

《千江有水千江月》

图书基本信息

书名：《千江有水千江月》

13位ISBN编号：SH10309-159

10位ISBN编号：SH10309-159

出版时间：1987年

出版社：中国友谊出版公司

作者：萧丽红

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《千江有水千江月》

内容概要

本书系台湾《联合报》80年度长篇小说获首奖作品，81年首版问世后，受到读者一致推宠，顿成畅销书，迄今在台已印行27版。现于大陆首次印行，以飨众多读者。

文中以细腻淡雅的笔调刻绘了少女贞观与青年大信的爱情……六十年代初期，台南渔港萧姓大户人家，祖孙三代二十几口，过着边村古镇以中原和闽南文化习俗为背景的非无辛酸却大体恬纯的生活。青年一代中有表兄妹者（台北的大信和傍依舅家的少女贞观）一见倾心，数载往还，只因传统文化的浸沉，安于在文采风流的高境界中优游自赏，连雨中合用一伞也觉得是不寻常事。大信入伍派住澎湖，海天相隔，后来竟为了一种当事者与读者都不甚了然的理由对贞观疏冷了，她也一怒而毁情书，还信物，遂不相见。贞观情丝难断，深自悔咎，痴待无着，颠倒失据；大信则不告而别，去英留学。小说终场时，贞观入山就其大妗修心的尼庵寻了几日幽，似乎有所领悟……

《千江有水千江月》

作者简介

萧丽红，1950年生，嘉义布袋镇人，目前专事写作。曾以《千江有水千江月》获联合报长篇小说奖。代表作有《桂花巷》（1977年1月1日初版）、《千江有水千江月》（1981年4月初版）、《白水湖春梦》（1996年12月13日初版）。

《千江有水千江月》

精彩短评

- 1、初见已惊 再见仍然
- 2、美极了
- 3、我也讀過.....
- 4、極好。從這樣純真的戀情，側面瞭解台灣。比如台灣鄉下的方言，讀起來很有趣。
- 5、“千江有水千江月，万里无云万里天”
纵是只有这二句，也足矣
- 6、从千江有水千江月，到万里无云万里天。
- 7、千江有水千江月，万里无云万里天
- 8、没有比这更好的存在了。千江有水千江月，万里无云万里天。很感激有那么好的书可看。将一读再读。
- 9、许久不曾看过这样一段清澈澈 澄净净的爱恋了。
大约是情之所钟 不在我辈吧。
这样的城市烟尘并与信息爆炸 是孕育不出那样干净得令人心颤的感情
怀念书信时代的人和感情
有礼有节 有信有忠
朴质而美好自持地生活着
却是我们一直在追问的 中国人的信仰。
- 10、“才不足凭，貌不足取；知善故贤，好女唯有德。”
- 11、简单的笔，简单的故事，简单的震撼，清泉浇在心的感觉。
- 12、华姐介绍看的，很好看。书里写了许多民风小细节，正如书名一样，流动凝练。
- 13、最终还是没有什么在一起。
- 14、故事里的美让唯物的主义显得面目可憎。
- 15、传统的温良恭俭在台湾的渔港家族里默默延续，那些女孩子每一个都像竹林里的露水，青葱透彻。
- 16、看到《读品》的推荐后在图书馆阅览室刷的，大约是这个版本？已不可考.....是非常优雅从容的文笔，在此仅贴当年写的部分感想【大信和贞观那些情感，贯穿全文的价值观判断（比如认为女子更应该承担养育而非治国平天下之务），这些其实都不是重点，真正动人的是那些带着乡间青团气味的的生活，夜晚漫步走过陇上的谈笑——我们羡慕贞观，也许并非她性子的明慧和甘于守拙，而是她所享有的那个宁静天地吧。】
- 17、中学时最爱的一本书，干净纯粹。
- 18、许久没有见这么真性情的文字。
- 19、真干净啊，江天一色无纤尘。
- 20、我回川小住时，江当时在旧书摊扫到最后一件孤品。因知我俩都深爱贞观深爱大信，深爱书里的种种。无奈，她偷偷在单位用了半月复印装订，模糊处钢笔一划划描填。如是用心。以前都不和她长谈，想什么都知晓，说着就断了，各自沉默、想着一处。
- 21、哪里的神经被触碰了
- 22、她亦把死，用佛家的禅机释明。什么是生命的真相？
- 23、情书之后，再不曾读过如此温婉的文，由那软糯的闽南语音娓娓道来。。。
- 24、难得一见的古典人情，感情。可是字里行间，民族优越感太强了些。仿佛只有中国人才懂得情，才懂得爱，才有文化。
- 25、清丽 安静
- 26、很有缘份的一本好书。读来就是一幅幅的南方乡俗古画，如今早已不复存在。推荐这本书治好一位朋友的失恋。
- 27、书中有让人神往的慢和轻逸、古老而温暖的乡俗和人心，民族、家族和乡情、私情全都包括在这本小说里，不只过瘾，还令人反复细想、回味。小说写到这地步已算有相当境界，更难得的是在做上述之后，还把一份真纯的、说不清开始没开始的恋情描绘得高尚动人。这样的书也必然慢热，我读了五十页才适应作者灵动不拘的文风和那些闽南语汇，读进去了便是享受。

《千江有水千江月》

- 28、书中所描写的浓浓的亲情却在被点滴稀释，隐晦深情的男女恋情也在点滴消逝，时间久了，美好的东西只能留在记忆中，偶尔凭吊，徒做感伤……
- 29、闽南语口语化的文学，读起来却有一种清新隽永的感觉，非常亲切。
- 30、小学时偶然过眼的一本书。言情虽有缺，大爱足以弥。
- 31、万里无云万里天~美
- 32、初读此类闺阁文字，还真是有些不适应，作者当时年轻得很，痴情儿女的种种敏感细腻可谓描摹殆尽，连篇累牍的乡言乡语乡情乡事真是有点儿审美疲劳——所幸，大信的出场令人眼前一亮，闺阁眼中的男儿情怀颇有些朴实刚健之气，大信贞观的鸿雁往来可谓书中最为精彩的文字（想来大信真有原型，信中文字有些似乎纯非作者所能杜撰）——可惜好事从来就多磨，书中的这对金童玉女宛如《红楼梦》里面的宝黛，竟然因为些许“求全之虞”（亦典出红楼）的“茶杯中的风波”（借用奥斯丁语），几年来的情愫一朝戛然而止，令人扼腕——但是，书中文字并未就此完结，而是又宕开一笔，萧丽红笔下的海边渔家女儿有着巾帼不让须眉的别样胸襟，山中开悟的贞观最后竟然生出“（将痛苦）还天还地还诸神佛”的豁达情怀！“千江有水千江月，万里无云万里天”，书中文字清丽如斯！
- 33、此书精彩之处在于在沿着时间脉络叙述的同时，把民俗、民风描述得淋漓尽致！透过文字，也可多少忆起老辈时远离现代都市的温馨生活。作者穿插着的诗、词也颇有韵味，可以看到深受《红楼梦》的影响。唯一美中不足的是，收尾时略显突兀，不过也不难理解，毕竟，爱情的开始或结束，本来就总是这样的不知所谓和无可追踪啊！
- 34、太干净纯粹一本书了。作者文字人物以及那个年代的台湾本身都是温纯的气质，一切都仿若云月江水般净澈。大信和贞观的爱情太遥不可及了，当我再看到如今天头条的各种男女奇葩的情爱之事，真是赤裸裸的讽刺。那个时态已经走远了，连头也懒得回的远去了。
- 35、不是很喜欢读方言类的书籍，这本书明知“普通话”才是方言，还是有些抵触。看的时候有些句子还是轻声读出来才明白什么意思，整本书透着作者细腻的感情和很多的“可能”“也许”，不过还是要翻箱倒柜的才能找出自己想看的主线，最后的余音又难以绕梁，反而有点儿曲高了……算了。
- 36、15倍的价格终于从旧书摊淘来 确物有所值
- 37、书中男女主角的通信极美……
- 38、真真太美好了！细细读来，感受到作者对家乡深深的热爱，这些从心底里流出的文字，让人不禁跟着沉醉了起来。跟大信的感情，有人觉得结束得太突然，或许年少的感情总是那么骄傲与意气用事，才能在日后不断的怀念吧~
- 39、少女时代最爱的书，其实亲情部分比爱情更动人，爱情若象书中描写的未免太累。去台湾季节不对，没有看到台南的凤凰花
- 40、美
- 41、想什么时候有机会去台湾，买一册完整版
- 42、在单纯的年纪单纯地读这样一本淡淡的书，恍如隔世
- 43、好像看了一部电影
- 44、台湾台湾文化在那里还有驻留
- 45、大二时，清楚地记得，在图书馆看此书时，室友发短信来，说老师点名了！
- 46、终于可以变成已读了。
- 47、爱情没有打动我，倒是让我对台湾产生向往。
- 48、少年时读过的一本书，书中情节已经都忘了，只记得书中流淌的情绪
- 49、乡情悠悠，亲情绵绵，相较之下爱情终是匆忙和生脆。也罢，相忘于江湖，千山共一月，此生已足够。PS.无意读破此书，罪过罪过。
- 50、回帝都实习以来每天早上的漫漫上班路就是几十页这本书，说来也是奇怪，也不厚居然也读了有小一个月。最近读到最好的一本书了吧，唯二，贞观与大信每个字都是我的故事到现在为止还没看到过跟贴切的描述，所以字字锥心不过如此；另外，贞观的布袋镇就是我的成都，在现在这个人生岔口，我也走到了贞观当时的位置。她回家了，我呢？

