圆熟丰美的调子，使文图呈现无懈可击的呼应。绘本《城南旧事》甫出版即获选1993、1994年“波隆那国际儿童书插图展”、1993年“布拉迪斯国际插画双年展”以及1994年“加泰隆尼亚国际插画双年展”。

从小说到电影，从成人书到儿童绘本，《城南旧事》是故事、是梦幻，读时仿若音乐，轻轻扣动人心，字里行间所隐含的深意，更令人撼动，久久不能自己。

# 《城南旧事》

## 作者简介

林海音，中国现代著名女作家。原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县。5岁来到北京，在北京度过了她的童年与青年时期，北京也是她文学之路的起点。1948年，举家迁往台湾，在台湾她出版了众多文学佳作，被称为台湾文学的“祖母级人物”。其代表作《城南旧事》，是怀着对故乡——北京深深的眷恋写的。在小说中，作者透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

# 《城南旧事》

## 书籍目录

- 1 冬阳 童年 骆驼队
- 2 惠安馆
- 3 我们看海去
- 4 兰姨娘
- 5 驴打滚儿
- 6 爸爸的花儿落了

# 《城南旧事》

精彩短评

- 1、拆开这本书的包裹时，妈妈惊讶的叫了起来：呀！城南旧事？这不是许多年前的那部电影吗？！我不明白：这本书以前拍成过电影？那讲的是什么？妈妈：早忘啦！十几年前的事了，谁还记得呢？我带着疑惑翻开了书，却进入了作者的童年。那个分不清好人与坏人，如同分不清蓝天与大海的童年；那个有欢笑有泪水，却很容易被遗忘的童年，就像妈妈已经记不清当年这部电影讲的是什么。但在作者笔下，却显得格外鲜活。只是有些故事，没有结局，没有明说，让人摸不透。可这不正像极了生活？有些事，总是在模糊的回忆中被抹掉了结局。有些人，伴随着自己的长大却没了影子了。现在再回忆起自己的童年，其他的事都变的模糊，有几件事却异常清晰。记得当时还在上幼儿园，突然在某一天晴朗的下午，爸爸骑着摩托车来找我，对我说：走，游泳去！于是我就在同学羡慕的眼神中提前放了学，心中又惊又喜，简直快乐的唱起歌儿来！这种心情，就像正在百般聊赖地上着课，老师突然宣布明天放假一天那样激动。生命中突如其来的惊喜，总是让人愉悦。幼儿园毕业时，老师哭着抱着我们这群孩子说：等你们成为了第一批少先队员时，一定要回来看望老师啊！我始终牢牢地记住这句话，可我却并没有回去，是怕回去了会伤感吗？但我为这样的食言而感到难过和内疚。直到现在，还不止一次地想像，如果后来回去了，老师该有多高兴啊！从此以后，我再也不愿意违约。还有上小学的前一天晚上，背着新买的空书包在路肩来来回回走了不知多少次，想模仿以后上下学时的心情；发了新书，第一件事就是吵着让爸爸用漂亮的包书纸给包上，然后小心翼翼地打开，闻里面的墨香味，想象着一个学期下来，这本漂亮的新书就要被写满了字，心里很是不舍。于是，第一笔总是写的很慎重。还有每到新学期，总喜欢买新的笔和本子，还找了个好看的借口说用新笔写字会更有学习的动力。当时的我总觉得这借口很聪明，因为妈妈听到这话总是笑笑的拍拍我的脑袋。现在才明白，原来那样的笑代表着对我的爱。附上本书的最后一句话，它让我流泪：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。
- 2、童年的故事会在人的一生里有映射。而这回不去的童年，无论是美好抑或悲伤都是带有那个时代烙印不可复制的记忆。代序里林海音说“读者们别问我那是真是假，我只要读者分享我一点缅怀童年的心情。”诧异文章里能把细节描述得那么清楚，是真实还是编纂，但这都无所谓。我们每个人童年的故事不都是在我们脑海里上演过数十遍，经过不断的加工想象么？有多少我们能记住是真真切切的，而这真真切切的是否又是曾在梦里过的，而梦里虚幻的会不会又真实发生过。。。余光中说“上海是张爱玲的，北京是林海音的。”《城南旧事》(Memories of Peking:south side story从这个翻译中就能看出本书内容)由五个故事组成，讲述了作者在北平城之南的童年故事。《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》每个故事都是关于一个人的，要带小桂子去找思康叔的“疯子”秀珍、供第一名弟弟读书的“贼”、和爸爸暧昧拆散但又舍不得走的兰姨娘、痛失儿女但悉心照顾我们全家的宋妈、打骂我却也溺爱我的父亲。童年的作者与别的孩子是不同的，愿意接触常人不愿接触的人。“疯子”秀贞是真疯吗？书生回家看望病母一去不回，自己有孕在身，孩子生下就被自己母亲抱走丢到城门跟，从此也就疯疯癫癫。而世间却有这么巧的事，我的好友妞儿竟是她当年丢弃的孩子，能说是幸事还是不幸呢？是被旧社会的封建礼教所迫害的、被逼疯的。一些只言片语中透出人生的哲理。“嘴唇厚厚敦敦的是老实人的相”，“我不知道他是好人还是坏人，我分不清这些就像我分不清还跟天一样，但他的嘴唇是厚厚敦敦的”。孩子的眼中看到的世界会要简单一些，但会不会比那些看过纷繁社会看花了眼的大人看得还要清楚呢~林海音是家里的老大，十二岁时家里四个妹妹，两个弟弟。“不要怕，英子，你要多学做许多事情，将来好帮着你妈妈。你最大。”“英子，你大了，可不能跟弟弟吵嘴！他还小”老大理所当然地要承担更多的责任，要在父母不在的时候撑起这个家，要更懂事，要照顾弟弟妹妹，凡事要让着他们，在老大的位置上是被迫地提前变得成熟。可不可以说做老大是成就了一个人的人生？“我们看海去！/我们看海去！/蓝色的大海上，/扬着白色的帆。/金色的太阳，/从海上升起来，/照到海面照到船头。/我们看海去！/我们看海去！”这首作者最喜欢吟唱的小诗，童年记忆里的那些小事，能否给我们一些正面的力量。
- 3、一部《城南旧事》，触动了我心底最柔软的部分。我们看到的北京城，是英子诚挚眼神里的北京城，四季流转，物是人非。英子用心感受着身边的一切，一个孩童眼中的世界总是光怪陆离的，也是恬静美好的。懵懵懂懂中，我们长大了。当我们意识到一颗钻石比一个玻璃球贵重的时候，我们就可悲的长大了。顺便说一下，这个版本很值得收藏。这是个儿童绘本，书里的插图细腻唯美，配上那些小小的细密的心情，给人一段浅浅淡淡却又回味无穷的时光。
- 4、回忆同步剥离王家卫的电影中有句台词：痛苦是因为回忆。一语道破了包括我在内的大多数人内

