

# 《荒木經惟．走在東京》

## 图书基本信息

书名：《荒木經惟．走在東京》

13位ISBN编号：9789861736310

10位ISBN编号：986173631X

出版时间：2010-5

出版社：麥田出版

作者：荒木經惟

页数：160

译者：阿夜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《荒木經惟・走在東京》

## 内容概要

# 《荒木經惟．走在東京》

## 作者簡介

荒木經惟 Nobuyoshi Araki

1940年出生於東京府下谷區（今東京都台東區）三之輪。

攝影師，當代藝術家。

荒木經惟發表過許多以性愛為題材、驚世駭俗的裸露作品，其中包括他與妻子陽子的私生活，震驚了當時的攝影界與日本社會。現在，民眾愛稱他為「天才ARAKI」，歐美亦尊崇他為「Gran Maestro」（大巨匠），在國際間擁有相當高的評價。

主要經歷：

1963年自千葉大學工學院攝影印刷工學系畢業。同年，進入電通（廣告公司）。

1964年，以《阿幸》獲得第一屆太陽獎。

1971年，與電通同事青木陽子結婚。荒木將兩人蜜月旅行的點滴照片集結成攝影集《感傷之旅》，自費印刷了1000本出版，亦藉此提出他的「攝影家宣言」。

1972年離開電通，正式以攝影師為業。開始拍攝東京街景。

1988年，成立「Aat Room」事務所。

1990年，拍攝亡妻陽子的遺體，前衛的攝影概念撼動了當代攝影界。

2008年，荒木獲奧地利政府授予科學與藝術勳章。期間，他仍不間斷進行自2002年展開的「日本人的容顏」紀實攝影計畫，目標拍攝日本全國各地的民眾肖像。

曾舉辦大小攝影展無數，包括：

「Tokyo Comedy」．維也納分離派會館 / 1997

「多愁寫真、人生」．東京都現代美術館 / 1999

「森山．新宿．荒木」．Tokyo Opera City Art Gallery / 2005.01

「私．生．死（Self, Life, Death）」．倫敦巴比肯藝術中心 / 2005.10

「荒木經惟 東京人生」．江戶東京博物館 / 2006

出版物超過350本。主要作品：

《阿幸》

《多愁之旅．冬之旅》

《我心愛的奇洛（Chiro, My Love）》

《天才ARAKI之擦亮眼》

《情色羅馬．黑白羅馬（Eroma, Monochroma）》

《空（ku）》

《東京愛情》

《ARAKI》

《ARAKI: Self, Life, Death》

# 《荒木經惟．走在東京》

## 書籍目錄

# 《荒木經惟．走在東京》

精彩短评

1、今夜，甩开了一天的忙碌，终于有心情去观注那些我本应关注的事情，回头看看走过的路。刚读完一篇充满希望和阳光的日志，心里不禁想到了与量产机作战的明日香……很久没有写些什么的手，也痒了起来。最近很忙，却也不是真的忙，不过是把些整个的时间打碎而已。而碎裂的时间，是最能看出一个人的堕性的。我就常常利用这些所谓忙碌的借口，欺骗着自己的内心，做着些毫无意义的事。人的内心真是个奇怪的东西，它好像有着自己独立的想法，欺骗另一个自己，是不是这就是本性呢？我曾一度迷上了些类似意识流的东西，似乎也想更近一步地探询这本性。可它总是在我接近的时候猛然把我推开，告诉我这些问题是不该想的。人一忙，就容易忽视了自己的存在。是的，那是在我最近才有的确切感受。当别人问我的年龄的时候，我竟然有些迟疑。平时经常接触的东西也会变得生疏，就好像一个离家多年的游子，飘泊而无所依靠。也许忙，正是这种无所凭依的感觉吧。说来，我又是在一个怎样的环境中生活的呢？我的家不算富裕，却也不配清贫二字。生活上没有太多享受，总的算来，还是有许多的乐趣。这些乐趣，又大多是自己的乐趣而已，不被人发觉，我却能乐在其中。很多童年的趣事现在回想起来，还能勾起我的一丝笑容。也许那时的我没感觉到什么，但现在不得不承认，那时孤独的我是幸福的。而真正意识到上进心http://82wen.77uuu.info么的，那已经是初二的事了。稍微会觉得初中那个讨人厌的英语老师好像对我很鄙夷，但也只是一小点感觉，我还是很高兴地投了她丈夫的票，作为本市优秀警察，虽然我并不知道他老公是谁。而随着中考的临近，我也慢慢认识到学习的重要性。记得那时每天中午要睡午觉，晚上作业写到半夜。还有第一次物理和化学的满分时心里的感觉，从未有过，也许那就是证明自己的感觉？而那种感觉会让人上瘾。回想整个高中，我一直都在追逐那种感觉，而且从任务的完成者变成了计划的制定者，同样是向前走，但效率却又不同了……只是高三多么用功的努力都无法改变命运的挫败感……真正认识到朋友这词，那还是初中的时候。一个幽默开朗的小伙子彻底改变了我的性格，也改变了我的命运。谢谢他，让我知道了朋友是真正存在的。不再孤僻，不再封闭，我开始倾听外面的声音。高二开始，又一个改变我的好哥们儿出现了，他坦率地说我与他性格是互补的。我在他身上学会了成熟自然，对友情又有了新想法。而直到今天，他的很多话我也很赞同，包括他与我性格互补那句。原来朦朦胧胧地能有些生活的想法，但从未把它们清晰地梳理出来。高考之后，一次偶然的机让我意识到了这种想法的可能性。是的，我也是可以把它们写成日志封存的。不论是最开始那篇《品味孤独》对词语的琢磨，还是日后为赋新词强说愁的《http://71wen.77uuu.info》，亦或是对中国人见解的概括，每次审视，都是我对成长中足际的审视。那回忆的乐趣也许正源于此吧！多亏了我这位学文科的朋友，让我知道，原来作文本来就是这样写的。一切没有自己真情实感的文字就像一堆行尸走肉一样不和谐。回忆至此，心中不禁涌动着一些莫名的情怀。这夜这样静，我却体会到了最让人激动的感觉。原来我www.mmhouse.in的过去这样可爱，我又有什么理由不去爱自己的生命，努力活下去？以后不论得到什么，失去什么，我都希望自己勇敢地面对，坚定地走自己的人生之路……