1、也是我以前写的一篇博客千山同一月万户尽皆春千江有水千江月万里无云万里天这两天趁着手头上的工作还没有启动，办公室的云云也都沉浸在各自的网游中很安静的气氛，我翻出之前下载的一些没来得及看的电子书，找一本来读很是时候。萧丽红的这本千江月一直没读，这样的书，被一些书友奉为特定的接头暗号，是一见倾心再见依然的心意相通，正如书中说的读书是为了什么，为了和好的人好的事相遇，我终于领略到了这久违的美好，每天浏览文字成千去少能读到这样打动人的一句。读完也觉自己和贞观读劝世文三字经般感受，不同于前，自知不能书中找自己的影子，没有虎尾渔灯或是凤凰花开的故乡，没有贞观的聪颖灵秀，周遭不是“人间相见唯有礼”而是“犹有妒”，所以书中的故乡、人和情是多么叫人向往、流连。贞观和大信，如今的社会是造就不出这样礼善灵性的人，更造就不出他们那样不要誓言和盟约唯有心契的爱情，这也是我最中意的一种爱情，隐忍而克制的爱。贞观和大信的爱情无结局，竟不叫人有一点哀婉，“她要快些回去，故乡的海水，故乡的夜色；她还是那个大家族里，见之人喜的阿贞观——所有大信给过她的痛苦，贞观都在这离寺下山的月夜路上，将它还天，还地，还诸神佛”，这也许就是小说要表达的吧，书中也有人物的苦，家庭的悲，和贞观这场恋爱一样，最后都被融进了整个大家庭，融进了故乡的山水人情之中，因为有家有礼，一切的各人的悲伤恩怨都可以被冲淡被化解，血脉相连至坚致韧，只要你回到那个叫故乡的地方，心就可以安静。捏汤圆的那个凹原来是用来盛织女的眼泪，送油饭要分之四邻而被回赠，老太公见到有亲邻进园偷瓜却小心躲藏以避尴尬，取一片蟾蜍肝叶疗毒都不忘缝合伤口放回以期再生，还有大姊苦受活寡多年仍能有一颗感恩的心礼待和成全落难归根的丈夫和二妻，等等，这些动人的细节，还原了人本来最为纯朴和善良的一面，比起说中的爱情更叫人欢喜顿悟，让人不想去追究，宁愿相信有这样一个淳朴的地方，有这样一群淳朴的人。“缝香包”“送油饭”“唱歌仔戏”这些闽南民俗，还有那浓的划不开的乡情，让我这个“异乡人”悠然神往。想起第一次在海南看过凤凰花，花开正艳，在山路的弯道一角，那种惊喜和亲近，也许和贞观在台南第一次见她的时候，是一样的，还有这几年读龙应台的杂文，读简媜的散文，听话说台湾的评书，恋上江蕙的家后，最近又喜欢上a_lin的歌，这许这一切都是冥冥中的缘分，让我在今天读这种满是闽南方言的小说，没有一点生分，能读懂那细微处的意味，让身与心一起去那个陌生又熟悉的地方，看海岸上的点点灯火听凤凰花开的声音。不想再用多的言语去解读这本书，这次读得也不是很细，我想有一天能找到一本纸质书拿在手中，再好好读一遍，这里先写一点浅薄的读后感，给大家引荐。

2、好久没有看到写的这么好的小说了虽然是一本小说，行文却如散文般的优美。字里行间的从容、淡定不是当下浮躁的写手们所能模仿万一的。

3、二十五年。我们老了，故事没老；故事外的我们丢了纯真，故事里的他们依然紧握爱情……很久没去书店了，不曾想，今晚在先锋书店的来去匆匆竟然让我与她邂逅。多少年前了，1995年？第一次读这本书，懵懂，震颤，熨贴，迷恋。不知道，十六岁的年华，如何承受得了这样古朴淳厚的真感情真性情。又是哪一年，2001年？再次遇到这本书，惊喜，快乐，沉醉，顿悟。在偌大一个图书馆寻觅了四年，时光终于在二十二岁的时候凝滞，让我与她相遇。上个世纪80年代出版的图书，经不住历史的涤荡。多少经典可以穿过时光的积淀，沉着地留下，被人们记住，被印刷机记住，被商业大潮记住？所以，这样的书，注定是孤寂的，注定是要在世纪之交的数年里销声匿迹的。所以，从1995年开始，十一年间，我始终没能在书店找到她，始终没能……这个夏天，2006年的夏天。先锋书店。抱着匆忙淘来的一叠3折书，路过书架，匆匆一瞥，便不敢再将眼光移开：《千江有水千江月》。台湾。萧丽红著。等了十一年，终于看到了如此崭新的、纸质的、熟悉的、清香的，《千江有水千江月》。这部1980年荣获台湾《联合报》长篇小说大奖的作品，在以后的二十五年里，被无数人牵挂着，感念着。原来，这个世界上，不止我一个人，如此苦苦地等待着这本书，等待着她穿上新装，用亘古不变的方式，对着我们微笑。人民文学出版社，2006年5月的这版第一次印刷，亦有15000的印量，值得欣慰。仿佛找到老朋友一样的高兴。因为，我终于可以找个时间，再一次，读我的第六遍《千江有水千江月》。另：附五年前旧书评一则，是为大学时代“台港文学”选修课的作业。笔触业已陈旧，文字稚嫩还在。藏爱时光——给《千江有水千江月》作注引子公元一九九五年的透明阳光里，我第一次走进《千江有水千江月》的世界。那时候，我读高一，只记得天很蓝，云很玄。也记得书中的爱情很纯粹，纯粹到让人默然又心碎。却总觉得书中静静流淌着的，还有一些始于爱情又远于爱情的厚重情绪，无法言说。当岁月经历了种种的六年——仿佛贞观在嘉义度过的那若有若无的六年一般——当我发现

《千江有水千江月》

再也没有见过从前的蓝天白云时，又一次读《千江有水千江月》。于是，心情又回到原点的阳光，而心绪却又是重新翻晒，找到新的起点。我曾经最最害怕的一种叫做成长的感受，让我具备了一种感动和领悟的能力，能够承载起那千江水千江月丽的厚重。因为，萧丽红的这本《千江有水千江月》里，原本就是一份藏爱时光。一倘若单单是一种情节，爱情的情节，《千江有水千江月》则只能称之为平凡。原本萧丽红就不是追求奇巧的那种作家。而真正令这份爱情灵动美丽起来的，是爱情的潜台，那种醇厚至极、古朴至极的传统人伦、民风。正是这片土壤上悄悄蕴藉的爱意，才有一种独特的芬芳。任何一个人，他无法逃避的，是他背后那份渗入到血液里去的家庭氛围和人伦文化，哪怕他深恨他的家族。贞观如此，大信亦是如此。更何况，他们都是挚爱那份氛围与文化至深的。而《千江有水千江月》中那份绵长又亘古的韵味，又不仅仅起源于一个大家族，更是孕育于台湾宝岛乃至中华民族几千年的传统文化底蕴之中。没有想到，台南那么一个小小的布袋镇，竟然如此完好无损地保存着那么纯粹古老的人伦风俗。《三字经》《千字文》里的礼俗无一遗漏，“乐殊贵贱，礼别尊卑”，“上和和睦，夫唱妇随”，“孔怀兄弟，同气连枝”……这些，不仅念在口上，更是深入骨髓。所以，在这个枝叶繁茂的蔡姓大家族礼，一切都秩序井然，慈爱无限，懂礼守节。大姁素云的痴情与忠贞，二姨水云的守节不移，以及一切细碎无比的日常生活，旧式礼节了然于心的大家庭，非但没有显出些许的陈旧与落后，然而呈现出一种现代社会业已流失的朴实、持重与温情。这份被龙应台所不屑的所谓愚昧与落后甚至可笑，我以为，倒是一种真正值得追忆与珍惜的民俗文化，正是这份本自天成的道德伦理与民情民风，凝成民族背景之下难以割舍的血肉关联和情感渊源。正如作者萧丽红在《后记》中所言：“人类原有的许多高贵品质，似乎在一路的追追赶赶里遗失；追赶的什么，却又说不上来，或者只有走得老路再去检拾回来，人类才能在万千生物中，又恢复为真正的尊者。”此言，触及我们常常不敢正视的东西，触到了我们的脆弱与胆怯。许多时候，一种圆满的同时，必然意味着另一种放弃。无奈也好，麻木也好，这就是现实。然而萧丽红的真诚在于，她不但看到了现实，更愿意追寻来时的路，甚至一直追到我们精神的源头与出处。这一份初衷，让她的《千江有水千江月》始终充满一种诗意的人伦感受，既是一种精神的回归，也是一份心灵的向往。有时候，读着《千江有水千江月》，常有与《红楼梦》相通相似的触觉在其中，一样地庞杂而细微，一样地固执而美好。至少，在精神的底色上，他们有着某种相通相契的空灵意味。确实，那种伦理、情感、民风原本就是一脉相承的，不是吗？至此，贞观与大信的爱，植根于如此厚重的人伦文化上的爱，终要水落石出，也终会有一种难以言尽的深意与韵味。或许，萧丽红是无意于写爱情的，只是，在我们精神的出处，爱如一种呼吸，无以缺失。它亦与一切细碎的人伦亲情一样，是亘古情缘里无法丢失的一滴清水，真正醇厚清冽的，是那孔泉眼。二最害怕萧丽红细若游丝的笔触，可以将两情相悦中的欢欣与痛楚捕捉到如此细致与到位。她是敏感的，所以，她笔下的爱情，也必是直见性情、深及灵魂的那种。正因此，《千江有水千江月》里那桩作者本无心经营结局的爱情，竟然也可以这般让人心疼。贞观与大信都是极其相似的真性情之人，有时相似和相像倒真是爱情最无可逃避的致命伤，他们用最真切迂回的经历来证明这一点。看着他们彼此小心翼翼地爱着，只为着心底里那份浑然天成的坚信与持重；看着他们彼此眼神里一泻千里的光亮，那是三生石上难以割舍的牵挂与纠缠；听着他们彼此性情相互抵牾时清晰无比的碎裂的声音——此事无关爱情，只是生命深处的一种相同的脆弱。爱过了，懂得了，记住了，微笑了。剔除一切的岁月缠绕，爱情原来就是这么一件简洁单纯的事情。可是，爱着，这本身却从未简单过。六年前，读了三遍《千江有水千江月》，每次读到大信的最后一张纸片，“你这样做，我很遗憾”，遍不再读下去。因为，以当时的纯真，已经无法承受那种飞流直下的心痛。爱，怎么可以这样？六年后，任心底的思绪万千，静静读到贞观将所有大信给过她的痛苦，“还天，还地，还诸神佛”。张爱玲说，因为懂得，所以慈悲。我用六年时间的成长，来注解那份疼痛感，方才明白，当初的心痛时出于无奈，而如今的忍痛时源于理解。想来想去，也惟有这样的民族，这样的背景，这样的文化，这样的作家，才有这样的情感和文字。为着一份敬重、骄傲和感动，我同样也想说：“做中国人多好呀！能有这样的故事可听！”即使只是一种追忆，那片藏爱时光，已经构成一种精神上的圆融。2001年6月9日 14:33