心无从借口的痛苦之源。人生过于漫长，对于意外切入的需要总是迫切。也许切入为伤，能够涌出鲜血，还是好过寂如死水的现状。愈合就是所谓的醒悟，明白，成长，容我调整。关于回忆的正反之说，乃老生常谈。不合时宜的深究也是毫无意义，回忆的尽管让他回忆，痛苦的尽管让他痛苦。就算犀利如王家卫，也得借剧中人物之口，也得貌似谦虚地提醒而已。别装模作样地比谁深刻，比谁明智，心里结结实实地揣着一个明白。回忆充血的人哪个不是颠峰状态的身不由己？亢奋，放纵，就算放血也心甘情愿。痛就痛在坠落之后空虚与倦怠，抽离不了，只能用剥。一线，便是利器。回忆每运行一次，都清楚地反证与所回忆之距离的增远。直说回忆就是逃避，同样招人不屑。此不屑可能是个无聊的面具，迫于现代人所谓的习惯。翘脚举杯，未过三旬，个个也都只剩相互比惨的份了。相视一笑，心照不宣。言归正传。林海音先生的名作《城南旧事》增加了关维兴先生的插图再版。此次合作据说是关维兴先生首次为故事作画，作品中光影与色彩的运用独到，且富有节奏，与林先生的文字配合相得益彰。名叫英子的小女孩，用清澈的眼睛记录与理解她生活的那个年代的人们的喜怒哀乐与悲欢离合。全书六章：1冬阳童年骆驼队，2惠安馆，3我们去看海，4兰姨娘，5驴打滚，6爸爸的花儿落了。林先生以平静中饱含感情的文字把一个并不新奇的故事穿针引线，在时光的旧锦缎上描花绣叶。很早有一部同名电影远远地停留在记忆边缘，处于寻找与迷失交错状态的秀贞带着天真无邪的小英子站在指甲花旁边，两个人各有深意的微笑。小说中，着重刻划的“惠安馆”和“我们去看海”这两段，我也近于虔诚地逐句而看。秀贞与小偷，两个分别在生理与道德遭人不齿的草根性人物，在英子纯净的眼中，生动异常，有着不为他人理解的丰润与可爱。林先生运用类似国画工笔的技法赋与这段旧时光以夺目光彩。纷乱与莫测，单纯与无邪，在这部作品中剧烈地冲突，也奇妙地融容。林先生惯有的风格赋与作品以与时光类同的斑斓的质感，色彩的运用与组合，令情节的画面感充满了戏剧张力。

