

《俗不可耐》

图书基本信息

书名：《俗不可耐》

13位ISBN编号：9787806463529

10位ISBN编号：7806463526

出版时间：2002-2

出版社：上海文化

作者：王蕤

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《俗不可耐》

内容概要

《俗不可耐》中的主人公和她的朋友们都是新生代人物。有个词的，叫“新人类”。如王蕤本人，对我来说，很难拿出个恰当态度来对待，因为她的新和异。我常说美国青少年之于我，是另一种哺乳类。看到王蕤笔下这群二十多岁的人物，我也是高悬起好、恶准绳。我的总体感觉是，他们真敢生活！真敢把感官的快乐正义化！他们涉身的所谓上流社会（主要由归国人员、外企人员、高级白领组成），出入酒吧，健身房，PARTY，刁钻古怪的餐厅，面部保健，美容，性活动……让我看到了国际化了的北京，以及近乎“租界文化”的人文层次。说实话，我对这样群落的生活是非常无知的。王蕤给了我一次扫盲。不仅如此，她的人物们从观念到生活方式，都颠覆了我认定的美德/弱点的准则，甚至美/丑、善/恶的准则。他们在大都市有着与我不同的行动路线，在中国经济、文化生活中，划出令我兴奋却又令我陌生的版图。他们正形成的人情风貌会有新的苦楚，新的享受，对于我，他们既填补了我的信息空白，亦对我的价值观提出了挑战。……

《俗不可耐》

精彩短评

- 1、2013.6.18阅于卑尔根图书馆~
- 2、目前最喜欢的小说
- 3、闲得才翻翻
- 4、说实话，确实有点失望。就结尾写的还行。
- 5、高中时代，一直记得
- 6、许久不见王蕤的文字，还是那么敏锐，带点熟悉的小"拽"，虽来得很有几分无奈，但仍令我欣慰。尤其借笔下人物把现代中国批了把狠的...比如说女作家那段，爽得真带劲：)
- 7、初中灯下对着酒瓶看这本书的记忆
- 8、善于结合中西价值观的女孩
- 9、广西女人的高颧骨特招老外喜欢，所以刘玉玲就这样的上位了。
- 10、非常同意书中陈博士的话，做一个世界公民需要知道。另外也许每个人都需要一段疯狂而激烈，理智且残酷的时间吧。
- 11、厄...一种生活方式吧
- 12、非常意想不到的有趣味~可算是惊喜吧~颇为犀利，不错~挺佩服作者的才气。
- 13、智慧的登峰造极，就是喝醉而止于沦落。——泰戈尔

- 14、王蕤同学，你去了美国以后，怎么就从热血爱国少年变成了颓废派纨绔青年了呢。。。。。。不过也可能是乐观向上的我没看懂你的书。
- 15、王蕤阿，我高中时的偶像。但这部小说并不怎么样。

《俗不可耐》

精彩书评

1、<http://lavendersky.blogcn.com/diary,9640790.shtml>有兴致拿起这本书翻看，完全是冲着王蕤这个名字。作家孙云晓的《握手在十六岁》风靡一时的時候，我几乎每天都趴在录音机前准时收听报告文学连播节目，报告文学里的主人公有十个，除去记住一位年纪轻轻热衷研究并应用厚黑学的男孩子外，另一个记住的就是化名为徐牧云的她。她从十几岁就顶着满头的光环，是北京有名的小记者，到现在还是。出生在西北，在北京长大，然后去美国。高中毕业保送人大新闻系，留美时读的是加州大学伯克利分校，毕业后考入美国国务院做翻译，同时兼做记者、签约作家，中英文的小说她都写。曾经的少年天才，如今的文坛新锐，这条路走得相当顺利。忍不住想起一个几乎和她同时代的田晓菲，田晓菲是几乎每个七十年代出生的喜欢诗歌的人曾经的精神旅伴，她也去了美国，读了哈佛。她现在叫宇文秋水，已经蜕变成不折不扣的学者。九十年代我在国内的报纸上看过她写的散文，安静细腻，虽然已经留美多年，仍带有浓重的中国色彩。也许，是和她一直读的是东亚文学研究有关，也是和自身的性格有关。王蕤明显不同。记者这个行当，永远都冲锋在最前沿。她的不同地域和不同文化下的生活背景，为她创造了独特的视角去审视中国当代的文化和价值观，也造成了她内心强烈的自身归属的危机感。两种文化价值体系常常在她的内心引起强烈的冲突，而骨子里，因为17岁以前在中国所接受的教育而依旧十分传统。这些，都是能够从她的小说里得到的信息，很多小说家写的，其实都是自己。主人公陈妞妞就是一个比她还拥有着更复杂的文化背景的年轻女孩。小说透过她的眼去看转型期的中国，去看她的一帮来自所谓的“上流社会”的朋友们的声色犬马。这些朋友主要是海归，外企高级白领、娱乐界人士等等组成，引用严歌苓所作的序言，“她的人物们从观念到生活方式，都颠覆了我认定的美德/弱点的准则，甚至美/丑、善/恶的准则。他们在大都市有着与我不同的行动路线，在中国经济、文化生活中，划出令我兴奋却又令我陌生的版图。他们正形成的人情风貌会有新的苦楚，新的享受，对于我，他们既填补了我的信息空白，亦对我的价值观提出了挑战”，这些人代表了中国新生代的人文层次。这些人出身优越，毕业于欧美名校，工作在大型跨国公司，他们出入名流聚会、另类餐厅、开名牌跑车、穿世界名牌，性观念开放...他们的生活中充斥着各种代表时尚和现代的符号，从形式上，他们过得是令无数同龄人艳羡的物质生活。他们在中国经济、文化和意识形态的颠覆的巨变中长大，他们浮躁、癫狂，内心充满的常常是混乱、痛楚与酸涩，他们的内心世界其实是荒芜、孤独和颓废的。《俗不可耐》通篇都在向读者传递这一信息。许多奢华背后，是不能承受的重量，这是许多普通人常常看不到的。我们这个时代，还在追求着表面的光鲜和时尚。书的情节和内容叙事结构感觉一般，我用了两个小时不到的时间就匆匆翻了一遍。王蕤借妞妞之口说出的一句话，“7年后会到北京，我发现人们都变了，不再有人谈论文学和艺术，大家见了面都是在问做什么生意，赚了多少钱.....”，旁观者清，我们的社会变化真大，方方面面，就象王蕤在自序中写的，“这是个无法诉说的狂热而没有逻辑的年代。多变。浮躁。实用。欲望奔流。”越是物质极大丰富，越能够反衬出内心的空虚，聪明的王蕤，意识并体会到了这一点，她用她的文学语言，强烈的诉说着。任何对物质生活有着强烈向往，对外国人充满浪漫幻想的年轻女孩，都该读一读此书，你会看到月亮的背面，那里不仅仅有环形山，还有毒蛇和深渊。而生活，远比小说更令人充满惊奇和震撼。

章节试读

1、《俗不可耐》的笔记-第162页

“我的根，我随身携带着。走到哪，我就把家安在哪。”

《俗不可耐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com