4、发现《千江有水千江月》重印了，我翻出了我很久前的那本来重读。这本书，几乎是我年少时代的最爱，所以它对我的意义，超越了普通的感动，说它影响了我的人生观，价值观，爱情观，一点儿都不为过。So，我小小的向大家推荐一下。

5、这本书很写实而又不乏诗意地描绘了一个台南渔村少女的成长：她的快乐的充满民俗风情的童年，她和睦而相亲相爱的大家庭经历的苦乐变迁，她的刻骨铭心炽热而敏感的初恋。

《千江有水千江月》

6、离开家时，少年时期的好朋友将这本书送给我。其中附了一枚书签，记“勿忘”。。。一个晚上读完这本书，与大家一样，被其中浓浓的情意所打动。而最让我触动的是大信将自己从高中开始刻的图章、印鉴都收入在内的那册本子送给贞观的那一段：“我不要再看下去了……”“为什么？”“再看，就不想还你了！”“本来拿来就是要送给你的！”“那你自己……不是没有了？”“我还有一本——”这段情节和别的比起来也许是那么的微不足道，但它却让我记起了他，那个将自己从初中开始画的欧洲建筑装订成册送给我的人。。也就明白，大信在这个册子里放的，是把自己分给对方的想法，填补的是《雨霖铃》中“便纵有千种风情，更与何人说”的那种遗憾吧。。千江有水千江月。QQ的名字叫“水月”。一种巧合，一种安慰。。。

7、几乎都忘记曾经读过这本书。在少不更事的时候，在远房表姐的家里读过一遍。年少的我，嗜书如命，却又身居乡里，平日里见不到甚么书！所以，在表姐的书架前，足足站了三个月，拼尽所有精力，把所有能看的书全都看了一遍，其中就有一本“千江”。可是，匆匆借阅，虽意犹未尽，但总是劝慰自己，先看一遍，以后有机会再买。未曾想，十多年过去了，别的书都如所愿收到囊下，只是“千江”，如同一梦，竟再也不得见。唯记得，那柔柔浅浅的叙述，划过心头，总是伤痛。有时又有点怀疑，究竟是否有这么一本书呢？如今重览，多年夙愿得偿，真是欣喜。

8、这是一本有些年头但不是很多人知道的书，也是我非常喜欢的一本小说；自88年在天津买到后辗转多次，现在还留在我的书架上；如果不是豆瓣增加了添加中国大陆老的统一书号的功能允许我添加和推荐这本书，我在互联网上找不到几条关于它的介绍。小说的情节比较简单，与那些爱得轰轰烈烈死去活来的故事相比，萧丽红用极为细腻淡雅的笔调写活了一个传统女子贞观；除了写她与表兄大信的微妙情感，也写大家庭中人情间的琐屑、乡里间德性的包容，字里行间无处不在对中国传统文化优秀面的浓笔重彩描画；书中写台南人如何过冬至如何过七夕，如何搓汤圆、缝香包，杜鹃花如何、凤凰花开又怎样，从台戏或者广播里唱出来的俚曲小调又是如何撩人心弦；也就在这样的环境中，才会孕育贞观这样胸襟宏大但又温婉有礼的女子：“……沿岸走来，贞观倒是一颗心都在水池里：这渔塘月色，一水一月，千水即是千月——世上原有这等光景……再看看远方、近处，各个渔家草寮挂出来的灯火，隐约衔散在凉冽的夜空……它们点缀得这天地，如此动容、壮观！”——贞观、大信等七八个兄妹去欣赏布袋港一景“虎尾渔灯”有一段写贞观看家人下厨：“贞观……很快就走出内房，来到厨间：灶下得一瓢、一锅、一刀、一铲，她此时看来，才明白阿姘、表嫂，甚至多少旧时的女人，她们何以每餐，每顿，一月，十年，终而一生的为一人一家，煮就三餐饭食而不怨，原来心中是怎样的情意；是因为情意，才——嘴里没得说，万般不推辞！”就是写到对大信的感觉已经从朦胧到清晰，萧丽红也是这样写贞观：“贞观人站在大信身边，站着，看着，心亦跟着曲调飘忽，她这是第一次，当着这么众人之前看他；在挨挨、挤挤的人群堆里，唯有眼前这人于自己亲近……她看着他专注的神态，思想方才小旦的唱词，忽对天地、造化，起了彻骨透心的感激！贞观与大信的分手有些不明不白——至少贞观自己不明不白，即便如此，在苦索自己爱情前途时也自谓：如我是好的，则不论多少时间，多少路程，他都会象俄国小说里写的那样，即使用两膝爬，也要爬回来的。到了最后无可挽回的时候，贞观也有一种悲天悯地设身处地替他人想的宽厚详恕，在今天看来特别的不可思议，也特别的感动人，感动人似乎不是萧丽红笔下的贞观，而是传统文化中特别让人留恋的那些部分。所以，才有全书结尾的那段：“她要快些回去，故乡的海水，故乡的夜色；她还是那个大家族里，见之人喜的阿贞观……所有大信给过她的痛苦，贞观都在这离寺下山的月夜路上，将它还天，还地，还诸神佛。”

9、这些，都能与千江有水千江月比美的华语作品由于艺苑论坛的规定，附件必须注册登录后才能查看。霍国玲《红楼解梦》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=45902>周仲铮作品系列：周仲铮自传体小说《小舟》及插图：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32696>波恩的中国人、中国的波恩人——女画家、女作家周仲铮：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33605>周仲铮《小舟》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39589>徐訏作品系列：徐訏长篇小说《悲惨的世纪》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=46463>徐訏诗歌全集：《灯笼集》《借火集》《待绿集》《鞭痕集》《进香集》《轮回》《时间的去处》《原野的呼声》《无题的问句》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=43258>徐訏文集：《禁果》《阿刺伯海的女神》《鬼恋》《精神患者的悲歌》《幻觉》《江湖行》《时与光》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32705>徐訏文集：《彼岸》《巫兰的噩梦》《离魂》《鸟语》《花神》《百灵树》《痴心井》《风萧萧》《吉卜赛的诱惑》、《春》附《盲恋》《赌窟里的花魂》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32718>徐訏画传：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32702>nun最爱徐訏之《禁果》《阿刺伯海的女神》《鬼

《千江有水千江月》

恋》《精神病患者的悲歌》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39281>nun献给徐訏的一束玫瑰——徐訏的一组玫瑰诗歌：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=43600>无名氏作品系列：无名氏爱情小说《北极风情画》《塔里的女人》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32717>无名书《野兽、野兽、野兽》、《海艳》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32719>《金色的蛇夜》《死的岩层》《开花在星云以外》《创世纪大菩提》（节选）：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40499>《花的恐怖》《契阔》《一根铅丝火钩》《一型》《拈花》《豹笼大师》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40774>无名氏诗歌选：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40771>（1950—1976）无名氏家书选——无名氏的生死下落：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40773>无名氏散文：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40072>无名氏《海边的故事》《日耳曼的忧郁》《露西亚之恋》《红魔》《龙窟》并《伽倻》《狩》《奔流》《抒情》、《古城篇》、《鞭尸》、《骑士的哀怨》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32714>无名氏画传：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32676>无名氏《海边的故事》《日耳曼的忧郁》《露西亚之恋》《红魔》《龙窟》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39346>无名氏《塔里的女人》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39320>无名书第一部《野兽、野兽、野兽》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39424>无名书第二部《海艳》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39369>无名书《金色的蛇夜》《死的岩层》《开花在星云以外》《创世纪大菩提》（概况）影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39587>荧屏红楼系列：nun的红楼画册：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32302>《nun的红楼画册》编外集——林黛玉（陈晓旭）专集<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34910>nun的红楼画册——最后的完璧：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=35299>年画《红楼二尤》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34820>红楼梦扑克——nun1988年收藏：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=35295>（nun扫描）乔的红楼图片：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33601>乔的诗情画意，诗情画意的乔：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33862>花城出版社八方丛书系列：杨牧散文《昨日以前的星光》、萧白散文《风吹响一树叶子》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34105>台湾女性抒情诗《水仙的心情》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33608>匡夔散文《野花凄迷》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33847>鹿桥《未央歌》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34610>nun 15岁的画册：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32489>nun1990年整理的歌本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33234>淑女屋画册：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=46122>《长干行》手稿：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=36314>angelnun@163.com