5、爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。——《城南旧事》林海音在《城南旧事》最后写下这样的文字：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。直到看到最后，才明白这本带有回忆色彩的小说不仅是对回忆的追溯，美好时光的怀念，还是对童年逝去的感叹。“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我是再也不会做了。”还记得童年时候做的傻事吗？努力搜寻童年的记忆，发现小学一年级时候的记忆几乎是空白，只记得一天大家围在一起讨论某位同学的离去，除此之外，别无其他了。想到曾经记忆的不再，顿感难过。苍白的记忆力无法印刻住发生的一切，幼时的欢乐七七八八都丢失了，记忆的碎片遗失在成长的过程中，再也找不回来。童年的自己没有太多的课业负担，除了上学背书做题就是没头苍蝇似的玩耍。今天在豆瓣上看到一个五年级小女孩标记读过的书已经有七百多本，不禁感叹自己幼时的时光过得太单调，羡慕着那个小女孩早早地就体会到了读书的满足感和阅读的渴望。《城南旧事》由六篇短篇构成，严格说第一篇《冬阳、童年、骆驼队》更像是一篇序言。《惠安馆》、《我们看海去》《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了》。童年的旧事像一堵高高的城墙，古老斑驳的墙壁，摇摇欲坠。文中的后五篇故事其实结局都不美好，疯子带着小妞儿走了，为了供弟弟读书而做贼的小偷哥哥被抓住了，兰姨娘和四眼狗离开了胡同，奶妈在得知儿子死了女儿送人了之后回老家了，爸爸去世了。五篇短短的故事，都离不开“离别”。伤离别，童年的快乐总是伴随着离别的感伤。我们总会长大，由小孩子长成大人。我们长大了，儿时的同伴却因离去而永远停留在儿童的时光中。还记得自己儿时的好朋友吗？曾经伴随自己一起成长一起玩耍打闹犯错误的小伙伴们，现在回想起来都已经天各一方了。成长伴随着欢乐，伴随着难过，也伴随着不安。曾经的天真和无所想无所忧的时光一去不复返，长大就意味着责任，意味着思考，意味着更多承担的东西。成熟伴随着的总是我们情感的钝化，但是这也是我们必须经历的过程。《城南旧事》的末尾，英子拿了毕业证书回家，得知爸爸去世了的消息。“‘老高，我知道是什么事了，我就去医院。’我从来没有过这样的镇定，这样的安静。我把小学文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。”此时英子表现的成熟已经俨然是一个大人了。疯子、小偷叔叔、奶妈、兰姨娘、爸爸离自己而去，最后离自己而去的是自己的童年。“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是聚欢，惟有离别多……”英子唱了五年的骊歌，而这本《城南旧事》既是对童年的重逢，或许也是和童年说再见。

6、国庆，吃完午饭刚好外面有一家书店，想着闲着也是闲着，遂进去了转了一圈，本来想买的书没买到，出来的时候却带着这本书付了款。很久以前就多次听过这本书，可惜一直没机会看，阳光明媚的午后，在公园的花坛边翻看了几页，便爱不释手——多么可爱的一本书啊。无忧无虑，天真烂漫的小姑娘眼中的视界是多么的美好，阳光下飞舞的灰尘，小油鸡，妈妈生下的“瘦鸡妹妹”都让我嘴角

