

《电影的观念》

图书基本信息

书名：《电影的观念》

13位ISBN编号：SH8061-1959

10位ISBN编号：SH8061-1959

出版时间：1983

出版社：中国电影出版社

作者：斯坦利·梭罗门

页数：439

译者：齐宇,齐宙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影的观念》

书籍目录

前言

第一部 叙事电影的性质

第一章 电影的动和静

第二章 作为一种客观工具的电影

第三章 剪辑电影观念

第四章 在银幕上看到的电影：物理特性

第五章 电影生产：技工和艺术家

第二部 电影形式的发展

第六章 从原始电影到鲍特

第七章 格里菲斯和叙事电影观念的发展

第八章 默片时代的叙事喜剧

第九章 默片中的叙事正剧

第十章 有声片

第十一章 电影样式

第十二章 现代主义的特性：作为当代艺术的电影

第三部 理论与美学

第十三章 通过摄影镜头表现具体内容

第十四章 拍摄运动和非运动

第十五章 通过分解进行剪辑

第十六章 通过累积进行剪辑

第十七章 语言和视觉的互相作用

第十八章 现代电影的结构

附录一 术语

附录二 重要故事片导演影片录

附录三 英文参考书目

《电影的观念》

精彩短评

- 1、观念的形成，是进入的第一步。
- 2、所有的艺术家都操纵自己的材料，从而在一定程度上操纵自己的观众——不是为了把观众引入歧途，而是为了强调重要的方面。但是观众自己也有责任，他们应当有理解能力，他们不仅对艺术作品的效果，而且对艺术家达到自己目的的方法和技术，都有必要作出估价。
- 3、就是这本书帮我打开了电影这扇门。
- 4、非常非常值得收藏，有幸留有一本，
- 5、略陈旧。

章节试读

1、《电影的观念》的笔记-第163页

情境喜剧的情调往往是浪漫主义的，而其表现方法则通常是现实主义的。总起来看，它同比较粗俗的事件喜剧相反：后者的表现方法虽然不是现实主义的，但其情调则是现实主义的。有声片出现的时候，默片时代的许多最伟大的艺术家都要为适应这个变化而伤脑筋；情境喜剧却主要由导演负责，而不是由表演家负责，因此比较容易地就被纳入有声片的主流，而远不像事件喜剧那样吃力。情境喜剧的性质显然比较接近社会风俗喜剧。事实上这两者拍成有声片之后是没有什么区别的。

2、《电影的观念》的笔记-第203页

杜蒙骄傲地宣布，“胜利是我们的”。然后她开始用她最动听的歌剧调子唱“万岁，万岁，弗里多尼亚”，这时马克斯兄弟转过身来用蔬菜掷她，影片随之结束。这就把射击、叫喊和唱歌都变成胡闹，并揭露爱国主义就是欺骗，因为在这以前把欺骗美化为爱国主义。生活是一场比赛，而马克斯兄弟是最好的选手。他们的声音一直是噪音，但是这种噪音归根到底却比其他人那种庸俗、冷静和合乎逻辑的对话更有意义。

《电影的观念》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com