10、这是我寻寻觅觅找了十五年的书，这是我要青葱学生时代读过最多次数的书，当时图书馆借书时限是规定二十天必须归还，我是借了还，还了借，书中精彩的段落都抄下来几乎可以倒背如流了，还是忍不住不借。最后悔的是当时脸皮太薄，始终没敢撒谎说书弄丢了赔钱好啦，所以说老实人一定会吃亏。毕业后每到一个城市必去寻她，象寻初恋的情人，可是，人海茫茫啊，从此再无音讯。今天在此地得见，我的心恍如从前，只得一声：贞观大信，别来无恙？

11、爱，然后呢——读《千江有水千江月》有感一据说钱锺书很是羡慕杨绛的写作可以完全凭想象就把故事描述地丰满而又不失其真实。我水平有限，还是觉得那些带有自传性质的书更有意味。萧丽红的《千江有水千江月》就是这样的一本书。这本书她是为自己的一段恋情而作的，能够为这段恋情而写一本书说明了这一定是一段有故事的恋爱，同时也说明了爱情本身就是一本书。故事的主人公也算是一门远房亲戚。一个在台南的渔村，一个在台北的大城市，直到十多岁才见第一面。大信在大学有过一段心碎的恋爱，然后才与贞观频频通信，就这样解开了一个少女的情结。一点一点地吸引，以至于再也不能自拔，于是乎就爱上了。贞观来到了台北，而大信却要到澎湖服两年兵役（这是台湾当年的法律规定的）。因为一件小小的事情（至少我是这么认为），发生了隔阂，却像断开的桥一样，永远地把他们分开了。从此一个去英国读书，一个回到了家乡去抚慰那受伤的心灵。完了。就这样完了。故事就这样结束了。连一个分别都没有，哪怕是一句绝情的话。说一个我很喜欢的场景吧。『一回来，贞观还去洗了脸，银蟾却连脱下的凉鞋都不及放好，就栽到床上睡了。二人衫未换，饭未吃，

《千江有水千江月》

蒙头睡了它一场，也不知过去多久——贞观忽地自睡梦中醒来，象借尸还魂的肉身，象梦游症状的患者，脑中空无一物的被某种力量牵引着，她一直睡眼朦胧的走到大门前才住。贞观的脚步一停，人就站住了门扇前看。其实她整个心魂还是荡荡悠悠的，她根本还在睡的状态未醒；大门是木板的原色，房东未曾将它上漆；门扉正中有个圆把手，贞观看了半下，仿佛醉汉认物，极尽目力之能；奇怪呀，那镀铜的圆圈如何自己会转，真的在转啊--她“啪”的一声，开启了门。是连自己都不很相信的--而这眼前景况所给予人的惊异与震撼，大到足以令醉汉醒酒；因为她看到大信站在面前：“啊，是你--”不仅他吓着她，是她也吓着他。“你--”看他说不出话来，贞观笑道：“怎么你不按门铃？”“我先摸了把手，才要按门铃，你已经开了呀！”这个场景就是在同一时间，你开门，我推门，然后四目对视...记得我高中的时候，也有一次像极了的经历，只不过是已经熄灯了。我开门，她推门。“吓死我了”，她说。我站在那里，一句也没说，她准以为我很镇定吧。其实我是连话都说不出。平时开门都是要使点劲，这次却是轻轻地一拉，门就开了，还站在一个女生，恰巧又是你喜欢的，你们又有点芥蒂。二什么是爱？爱又是为了什么？张爱玲说：在恰当的时间，恰当的地点，遇到恰当的人。聪明如张爱玲，又是否遇到了那个恰当的人？会不会觉得自己在错误的时间，错误的地点，遇到了错误的人？愚钝如我等，是否又在恰当的时间、恰当的地点、遇见那个恰当的人时却未停下那匆匆地脚步而迎面相过？当你爱一个人时，你爱的是什么？他/她的容貌？他/她的气质？他/她的地位？抑或他/她身上的另一个你？有一句话是这样说的：没有爱情的人生还是他妈的人生吗？我倒是觉得这句话应该把“情”字去掉才说的通。爱情不是唯一，爱情不是一切。康德那个老头子一辈子都没有离开过哈尼斯堡，终身未娶，也没有资料表明他曾经爱过哪个女孩。（不许联想）生物自无性生殖进化到有性生殖是一个巨大的飞跃，自此之后，便多了许多选择。就像是你在监狱只能和很少的人交流，突然你自由了，和整个世界都有交流的可能。而生物的进化也从点滴的突变到了群体性的基因交流（重组）。自此才有了分化的可能，于是才有了万千世界，有了人类。在群居时代的自由交配到了后来的选择性交配又是一个巨大的飞跃。因为这意味着个体获得了某种独立，个体的生命才有了自己的意义，而不再是一个种群繁殖的工具。这种选择又是多样的，由开始的单向的暴力选择到双向的文明的选择，于是才从上下辈之间的爱发展到了同代之间异性的爱情。我相信爱情的原始意义就是为了更好的繁殖下一代。在这个意义上来说爱与性是同构的。无论怎么说，异性婚姻总过去是、现在是、在可预见的遥远的将来也还是主流。这几乎成了一种本能，而本能的力量总是超乎你的想象。然而，在今天爱与性还是同构的吗？或者说，爱是为了性吗？如果不是，那又是为了什么？因爱而性与无爱之性有区别吗？当性本身就是一种愉悦、一种快感时，爱又是什么？都说爱情是自私的，可为什么又能无条件的付出哪怕“背叛”也在所不惜？当托马斯和特丽莎发生关系之后，又与萨宾娜发生关系，这两种感觉有什么不同吗？如果可以重来，托马斯又将如何选择？有一个说法是：男人的最高品味就是他所选择的女人。（可否反过来说？）因此可以说，爱情就是一种选择，不是唯一，而是多种选择中的一种。套用一句话来说，爱情决不是最好的选择，仅仅是最不坏的选择而已。三在我看来，所谓古代就是一种家族式的生存，个体的意义小于家族；而现代则是个体战胜家族，获得了至高无上的价值，于是家族解体了，家庭也不能限制个体的价值；而后现代就是无法克服的个体性生存困境。只要活着，就会面临各种生存困境，尤其是在快速变化的时代。你带着老婆，出了城，吃着火锅还唱着歌，突然就被麻匪劫了，这是一种生存困境。你背着包，哼着小曲，穿过大街，突然被七十码撞飞了，也是一种生存困境。你在家，接个电话，走出去就死在车轮下，也是一种生存困境。你因为某件事情而绝望，选择跳楼，这也是一种生存困境。你追了几年的女朋友（男朋友），某一天一声不吭，就离你而去，电话也不通，这也是一种生存困境。你辛辛苦苦花了十几年，上了所大学，读了个学位，突然有一天发现，所背的书都是满纸荒唐言，于是顿感虚无，这也是一种生存困境。生活中，处处充满了生存困境，有些可以解决，有些到死也无法解决。而爱情就是解决男女关系的一种最不坏的选择。那么我们又该如何选择？尤其是在这个充满了无数选择也就充满了无数陷阱的时代。你可以选择容貌，可以选择气质，可以选择智慧，可以选择地位，也可以选择金钱...你的选择就是你的品味，或者换一个词就是你的价值观。如果你选择智慧，请不要鄙视那些选择容貌、地位与金钱的人，因为那也是一种选择，而且你没有选择就没有资格鄙视。每一种选择都是平等的，请不要有优越感。虽然选择都是平等的，但结果却不会平等（否则选择有何意义？）。既然是选择，就会有失误的时候，尤其是在众多选项之间选一个，还不能被他/她人抢先了。有了失误不是拒不改变，而是应该重新选择，总有一个是符合你的。

12、好地方可也不一定要终年老月常住；是只要曾经住过，知道了伊的山川日月、风土人情，也就相

《千江有水千江月》

知在心，不负斯土了我是觉得贞观遇了大信是前世的恩怨吧？不然怎会如斯苦如斯痛但也如斯甘甜如斯同心过宿命宿命我总是深以为然的，好生艳羨彼时那相亲的灵魂，看着那一封封书信，想怪大信又再也怪不起了，写信的那人甚好啊，转念过来又还是怪他，那么狠心，可贞观她竟不怪他许多，只得自省……，锺情怕到相思路，碧落黄泉，两处去寻千江有水千江月，万里无云万里天，读着书，时而会心痴笑，时而撕心裂肺，更多的是一股子淡而恒的忧伤，蔓延，那一家人的教养观念，那些人性良善的缩影，那细细碎碎的习俗文化，那拗口生疏的闽南词句……，诸如此类，意犹未尽。

13、很好的一本书，我已重读无数遍，作者的从容，大气，了然于心，读者被感染，灵魂被净化，然后升华……。

14、对于欢喜的书真是说不了什么话。在当下浮躁的环境里重读这本书，意味万千。很高兴有这么多人喜欢它。

15、很薄的书，很简单的故事，朴素的笔墨，却是不一样的心情与感动。这本我深深爱着的书，贞观与大信因为小小的误会而没能在一起，而贞观最后还是回到了难以隔舍的家乡，宁静的小渔村。四舅母一下子失去了心爱的儿子，而贞观也在一夜之间成了没有父亲的孩子，原来一切的改变，都只在瞬间。时间可以治疗一切，又改变了一切。他们都已经不是童年在一起嘻闹的孩童，离开的离开，成家的成家，童年的回忆已成过眼云烟了。时间真的是个检验真理的好东西，越发这么觉得了。天知道马上到来的校庆时，同学聚会大家会聊什么？多年未见的人相见，除了聊彼此熟悉的那些过去，还有什么呢？我一直都觉得环境造人，生活背景完全不同的人应该是无法沟通的。也是因为这样，背景不同的贞观和阿信分开了。就如同：视线以为触摸到的从来不是意象的终端，它早已在某种静止和运动相接的时刻开始了另一个过程。如同感觉到幸福来临或者逝去的时候，就往往已经错过了它的开始。很简单的道理，却是最复杂的情感。还是那句：千江有水千江月万里无云万里天。