不禁微微翘起，太有爱了。小姑娘也有她的执着，生着病也一直惦记着失去孩子的秀贞和被父母虐待的妞妞。秀贞真的疯了吗？我想妞妞会治好秀贞的“疯病”，秀贞也会给妞妞带来母亲的温暖，找到英子的“思康三叔”。小姑娘懂得什么是善良。为供弟弟念书不得不去偷的贼被逮到后，妈妈说让英子长大后写一本坏人怎么做了贼、怎么落得现在下场，英子大声说“不”，反抗妈妈这么教她，并暗自下定决心要写一本书：“我们看海去”。小姑娘也会长大，并且变得坚强。在一段类似朱自清“背影”里面的回忆之后，浓浓的父爱涌入了我的心间。爸爸交英子要成长、要坚强。十二岁的小姑娘，在得知爸爸噩耗异常的冷静，因为她知道一直守护着全家的再也不会醒来了，她知道从此她要担起长女的责任，因为——爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。小朋友的世界，没有大喜大悲，淡淡的欢乐，淡淡悲伤，但是却给我们渴望重温童年的“大人”以慰藉，通过林海音讲故事般的文字向我们娓娓道来一个小姑娘童年。

7、谁也不能让逝去的年华倒退，过去的生活不一定是好的顺利的一段，但却是永远无法忘记的，因为它是我们人生的一部分

8、一个孩子的眼睛，清亮亮的看着老北京城泛黄的故事。在一个周日的早晨，在澄澈的阳光里，细细的读那几十年前的一段过往，读一个孩子的成长，读半个世纪前的变迁。

9、《城南旧事》里的细节描写，读来十分亲切：1. 秀贞还养了一盒蚕，她对我说过：“你要上学，我们小桂子也该上学了，我养点蚕，吐了丝，好给小桂子装墨盒用。”2. 秀贞在打扫蚕屎，她把一粒粒的蚕屎装进一个铁罐里，她已经留了许多，预备装成一个小枕头，给思康三叔用。因为他每天看书眼睛得保养，蚕屎是明眼的。3. 她把红花朵捣烂了，要我伸出手来，又从头上拿下一根卡子，挑起那烂玩意儿，堆在我的指甲上，一个个堆了后，叫我张着手不要碰掉，她说等它们干了，我的手指甲就变红了，像她的一样，她伸出手来给我看。4. 讲唔听！喝汤不要出声，窸的，最不是女孩儿家相。舀汤时，汤匙也不要吧碗碰得当当当地响……小人家要等大人先舀过了再舀，不能上一个菜，你就先下手。5. 爸爸在剪花草，他说夹竹桃叶子太多了，花就开得少，去掉一些叶子；又用细绳儿把枝子捆扎一下，那几棵夹竹桃，就不那么散散落落的了。他又给墙边的喇叭花牵上一条条的细绳子，钉在墙高处，早晨的太阳照在这堵墙上，喇叭花红紫黄蓝的全开开了，但现在不是早晨，几朵喇叭花已经萎了。除了日常生活的细节外，在英子的娓娓道来中还流淌着人们的情感变动与人际关系的点滴，比如秀贞和小桂子的悲欣命运；厚道的小偷；爸爸对兰姨娘的淡淡心绪；毕业时的别离之苦；英子的童年随着父亲的过世而结束：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。是谁说过：“贵族就是细节”。中国古代物质文化的很多内容，诸如礼俗、节庆、民居、器用等等，都不曾缺少细节。这里说的贵族并不是指某些有身份有地位的人，指的是一种生活方式、生活态度和生活理念，是生活在皇城下的老北京人普遍具有的气质和教养，优雅和大气。读书时，吾师曾嘱我写一篇学期论文，以北京的胡同或四合院为题，我挑的是四合院。以写论文的名义，我还专门去什刹海实地游荡了一番，童年的记忆是找不回了，酒吧林立，晚上一幅歌舞生平的画面。四合院还在，但也找不出较完整的了。一座四合院，无论大小，基本单元都应该是具备的：大门、影壁、倒座、垂花门、内宅、后罩房。在我的论文里着重介绍了四合院的第二道门---垂花门，名字起得这么瑰丽，可见是一道装饰性非常强的建筑，它的各个突出部位几乎都有十分讲究的装饰：垂花门向外一侧的梁头常雕成云头形状，称为“麻叶梁头”，在麻叶梁头之下，有一对倒悬的短柱，柱头向下，头部雕饰出莲瓣、串珠、花萼云或石榴头等形状，象一对含苞待放的花蕾，这对短柱称为“垂莲柱”，垂花门名称的由来就与这对垂柱有关。联络两垂柱的部件也有很美的雕饰，文字多是“子孙万代”、“岁寒三友”、“福禄寿喜”等，不但把这道门面装点得富丽华贵，还寄予着房宅主人对美好生活的憧憬。这道门有特殊的含义，它是外院与内宅的分水岭，起着防卫和屏障的作用，过去的小姐“大门不出，二门不迈”，这个“二门”指的就是垂花门了。一桩普通的民居，可以拿青砖灰瓦，玉阶丹楹加以渲染，每一段细节蕴含着中国传统社会遵循的伦理道德、价值观念、人生态度。如果你不发现它，如果你一锄子推倒它，它是不会再生的，隐藏在每一个砖缝中的历史是不会再来一遍的。王小波说：每个人都有一部分活在自己所在的环境中，这一部分是不会死的，它会保存在那里，让后世的人看到。可惜，一批批老建筑倒下去，一幢幢火柴盒子建起来。人们住在形状千篇一律的火柴盒子里，每天都在干些什么，吃饭，做爱，数钱？旧有的价值体系已消逝，人们没有信仰可依存，快节奏的生活方式催生出了诸多怪胎，套用网上流行的一个段子：明星不闹点绯闻；贪官不包养二奶；工厂不拍点污水；名人不搞点特殊；工程不偷工减料；学生不考试作弊；学校不胡乱收费；专家不瞎编烂造；官员不摆点架子；美女不傍着大款。那简直是不可能的！前几年，林海音小时候住过的宣武门外南柳巷路东原福建晋江会馆被辟为“林海音旧居”，挂牌加以