2、BY 无忌整理对于荒木经惟来说，性是他的摄影的关键词。女性在他的镜头里总是宿命地成为男性情欲的指向对象，并通过他的影像生产转化成为可以大量消费的物质。对此，日本女性主义艺术批评家笠原美智子造出一个汉字词汇来形容以荒木经惟为代表的男性中心主义的摄影：“视奸”。从他的摄影人生看，荒木经惟的生活看上去好像非常喧闹，是一个好“摄”又好“色”的“摄淫家”。但是，如果细看，我们会发现他的摄影的骨子里却也透露出一股凄凉。——顾铮荒木经惟，1940年出生于东京平民区。1959年进入国立千叶大学主修摄影与电影。1963年，从工学系摄影专业毕业，进入日本著名的电通广告公司任广告摄影师。1964年获得日本摄影界的殊荣——第一届“太阳奖”。他从1971年自费出版了以新婚旅行为题材的成名作《感伤的旅程》以来，发表了大量作品，出版了200册以上的专题摄影集，名声越来越大。这样大胆的摄影题材在刚刚开始呈现出来的时候，是一定会受到社会舆论的攻击和法律的制裁的。他作品中的裸体、生殖器、施虐受虐狂的裸体、年轻女孩的裸体……这些给他招来了很多麻烦事。1992年，在《疯狂图片日记》展览中被控展示淫秽照片，被罚款30万日元。1993年11月，国家警察局在东京涩谷的帕克画廊，以销售被认定为淫秽出版物的荒木作品集《色情》为由，警察没收了所有余书。纵观荒木经惟的作品，发现他是一个很喜欢把女性吊起来、绑起来拍摄的摄影师。这样的表达方式似乎在宣泄着某种情绪，展现一种抑郁、恐怖的气氛，又似乎在控诉整个社会对人性的一种束缚，画面充满了悬疑和不安。当然这也是带给人们种种质问和猜疑的原因之一，有人说他是虐待狂，有人说他是心理变态……但这些舆论并没有阻止他前进的步伐。人体摄影自古

## 《荒木經惟．走在東京》

讲究含蓄美，而在荒木经惟的作品中恰恰相反，他直官地展现那些令人面红耳赤的、世俗不能接受的画面。大胆地与社会来一次直面冲击，来一次完全的人性大释放。

3、后来慢慢喜欢上那种散文随笔的电影，再后来喜欢上那种随意的超现实手法，再后来喜欢上竹中直人，再后来，喜欢上荒木，每次看他的东西，内心中总有那一段若有若无的钢琴声和一段若即若离的往昔情缘，只是没法谱出来，慢慢的能体会荒木那种情欲的挣扎，生命的即逝，那种淡淡的忧伤，像微烤糊的咖啡，但入口不太涩，那种忧伤不哀、不怨，不过是对终究归于虚空宿命的一声轻叹

4、日本饱受争议的摄影家荒木经惟，总是能够让人感觉到其中每一块像素都洋溢着浓郁的爱意。用镜头记录下自己对妻子的感情，豪放、野性、不羁、充满张力！不禁好奇照片的主角在面对镜头时是什么样的感觉？是否羞涩、自持、期待... ..微笑着替爱人摆出各种优雅性感的姿态，同时腿间的爱意横流直至打湿了裙裾？黑色的吊带与白皙的肉体仿佛白昼与黑夜、光明与黑暗的战役，又处处充满了暗示与矜持。吊带歪斜，酥胸半裸，玉腿横陈，充斥着破坏的冲击力和动人心魄的美感，就连美人身上被麻绳硌出的印记都是恁般惹人怜爱。正面入镜时紧闭的美腿，这会否就是情色摄影与色情裸照的区别呢？看惯了性器官的毫不掩饰，突然发现，除了感官的刺激以外，留给人遐想的空间方是最为难得。毫无保留的性只能给人一时的欢愉，带着桃色气息的艺术才能铸造经典和永恒。

# 《荒木經惟・走在東京》

章节试读

# 《荒木經惟．走在東京》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)