16、偶然读到这本书。书扉页的介绍是个爱情故事。看完之后，觉得真是胡扯，爱情是有的，确实一段小插曲。整本书，很温暖，讲台湾的民俗，生活。讲一个清静的小镇的一家人，很真实平淡但又很舒服。

17、大概是7，8年前在书店里随手翻过的一本书，连名字都没记清楚，只记得当时展眼看过的一小段关于女主角夏日懒睡的情节，心心念念好久，遍寻不至，也不知哪天就福至心灵，翻到别人写的一篇读后感，竟然恰恰就是这本书，所谓缘分不过如此……。说起来也是自然的，这样好的书终归是能碰见的；可是想起来又那么虚无缥缈，世上好的书又何止一本两本，真正能经得我一人之手、经得我一人之眼的能有几何？其实文笔并不见得那么喜欢，可能是我眼界浅薄，实在不知道，到底是胡兰成影响了一代台湾作家，还是台湾作家秉承了民国作家的风流做派，写起文字来，统统都是有些绕口的乡音古语，都是些说单纯也可以说肉麻也可以的自我旁白，如今看来未免耽于书生酸腐之气，每每言及必谈天地，在我等只在意自我的一代看来，却仿佛隔了一层天地如听古书。男主角是这样拘束、敏感、热烈却酸腐的一介书生，中国的知识分子不知是书念的太多，还是被孔夫子权杖打压的太厉害，未免落于酸腐小气，说的写的倒是豪情万丈，可是生活里却娘气十足，动静仿若处子，敏感而自负。难得出了个李白，真正仙人做派，偏偏是个蛮族，不受孔儒之教。反倒是女人总是这样磊落勇敢，敢爱敢恨，让人一叹。真正值得赞叹的，倒是书中一段段台湾乡民的春夏秋冬风景，仿佛一幅幅风景画，浓墨淡彩，画中人言笑晏晏，一壁读一壁仿佛可以伸手触碰水乡湿淋淋的夏天空气一般。一粥一饭、一眠一行，皆入情入景，叹其手法之细腻动人。虽然感情不是这部书的主线，但女主角安静祥和、满是水纹涟漪的青春年华里，这段感情线与对家乡的恋恋深情相辅相成，一唱一和，又委实缺少不得。总而言之，是一本值得一读而再读，一品而再品的好书。让人如嚼橄榄，滋味妙极。说段题外话，几天前在网上看见一个老同学的新闻稿，斯人早已数年未曾谋面，两厢里早已音信全无。可竟然就同一件事做了类似的稿件，下班走在路上想起，不禁暗笑果然是“千江有水千江月，此身常在情常在”，如此想来，许多郁郁不得之结也可解开了。。。

18、“所有大信给过她的痛苦，贞观都在这离寺下山的月夜路上，将它还天，还地，还诸神佛。”用一句禅语来搭配爱情，似乎有千般不妥。不过，这也应了禅语的“千”字，每个人对它的不同理解，造就了这句禅语的万有引力，也培植了它的常新长青。这书适合在《云水禅心》的古筝曲中，捧一盏淡茶，默默的听，细细的品，静静的想，一丝丝，一点点，让心头的缠绕和惆怅慢慢消失。

19、读完，我在想，若早看到这本书，是不是能早摆脱那些无尽的黑暗？有些东西是我们必须经历的。怎么样的痛苦，也会随着时间慢慢的平复。"贞观每每见此，再回想起阿姘从前哭子的情景，心内这才明白，人、事的创伤，原来都可以平愈、好起来的！不然漫漫八九十年，人生该怎么过呢

《千江有水千江月》

“ 怎样的痛苦，怎样的吐丝，怎样的自缚，而终究也只是生命蜕变的过程，它是藉此羽化为蛾，再去续传生命。”最后我也恍然明白。所为回报，为什么祖宗有说，女子德行重要。所谓相敬如宾。你看的都是你自己，你怎么对待的别人，总会有因果。我还不甚理解，何为千江有水千江月，万里无云万里天。直到看到一篇书评，才恍然大悟。“千江有水千江月，万里无云万里天”，天大不如佛大，佛大不如心大，女人的心是千江月，自有活水才有月，男人的心是万里天，即使无云也是天。看书，就是为了与这般智慧如水而心地比天的男女相见，才有意思。”所有的痛苦，只不过是脱变的过程。我突然想起小时候所谓的家乡，只是那一片小小的地方。随着年龄的增长，只限于自己那个区，却不曾在增大半分，极爱贞观给大信回信的那句话，凤凰花很美，台南亦很好，住过就好。这本小说，让我几度落泪，故事里的外婆，外公，故事里的兄弟姐妹，岂不就在我们身边。好想回家就从未出来过一般。心心念念的还是家乡的山水月色。平平淡淡。

20、不该在晚上看完了这本书，心痛，久久难眠。是这样可昭日月的深情，却还是会分开，且是因误会。那题签上，“故事里的他们依然紧握着爱情”，其实是，“他们紧握着过去的爱情”。不管流经多少岁月，那个人，那些事，那份心，恒久铭刻。只是，既然过去，紧握何用？世间，惯常是月缺花飞，并不是花好月圆。即使深知这样的道理，却仍然每次都惆怅。当还爱着，他的灵魂识得寻她的路，她的心魂在天地两茫间为他打开一扇门；当分离了，却是音讯两绝，仿佛一切只是梦境，从不曾有情。——有情无情间，又怎么区分？“想起初相见，似地转天旋，当意念改变，如过眼云烟”。假如，一切的经历都只是过眼云烟，那又何尝不是幸福？忘了，就可以重新开始。贞观也许会嫁给郑开元，大信也许会遇到其他的女子，照样是天崩地裂的爱。只是，能，还是不能？故事似结非结，我们永不能知道，贞观与大信，是否还有重逢合好的可能？就象《边城》里，“这个人也许永远不回来了，也许明天就回来！”在私心的盼望里，仍是希望大信回来，因为，在一生的遇合无端里，那样契合的人与心，也许是今生难再得，若是错过，便是一生的缺口。千江有水千江月，水有千条，月只有一轮。恍若弱水三千，只可取一瓢饮。心心念念的那个人，却不能相守，唯能化离，又如何能不悲伤？读他们相知相契的句子，极其美丽，因知道后面的结局，终是有一丝凄楚，因知道“爱有多销魂，就有多伤人”。后面只写了贞观的挣扎煎熬，于大信，又何尝不如是？情之累人，一至于斯！千山同一月，万户尽皆春。千江有水千江月，万里无云万里天。即使能够领悟到如此阔大壮美的情境，却终是，不无哀愁的。复记起，大信写给贞观看的元好问的《摸鱼儿》末几句：“君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”如同讖言。真的，当情逝盟空，“只影向谁去？”2006-6-3

21、我偶然在书店买了这本书，有趣的是，我其实连作者是谁都不知道，只是喜欢这个书名，就掏钱了。买回家，爱不释手，读到一本好书，真是幸福啊！还没有读完，继续继续~~~~~

22、从来没有想到会在这里遇见这么多看过这本书的朋友，因为它是一本绝对没有流行过的，甚至让我觉得会是一本类似接头暗号的书：两个人相遇了，如果都能说的出他的名字，应当会是同一类的了。因为这本书有着非常强烈的个人气质，爱者欲其生，但也会有人觉得乏善足陈，因为一切都是那么淡淡的。可就是这份淡，让当时年仅十几岁的我就那么爱上了他，也爱上了台湾。去看看台南，嘉义，布袋，成了一个至今未能实现的梦。什么时候我才能去看看贞观的木棉、大治的杜鹃，看看那片养育出了如此坦荡荡男儿、温润女子的土地呢？喜欢这本书的人，让我们做个朋友吧。

23、贞观，像是一个误闯到人间的天使。她对人间的一切充满好奇。她没有好相貌，但有好人缘。她对家乡和亲人充满热爱和眷恋。家乡的美，让她放弃了考大学。在兄弟姐妹之间，她显得那么与众不同。也许她的眼睛充满安定，年轻人的眼里少有的安定，是对自己存在价值的肯定。她骄傲、自我也自负。大信，骄傲也谦虚，谦虚让他得到了贞观，但共有的骄傲让他们失去了彼此。时间，让懊悔也变得黯淡，让希望变得渺茫。两个风华正茂的年轻人，轰轰烈烈的像是演出了一场闹剧。剧中只有男女主角，开始时由于彼此的才华和默契，两人相互吸引，一次并不严重的赌气，成了浩劫。男人再刚强，也需要呵护。刚强的极致背后就是脆弱的极致。贞观如果懂得，又如何会让自己犯错，让自己难过，让自己懊悔。这是她为自己的骄傲和自我付出的代价，就是永远的失去了大信。在大信需要安慰和呵护的时候，她跑得远远的，嘲笑他，气他。早就忘了大信曾经感动过他的地方：大信是受过伤害的，那颗受伤的心灵是她愿意来呵护的。大信才是剧中应该可怜的，在他心情最坏的时候，得到的不是安慰，而是伤害，孤独占据整个心灵，如何在有勇气来面对伤害过自己的人。佛教的三毒：贪、嗔、痴。贪，是对于喜好的偏执。嗔，是对于讨厌的偏执。痴，是根本的不明事理的实相而做出的贪或者嗔的反应。书中说，贪苦，嗔苦，痴更苦。贪嗔痴的过程并不是痛苦的，过后的感受才是是否值得痛苦的地方。贞观的痴，将会是她一生的苦。有人说，我和贞观很像。我觉得并不是这样的。我喜

