

《民间叙事的多样性》

图书基本信息

书名：《民间叙事的多样性》

13位ISBN编号：9787507726671

10位ISBN编号：7507726673

出版时间：2006-3

出版社：学苑出版社

作者：吕微,安德明 编

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《民间叙事的多样性》

内容概要

本书收录了第二届“民间文化青年论坛”与会学者的论文19篇，就民间文学、民俗研究的文本和语境、叙事与仪式，以及民俗、民间文学学科知识的生产等问题展开了讨论，反映了目前中国民间文学、民俗学研究的前沿状况。

《民间叙事的多样性》

作者简介

吕微 1952年生，山东莱芜人。现任中国社会科学院文学研究所研究员、民间文学研究室主任；中国民俗学会理事。主要研究领域为中国神话史、民间文学史。合作承担、参与主持多项国家、院级研究项目，发表民间文学、神话学、学术史研究论文数十篇，已出版《中华民间文学史》(国家社科基金项目，合著)、《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》、《神话何为--神圣叙事的传承与阐释》等专著，目前正在主持中国社会科学院重大项目《中国民间文学史》(多卷本)的研究与写作。

《民间叙事的多样性》

书籍目录

反思的民间文学与民俗学的学术伦理(代前言)

烛龙考

小黑人神话

——从台湾原住民谈起

中国民间幻想故事的叙事技巧：重复与对比

专名与传说的真实(性)问题

作为表演的视觉艺术：中国民间美术中的吉祥图案

神奇传闻：事件与功能

童话的生产：对格林兄弟的

一个知识社会学研究

村落讲述传统与社会变迁

——以伍家沟村故事讲述活动为例

故事传播与记忆的实验报告与数据分析

民间叙事的表演

——以兄妹婚神话的口头表演为例，兼谈中国民间叙事研究的方法问题

口头传统与书面传统的互动和表演文本的形成过程

——以蟒古思故事说唱艺人的田野研究为个案

民间故事讲述人传承个性的研究

——以辽宁故事家李占春为例

叙事界域与传统法则：

——以诺苏彝族史诗《勒俄》为例

河北民间表演宝卷与仪式语境研究

农民、乡绅与神祇叙事

——一个村落神祇叙事的考察

妙峰山：民间社会紫禁城的建立

乡村庙会中的入神互动：范庄龙牌会中的龙神与人

知识分子、民间与一个寺庙博物馆的诞生：对民俗学的学术实践的新探索

附录：会议各场次发言安排

后记

《民间叙事的多样性》

精彩短评

- 1、繁文累犊，可做大量文字删减，但内容信息含量较大。
- 2、“ 小黑人神话——从台湾原住民谈起 ” 是最有价值的一篇

《民间叙事的多样性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com