保护。导师也在城南长大，有着浓郁的城南情结，每每谈到北京四合院遭受乱砍乱伐就非常悲愤，我却不以为然。魂魄已不存在，徒留躯体何用？

10、追随英子，我回到了童年。童年里没有英子那般生活，也没有英子那般思维。城南旧事，钩起的回忆无限。回忆是温馨的，也是如此的无常。孩子的眼光看世界，世界总有千般色彩。

11、儿子最近学唱了一首新歌“长亭外，古道边，夕阳山外山……”我知道这是《城南旧事》的主题曲。我们俩讨论是“一瓢浊酒”还是“一瓢浊酒”，我记得小时候我念的可是一瓢浊酒啊。于是翻出电影和孩子一起回顾了这老片子。原来在老版的电影里，字幕就是打成了瓢字。可是孩子并不是很感兴趣，电影节奏缓慢，又有些哀伤，他自是感觉不如《魔兽争霸》看得酣畅淋漓。看完老片子，我居然意犹未尽。于是又借了插画珍藏版的《城南旧事》书来读，感觉比看电影更能体味得多一些。

1、插画唯美。读书的时候，翻看到水彩插图，比看到电影镜头更能体会文字描写的细节。比如看到英子追了宋妈去买菜，她在前面走，英子在看面跟着。“她那条恶心的大黑棉裤，那么厚那么肥，裤脚绑着。”再看到插画里，宋妈那棉裤，真是突然想要笑出来。还有宋妈离开雇主家，回顺义老家时，天下了雪，驴背上搭了一层层的被褥，宋妈嘱咐完英子，“盘腿坐在驴背上，那姿势真叫绝。”如果只是想象，是想不出宋妈那个叫绝的姿势到底是怎么个样子的，但是一看插画，近处掉光了叶子的老树，在冰冷的天地里，恣意伸展着它的枝杆，宋妈就这么坐着的，骑着一头小驴，在白茫茫雪天里，已经走远，她就要和她的长相丑陋的男人，寂寞的回到那个失去孩子的破旧老家去，满是哀伤。

2、故事灵性。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。（此句介绍来自度娘）小英子作为一个主要人物出现在文章中，当她发现残酷的现实和美好的愿望有差距时，她并没有生气、放弃，而是用她自己的方式去化解很多问题。她用她天真的眼睛细致地观察，用她善良的幼小心灵去体会大人物的想法，她想帮助自己的好朋友，同情失去孩子的疯女人，撮合身边的有情人……，当然结局总是以离别收场，最后随着父亲离世后，小英子的童年也离开了。作者在本书的后记里，写了一篇《童年》，相当有概括意义，同时也更能让读者体会其写作的原由，心境。

3、语言接地气。书里的人物对话，多是用的老北京的方言，读起来有一种别样的感觉。虽然北京不是我的家乡，但是在这里生活了十多年的我，看到这些老北京的地名，老式的儿歌，老的物件名，还是很亲切的。书的最后有十多面的《城南旧事》名物考和地点、路线示意图，我都细细的阅读。心里想着，哪天再进城的时候，要进那些胡同里，好好的慢慢的再逛逛。虽然天桥再没有那些唱大戏的人，胡同里也再没有那些换旧物的小贩，但是那些属于曾经一个天真女孩子的童年记忆是已经印成了字，变成了书，摆在我面前，让我珍惜不已。感触太多，有了开始，却不知道如何结尾。我们在学校学的那首《童年》里唱“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天……”《城南旧事》里的童年却给人伤感的离别情绪，我记起自己的童年，那些山雾缭绕的小树林总是那么美，如仙境般。毕竟我们每个人的童年都是不一样的……