《千江有水千江月》

欢贞观的淡定和对纯洁的美好向往，但她性格里的骄傲与自我是我并不喜欢的，也许这正是我不敢面对的自己的缺点吧。也许我和贞观很像，对未失去的喜欢嘲笑和报复，等失去了，会留下透心的痛，然后慢慢的给自己疗伤。这时候，下一个可怜你、同情你、想要保护你的人就会来到。然而，还是不会懂得珍惜。因为你觉得自己的人生是如此富有，自己不会在某一天变为赤贫。这正是对自己所相信的“上天是公平的，你失去的和得到的是相等的”的最大嘲讽。

24、146页。“君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”黯然合卷。中间停过一次，是看到贞观丧父一节，有不忍卒读之感。其实也是不忍再读吧。这是一部渊源甚深的书，读过很多次了。当然这次不同，是隔了十五年，又捧一本纸书在手中。拿到书时，捧在手里，心情忍不住微微激荡。封面上多出半页纸，上写：“二十五年。我们老了，故事没老；故事外的我们丢了纯真，故事里的他们依然紧握爱情……”它面世二十五年，而我是在十五年前邂逅。我其实已经忘记当初那本书的模样，终究是年代久远，我不能忘却的，是我的喜欢与感动，是失书的惆怅，是多年的怀恋。这是我爱入骨髓的书。重逢，我却不敢立刻去读。下班后携了书回来，安安静静地读，心里是欢喜夹杂着疼痛，一字一句，慢慢地读，不止是读书，亦是读我的光阴，和心路。因为落雨和端午而伤感的城，繁忙的缝隙里总有泫然欲泣的冲动，强忍住。读书中关于端午的描写，裹粽、讨馨香、午时水……浓浓的民俗风情，不管是北方还是南方，不管是大陆还是台湾，同一节日里，民俗总有相近处，是以没有距离。而世间的至情，更无距离，所以，会随着书中人物的喜而喜，随悲而悲。那些隽永淳朴的句子，极其美丽，有古汉语的韵味，又有台南民间的淳朴。恰到好处的寻章摘句，小儿女既心心相印又不无猜疑的情态，大家族圆融宽宏敦厚，令人向往，这不是红楼梦里的大家族，没有争斗倾轧，虽有悲欢离合，而至亲至坚至韧，触目处，都是“好人”，乍看似乎理想化了，但娓娓道来，鲜活如生——不是如，就是吧，这样的家庭，这样的人，必然是存在的。那些句子，虽然平易，却总让人惊动——持重克制的人生，如从净土中涓涓涌出的泉水，舒缓，悠长。我用了这么多年，都还感悟不好，只能写下片断感受，不能形成系统的文字。而这也是我一定要持有这本书的原因，还要再读很多遍，还要慢慢地去体会和悟，去懂得。2006-5-31

25、这是一本至为温婉至为清澈的书。如果拿漫画来作比，就是《横滨购物纪行》那种品级的——弥漫一种干净温暖的气息，治疗系的作品。因为在大陆，这本书只在很早时候出版过一次，所以看过的人不算多。但几乎我认识所有看过它的人，提起来无不激动不已。一次在BBS上提到它，第一个人说，当时在各书店遍寻不到千江有水千江月，后在某出租书店找到一本残破不堪的，狂喜之下也不做声扔了10元钱租走以后再没有还给书店。第二个人说，他从图书馆借出来，第二天就说弄丢了，按照规定赔了5倍，还觉得是天大的便宜。第三个人说，她在一个旧书店找到，一口气把店里所有的存货买下来，分赠朋友。最后一个女孩最绝，她把所有她能找到的租书点都找了，所有租书点的这本书都租出来，一把火烧得精光，说是这本书不能用来出租。我知道好些人都在年少时候把里头的句子抄录在笔记本上，更有好些人说，这书里面的一些入世观点影响他们的处世原则。如果可以选择的话，我觉得它最好是能在少年时候读到的书。记得有人形容它“温润如玉”，我想那些在少年时代深受它影响的孩子，就如同在胸口上挂着一块温暖的玉一样，被保护被安抚。我很遗憾读得晚了些，但依然惊艳之极。

26、“千山同一月，万户尽皆春。千江水有千江月，万里无云万里天。”昨晚看完，已是一点钟。结局说不上悲喜，只是过程有些残酷。还是那句话啊，人在十岁前是真的，后来也就掺了些别的东西，所以半山腰的一个小男孩仿佛是点醒了阿贞观，而此时贞观却消沉了几近一年。大信的“遗憾”和贞观的自责总感觉有些过错。主角是阿贞观。次主角是大信，大妗。最和贞观一起的银蟾是个重要的配角。大妗，在书里是怎样一个善良的角色啊。大妗入空门，道是无情，却最有情。阿贞观一度欲随大妗搬上山巅，做尼姑去，却忽然“她变得只是想离开这里”，原来佛法只是度人，却不必把人度入空门的。阿贞观的后来，只能是靠遐想了，但愿有个好的未来吧。像《边城》里的秀秀，一个等的是岁月，一个等的是希望……“贪苦！嗔苦！痴更苦！”

27、还是上个世纪的事了，读这本小说。那段沉静、馨香的记忆。而今说时依旧，只是抱憾至今，无处觅踪影。曾经在网上搜寻，却远没有捧在掌心阅读的感觉来得亲切和真实。听说什么出版社将发行25周年纪念版？好极！好极！！期待……

28、初中时读到这种书，爱不释手，可惜是同学的，彼时仍然是羞涩少年，不能开口让人赠与，但一直心之念之。大学时终于在旧书摊上买到，真是欣喜若狂，枕边案头放置，时时翻阅。喜欢文中那种浓浓的传统的做事为人的方式，人生在世，时时做到对人有礼，男有信，女有贞。好文！

《千江有水千江月》

29、想看这本书，是因为豆瓣推荐然后就开始在网络上大肆的寻找着它的踪影不得不说 邮挂这种方式真是让我充满了期待少了快递的便当味对了一份煲粥的浓郁气息说了这么多，好像还没说自己看这看书的心得这本放在包里有2,3个月的地铁伴随书虽没有带来那么多的启发可是好像给我看到了父辈他们那时候的爱情感情也是可以这样慢慢的循序渐进的即使你不说我不说也能心意相通人的心思啊是多么的神奇如果想去找找父辈们或奶奶级别的儿女情怀~我觉得这本不错哦~也许我看的还算浅显但是真的是本拿起不想放的书也有在后面去搜索，作者是胡兰成的学生不禁想看看关于胡兰成或者是他的书了有人可以帮忙推荐吗？

30、少年贞观立在已届高龄的外家祖母身后，看伊接过几位表嫂手中的玉簪与鲜花，细细晨妆。“看着，看着，便想起大信的一句话说：‘从前我对女孩子化妆，不以为然；在我看了祖母的人后，才明白，女子妆饰，原来是她对人对世有礼——’”作者，萧丽红，1950年生，台南嘉义布袋镇人，自小浸淫在这美乡土与善人情间的渔家女儿，一本《千江有水千江月》捧出，便是献给故乡的父老。书间透过闽南语的古雅音韵告诉世人一个关于传统台南渔家世俗文化中诸“礼”的故事，一个关于年轻生命经过重挫而后破茧重出达至“千江有水千江月，万里无云万里天”境地的故事。延着布袋港虎尾溪少女贞观的成长轨迹，呈现了闽台乡土文化最深的醇美。“礼”，是中国传统文化的根本，亦是贞观生命的最根本。尤记自身幼时，长于无拘无碍山野间，最苦假期回到祖父母与叔伯长辈身边“做规矩”。若彼时要我回答“礼之所至，其终？”“其终是苦！”然而，是待此番读罢《千江有水千江月》，如小时重现般与贞观一同亲历着诸如端午、七夕、中元、冬至等节日的种种古意礼数，送馨香、午时水、焖油饭、搓圆仔、……在这些繁琐“做节礼”的过程中，看着族中家下，各自分工，齐心协力。敬神、敬人，循着层层叠叠的古礼，感受先人与神明的护佑。此时方明白，礼之所至，其终，未必是束缚、是苦。幼时贞观，与众表兄弟姊妹于暑热漫漫里晨课。在外家祖父的督导下，细细品读《劝世文》、《妇女家训》、《三字经》等。“子不可纵，女不可跋……邻不可伤，族不可疏……”因着长辈这样的悉心教诲，贞观的立身处世方有了根本。而面对偷割自家菜瓜的阿启伯，“外公躲那人的心，竟比那摘瓜人所做的遮遮掩掩更甚！”正是一众亲族以这般宽厚余裕的处世之风，在这大小礼数间的言传与身教，成就了贞观这般清雅娴静的好女子。“阿贞观心头定、脚步定，是极妥当的人……”是这样一个人“守礼”“尽礼”之人，才能在经历大挫后，行至“千江有水千江月”的境地——即“放下”“不执着”的境地，此时，乐亦至焉贞观与大信，自幼即相识相契相知。成年后，二人相交，因尚未秉明亲长，故其言语行径守礼如溶溶月色般清明；但自书信往来间不难看出，他二人恋情，并非如一般小儿女肤浅。一个是清雅娴静的好女子，一个是温良敦厚的好男儿，他二人的点滴相交清淡如水却又醇厚如酒，“当她抬眼再看大信时，整个心跟着凄楚起来。她是明白，从此以后，自己再无退路。”这样深刻的相知相许却也敌不过少年心性一时的骄傲。至情时难免至性。因至性则将失礼。因失礼而未免相分。与大信的分，令贞观经历了人生的一场大劫难。在感同深受的悲恸下，我们与贞观一同经历了长长的挣扎中、与她一同回到故乡，“如此一步一前，故乡就在不远处，那黑暗中夹杂一片灯海的光明所在……”大信曾在某次信中告诉贞观他在军中种蔬菜时所获经验，“生命成长的条件是：1.黑暗2.水3.温度4.爱……”生命的成长，需要来自黑暗，来自挫折，是要这样的重击，方能破茧重出行至“千江有水千江月，万里无云万里天”的境地。礼之所至，乐亦至焉。在长长困苦中，贞观并未因“失礼”而行差踏错；而是在点滴体悟中，放下执着，“所有大信给过她的苦痛，贞观都在这离寺下山的月夜路上，将它还天，还地，还诸神佛。”此时的“乐”，应是有如“千江有水千江月，万里无云万里天”般清朗自在的“乐”罢？另，厦漳泉的闽南文化与台湾台南乡土文化，其实同根同源，毋需多言。恰便是因此，余当下身处千里之外的异乡，乡音少闻。此时，捧起《千江有水千江月》来，尤感亲切，可解乡愁。身为泉州人，自小便知，闽南语，其实带有许多古汉语的遗韵。比如，称锅为“鼎”，称屋为“厝”。呵，真是应多谢萧丽红。是她将闽南语转做这古朴优雅的书面文字。通书行文古意盎然，阅时甚感温婉清润。又，诸多闽南俚语在文中，依着众人角色身份与彼时情境巧妙嵌入，阅时甚感活泼自然，不禁击节！更有甚者，此书，竟是可以闽南语或普通话通读，皆无碍。叹！

31、其实这个书评写了很久了，08年3月份，我读大三时候，写在学校的网站上。本来打算今天重新写一下呢，却实在找不回曾经的感觉，那就发上这个以前的吧吧。“前两天读了我国女作家萧丽红的《千江有水千江月》，读完以后居然一扫先前倦怠的样子！浑身为之一震，其实这书并非是一本励志的书，我只不过是很久没有读到这等高书了！诗一般的语言从作者的笔下缓缓淌出，它紧紧抓着读者的心，使得我一刻也舍不得把眼睛从书上移开。好像我遇到了第二本《红楼梦》！主人公是一位叫贞观

《千江有水千江月》

的女子，她是怎样的一个女子啊？怎么赏怎么觉得分明是黛玉的才情，宝钗的人缘，湘云的性格满满的加到一起而成的！这是个蕙质兰心的人儿，她深深的爱着故乡的山，故乡的云，还有影射着斑驳童年的那片宁静的海。贞观活的多么自由，她可以几步就跑到外婆家，那里有那么多名字里含着“银”字的表兄妹！尽管这里没有大观园的豪华壮观，但是外婆家里却飘荡着大观园里所没有的浓浓亲情！和贞观最最要好的男孩子气的银蟾，懂事的银山，还有银桂，银月等等。他们一起捉迷藏，一起被《千字文》一起去做冬至圆，一起早起去抓鱼.....那么多快乐时光发生在她深爱的故乡。贞观大舅被日本人抓去了再也没有回来，二十几年下落不明，大妗子却自己拉扯着银山兄弟，尽着长媳妇的责任！当终于找回了大舅，他却在异国重置家室。不过大妗子和大舅之间的爱情早已经溶入了亲情之中了。最后妗子去了碧云寺还愿了，原来这二十多年这个朴实的女人日日烧香并许诺只要男人可以平安回来，自己就出家去吃斋念佛！我知道这份情并非是惊天动地，然而却委实震撼与这最朴素的感情之中。而贞观的大姨的遭遇更是令人同情。那是在战乱时候吧，大姨领着幼子住在外婆家里。大姨丈因为担心妻子孩儿的营养跟不上，抓了几尾鱼连夜穿过战乱之地，去送与妻子。谁承想眼看就要进村子了，却误把水塘当做了平地，溺水而亡！大姨天生丽质，不久提亲的人就踢破了门槛。可是同样爱着亡夫的她又怎么肯再嫁。从此长住在外婆家里。贞观的妈妈，妗子，以及姨们怕伊孤苦常来相伴，或打几圈麻将，或做一顿扁食...这些紧着我心的情一直贯穿在书的首尾，淡淡的却怎么也抹不掉。让你的心跟着痛，跟着缓，跟着畅快...不过所有的那些都只是贞观生命中所直接感受的亲情或爱情，不知道这些耳濡目染的事情对她熏陶几何？贞观生命里最重要的事情应该算是与大信的相识、相知吧！当大信跟着母亲从台北来到这个小镇，来安慰那个刚刚丧子的小姑（贞观的四妗子），冥冥之中就安排了两个人的相识吧！被鱼刺卡到喉咙的男孩子到底看到了那个拿麦芽糖来救助她的细细的女孩，虽然她没有声张，虽然所有的人都没有注意到是她想到的！可是那又有什么关系呢，他心里清楚不是吗？尽管他只有十四岁，这不经意的就住进了她的影子。或许他也是在长大以后才意识到吧！书中有一段大的篇幅来描写他们的书信，真庆幸那时还没有这样子发达的通讯。因为大信刚好辅导了贞观的弟弟，并不时的从弟弟口里得知贞观的信息，因为大信心底一直住着的那个细细的影子，不过最不愿意去想的是刚好大信受到了一次情感打击..所以很自然的通信起来。每一封信的语句都是那么隽永，那么清新....这是怎么样的奇女子和奇男子啊！他们的信里无关风月，却句句诗情。原来知己是如此的心有灵犀一点通！没有约定，只是一个眼神，就可以心领神会！从来也没有誓言，但是彼此那么的互相依恋，没有挑破，却是心知肚明！是因为两个人太默契了，还是因为两个人爱的太幸福了？不然何以遭天妒忌呢？明明是两个真性情的人，正因为如此才爱的坦荡，爱的自然而然。为了贞观，大信甚至甘心放弃出国深造的机会！但是偏偏大信在服兵役的时候，遇到一些讲不清楚的问题。他被调查的处境是危险的，而且是内心痛苦的！半年多没有办法跟贞观联系，是他心灵上更大的煎熬！终于想办法托人告知了贞观。而担心大信的贞观竟然丧失了理智，是因为太爱吗？不然以她含蓄且乐观的性格何以不自控的打电话询问大信的妈妈？孰知大信是对贞观超越亲情的信任才告知她的！若然以大信的性格又怎么会对他言己之难？！贞观糊涂啊！可怜大信对贞观信任就真的随着妈妈从台北飞到驻军地探望儿子而轰然倒塌了！那么纯洁的爱情还在吗？真是因为太纯洁了吧，所以两个人竟然默契的退到爱情之外去了！成也真性情，败也真性情啊！尽管都是那么不舍，可是这样的，两个都禅机都参悟的颇深的人，却走进了死胡同里出不来了！大信出国疗伤，而贞观也幸好还有家乡那片美丽的大海，那个宁静而安详的小镇接纳她，给她身心的归属感！当贞观三去碧云寺，我的心悠的提了起来，怕极了！害怕这个纯净的女孩会效仿大妗，害怕她真的是走不出那段美丽的情！还好作者仁慈，在第三次下山的时候，我们的贞观一下子释然了！把那些孽债苦情都还于了天，还于了地，还于了神灵！从此，我们还会在心里搁一位浅笑嫣然的女子！我知道下一次，她还会继续的性情下去。本就是天性使然！而且她还会遇见知她懂她的人，只不过在也没有了一枝麦芽糖的铺垫！”200803后记：以前总想奔着书中的爱情而去，寻寻觅觅。别人总说我不要挑了，爱情不是你想像的那个样子，那么纯净的只是恋爱，不可能是婚姻。突然有天自己是开窍了吧，寻人再不以文艺为基础，我怕两个如此气性的人一言不合，或者一意未通就如书中一般各自表面是高傲的自觉的离场，现在看来无非是都更爱自己多一点。所以，太早悟透爱情的真谛，终会归于平淡，柴米油盐。已婚两年多，他全然没有书中大信的影子，我亦失掉贞观的心性。每日在平淡如水中甘之如饴。以后每年来补充一些，愿我一生不后悔。201611

32、这也许是此生最大的错误。世间若无大信，亦不会有今日的我；但若能有半点阿贞观的灵性，则不会饱尝无可释怀之苦。

33、这是我大二读的一本书,也是我至今最喜欢的一本书,曾经买了三本送给朋友,但自己的却由于借

《千江有水千江月》

给别人而丢失了,十多年来一直在寻觅,单位图书馆曾有,也曾想居为己有,但最终还是没有做,它是我的梦.在QQ上我也叫千江有水.千江有水千江月万里无云万里天真希望有人能够转让.