12、好像小学的时候读了林海音的《爸爸的花儿落了》，感觉这是一个不错的故事来的，很对我的口味，想着以后一定会找来全文来看……可是，直到大三，我才把林海音这个童年故事读完整，还是看电子版的，从读第一个字开始，我就被吸引住了，一口气把它读完才作罢。看完之后，就萌生了一个念头：一定要买一本精装本回来珍藏，但是上网看了，书本都不是很令人满意，浙江文艺出版社的似乎还差强人意。我想象中的《城南旧事》应该是，一本小小的书，线装的，楷体字，繁体，书中还有一幅幅精致插图，最好是黑白色的，全书散发着“淡淡的哀愁，沉沉的相思”。一个小孩眼中的老城南，文字新颖而感人，书中的每一个人物都让人难以忘怀：秀贞和妞儿，厚嘴唇年轻人和弟弟，兰姨娘和德先叔，宋妈和冯大明，爸爸的离开……故事虽平实，但内涵深厚，大家都说秀贞是疯子，但秀贞真的是疯了？这个世界除了黑就是白吗，厚嘴唇年轻人是不是坏人？相爱是什么，就从我知道你对我有感觉开始。本来是两条平行线的兰姨娘和德先叔，经过小英子的撮合，竟然到了最后一起牵手离开。平凡人终究流入平凡人的汇流，最初我对宋妈的印象非常不好的，她裹小脚，爱打听，哪里有热闹就像苍蝇那样扑上去，然后回来四处传唱，还嘎嘎的大笑，活脱脱的一个市井大妈。可是，自从，她死了儿子丢了女儿后，看到她悲痛欲绝，惨淡离开，我才想起她贫苦的出身，其实她也是社会的苦人啊。只是，她会不会想到，在她转身离开后，她那可怜痛苦的经历，也会被掰得赤裸裸的，任由那一大批黑嗡嗡的苍蝇搬弄，也像她当初那样？爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。没有大人的庇护，孩子只能早早学会独立坚强。但是，多么留恋当初的时光……

# 《城南旧事》

## 章节试读

### 1、《城南旧事》的笔记-第95页

“我就是小时候贪玩儿，书也没念成，后悔也来不及了。我兄弟，那可是个好学生，年年考第一，有志气。他说，他长大毕了业，还要飘洋过海去念书。我的老天爷，就凭我这没出息的哥哥，什么能耐也没有，哪儿供得起呀！唉！”他叹口气，

“走到这一步，也是事非得已。小妹妹，明白我的话？”

我似懂，又不懂，只是直着眼看他。他的眼角有一堆眼屎，眼睛红红的，好像昨晚没睡觉，又像哭过似的。

“我那瞎老娘是为了我没出息哭瞎的，她现在就知道我把家当花光了，改邪归正做小买卖，她不知道我别的。我那一心啃书本的弟弟，更拿我当个好哥哥。可不是，我供弟弟念书，一心要供到他飘洋过海念书，我不是个好人吗？小英子，你说我是好人、坏人？唔？”

好人，坏人，这是我最没有办法分清楚的事，怎么他也来问我呢？我摇摇头。

“不是好人？”他瞪起眼，指着他自己的鼻子。

我还是摇摇头。

“不是坏人？”他笑了，眼泪从眼屎后面流出来。

“我不懂什么好人，坏人，人太多了，很难分。”我抬头看看天，忽然想起来了，“你分得清海跟天吗？我们有一课书，我念给你听。”

我就背起《我们看海去》那课书，我一句一句慢慢的念，他斜着头仔细的听。我念一句，他便点头“恩”一声。念完了，我说：

“金红的太阳是从蓝色的大海升上来的吗？可是它也从蓝色的天空升上来呀。我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”

### 2、《城南旧事》的笔记-第241页

它只不过是个人在情感上一段难忘的小事，既没有曲折引人入胜的情节，也没有完整的开始和结果。它是片段的，尤其是岁月的冲淡，其中无关紧要的，都了无痕迹，剩下那永铭于怀的，也仅代表了个人的心情或感想，却不是故事。——《两粒芝麻》

# 《城南旧事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)