34、“千山同一月，万户尽皆春；千江有水千江月，万里无云万里天。”正如这首偈语，书的封面亦渗出一种儒雅、古典、沉静韵味。确实如一些评委所说，这部长篇很有些《红楼梦》的味道。但是，《千江有水千江月》里，更多描绘的却是温和的亲情，和一种历史沉淀出来的浓得化不开的感觉。这份感觉，却又是时刻存在的，因为它是属于中国的，属于中国人的。作者在她的文字中，实际上也是“有意无意的讲人伦”，只是，并不是纯粹的说教，并不枯燥，她是通过一些小事一些细节来表现的。读整部长篇，仿若观缓缓流淌的江水，它的凝重，它的深远，其实也就是通过书中大大小小的人情琐事来象征古老的中国文化和历史。初读《千江有水千江月》，以为写的是贞观与大信的爱情，从相吸至相弃。然而，细读之后却又明白，这只不过是书中一条清晰的线索而已。作为书中的主人公，作者自是对贞观与大信倾注了不少笔墨。但也不难看出，作者又不可避免地流泻出不少她自己的思想和素养。单是贞观，仅一个高中毕业的女孩，就有如此深邃广远的思想内涵和丰富渊博的才情与文采，已令人生疑，不过这也没有太多影响到我们阅读的兴趣。因为，疏淡的笔墨浅浅勾画，引领你平静地顺着这条缓流的江水，一同徐徐前行。更何况，贞观与大信的恋情确也令人感受到许多似曾相识的美情。而两人无所不在的鸿雁往来更是具有文字的吸引力。另外，小说中的其他人物如大姨、外祖父母、银蟾等都让人印象深刻。作者文笔的引人之处在于细腻淡雅，这是论者的评述，在我看来，仿佛读一阕前人的诗余，幽幽的韵味，淡淡袭来，回味无穷。常常实在紧要关头，忽如“峰回路转”，浅浅一笔似不经意般的带过，于是，眼前一亮，光彩四射。能如此驾驭文字，想必也非一日之功了。PS：这是记于1989年7月初的读书笔记，今天重拾，源于在豆瓣读书网上看到别人的书评。旧书重读，自有一番别样的滋味。连带着还会不由自主地念起曾经的岁月，以及那些岁月中曾留下的或深或浅的印记。很久没有正经读过小说了，虽然图书排行榜上的名单频频更新，但能够真正入眼的却极少。像这部从容叙事的长篇，也是如今比较少见的类型了。忙乱之中，甚至无暇让自己读书的心静也随之稍作缓冲。写作与读书，也许此生都会与己相伴，但能否读到好书和写出好书，却是不敢再轻许，只怕成了奢求。“中国友谊出版公司”，如今还有吗？八十年代末至九十年代初的那段时间，曾购置过相当数量该社的出版物，印象中有引进的三毛的全部著作。今夕何昔？那些书已不知沦落何处，那些曾一起读书的女友也渐渐失了联系。

35、一本以禅语为名的书，之前还看了一本《云在青天水在瓶》，哎，本来是为了看福利文的，结果从读第一句开始，就放不下来了。像不像太初有道，道与神同在呢。这本书完全是借一场莫名其妙、莫知所终的初恋和失恋，来还人们对乡土、对最最本初的华夏民族的风物、民俗的魂。书到这个份上，小情小爱已经不重要了。只随着静沉的贞观荡涤在千山同此水、千山同此月的情怀里。句句像含着一枚橄榄。这本书胜在意境。

36、此篇是豆友推荐的爱情小说，对我来说爱情描写得的确有些晕眩，没太明白理解大信为什么那么决绝。然而真正让我体验深刻，多番感触的却是其中描写台南这个大家庭里不断渗透出来的中国悠悠几千年的传统及文化，那种大家庭中人与人之间的礼、信、爱，那种老人娓娓道来的中华历史人物与故事，那种纯朴的乡间气息。相比之下，台湾对中华文化保存流传的更完整更彻底，而大陆里这样的家庭越发稀少。好难得~好难得~

37、流畅，好看故事很简单，讲的是一个名叫贞观的女孩子和远房表哥大信相恋却又因为莫名其妙的原因分手~是个老套的故事，而且贞观和大信分手这情节关键的转折处变换得非常莫名，很不自然，于是后面的情节和感情就有点勉强了，个人以为是个写得并不好的故事可是，从这个故事带出了整个萧姓家族状况，带出了台南的种种人文风俗，过七夕，做面线汤，这些很好看，其中还有很多闽南的俗语，“入山听鸟音，入厝看人面”，甚至一些闽南话“阮，读册，人客，姪”，看看还蛮有意思的~语言风格还可以，平和从容，主要是里面充满了一种老辈子人的相处之道，也许是老辈人最美好的那一面，那种敦厚的性格那种悲悯的情怀，蛮打动人~记得两处，一是外祖父带贞观出门，回来时正好看见邻居在偷自家的菜，外祖父反而很不好意思，急忙带了贞观从后门进去，并嘱咐她不要对别人说，一方面怕邻居撞见自己尴尬，另一方面他发自内心的宽容，其实也就是一种接济，他知道他没有，这种过去人特有得厚道~这一幕写得蛮好~二是，贞观大姊丈夫在抗战时被抓到日本，之后一直没有回来，大姊守寡带着儿子，大约20年后，丈夫写信来，说他还活着，但是不告而娶了日本太太云云，公婆让大姊自己拿主意，让不让丈夫回来，以那辈妇女的忍让，自然是让丈夫带了太太回来，一家人团聚几天之后，丈夫要带她离开，她执意不肯，丈夫走后没多久，便出家了，不是为了争风吃醋

《千江有水千江月》

，而是当年她在佛祖面前许下原，若是丈夫平安归来，她就长斋礼佛，了此一身，她不能够欺心，更不能欺天地，欺佛祖~这两段俺印象深些，比主线的爱情好看不少~过去那种农耕文化，那种缓慢的，有闲空的生活真的会让人心气恬静，不浮躁~而长年居住在一个地方，周围的人都是世代相熟，那种对人的约束力其实是很大的，加上古来那种礼教对人的影响，其实如果大家都遵守这种礼教，各司其职，各守本分，这也是一种和谐，虽然这种和谐未必是现代人想要的和谐~看了这本书，就在想一个问题，中国现在的状况和传统文化似乎已经彻底割裂了，传统里好的东西一点没剩下，坏的么，可以说都在，但这些坏的部分，虽然是从古到今就有，可帐似乎不应该算到传统文化的头上，而是一种人性生而具有的弱点~现代的生活，没有那种社会舆论和各种敬畏的约束，而新的约束并没有建立起来，而且人们的价值观也比较混乱，所以现在的社会整体似就是乎一片混乱~其实，书里的那种生活模式，也并不是完美的，要现代人去过这样的日子，也许一天也过不下去，不过，起码知道了还有这样一种生活场景~可是，真正的和谐生活模式人人的相处模式应该是什么样子呢？大约是永远没有答案的吧~

38、千江有水千江月，在书中几次出现，最始是用来描述屋后水池，一水一月，千水千月，是贞观被家乡美丽风景摄住陡然生出了一派深意的情长。再后是用来描述大妗，二姨，母亲三个守寡女子对夫君的切切真意，尤其是后来大舅死而复得归家后，贞观心想：人世长久不尽，即使两相忘于江湖，也是千山同此月，千江同此水啊！但求与那人共在此世。后来与大信惺惺相惜的感情终不免错过后，贞观念：千江有水千江月万里无云万里天，痛苦自缚后化蝶破蛹而出，生命原是这样蜕变的过程。从自然，到人世，再通悟自身。贞观这个女子身上所带着的灵秀与贤德，实在让人钦佩。

39、千山同一月，万户尽皆春千江有水千江月，万里无云万里云这个书名让我想起《春江花月夜》，泱泱水汽皎皎明月，美得空灵。这部小说也相当有诗意，阅读时有读席慕容诗歌的感觉，淡淡的愁清澈纯净的美。“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。”或许是因为贞观（女主角）的故乡太美，所以她才如此热爱眷恋故乡。小说中的台湾嘉义水乡很有世外桃源的感觉。水乡鱼塘，天苍茫、野辽阔，人勤劳。贞观一家善良醇厚，村民来偷菜，贞观的外公看见了躲在一旁不去惊动偷菜人，并告诉贞观，别人偷菜也有他的难处。萧红丽写捕鱼、婚丧嫁娶习俗、做本地饭菜的场景和汪曾祺的手法相似，不疾不徐娓娓道来，白描的文字很有画面感。“……沿岸走来，贞观倒是一颗心都在水池里：这鱼塘月色，一水一月，千水即是千月——世上原有这等光景……再看看远方、近处，各个渔家草寮挂出来的灯火，隐约衔散在凉冽的夜空……它们点缀得这天地，如此动容、壮观！”我只恨自己没生在那样的水乡，在水清月明的环境中，会不会熏陶出一点灵气？小说中描写的寺庙亦极其清雅，山幽水清甜。贞观和表兄弟姐妹之间的感情也很让人羡慕。有评论说《千江水有千江月》很是乡土化的《红楼梦》，或许二者描写的手法有相似之处然而《千》里面的感情却纯真得多，不用吟诗作画也不用钩心斗角，少了暗自揣测只是一群不懂事的孩子天真的嬉戏。有时候会想，什么叫感情深厚？清浅纯真的心和无关紧要的细枝末节或许胜过无数宏大的事件。清浅纯真，亦是一种伟大。贞观的爱情在某些人看来或许都算不上爱情，两个人纯洁得连手都未曾签过，却让贞观一直无法忘怀。大信是贞观舅妈的外甥，十三四岁时来贞观的舅妈家中和贞观众兄妹一起玩过。六七年后，大信书信辅导贞观弟弟的学习，后渐渐与贞观通信。这两个多年未曾蒙面的青年就在鸿雁传书中渐渐产生了朦胧的爱。信其很平常，贞观写她窗外的凤凰花开得是如何灿烂，大信就相应地讲他所在的城市的双桃花是如何；两人说着自己简单的生活，对一些书的喜好，对周围发生的一些事的看法。或许年轻的爱情，不需要深刻，纯真即刻。所谓的刻骨铭心，并不一定需要生死患难，那时舞台上的故事。真心投入全心付出，即便是平平淡淡也称得上是刻骨铭心。贞观和大信的爱情几乎是以书信维系的，短暂的相处，贞观亦是羞涩的。“贞观人站在大信身边，站着，看着，心亦跟着曲调飘忽，她这是第一次，当着这么众人之前看他；在挨挨、挤挤的人群堆里，唯有眼前这人于自己亲近……她看着他专注的神态，思想方才小旦的唱词，忽对天地、造化，起了彻骨透心的感激！”少女情怀总是诗，唯有心底如此纯洁对爱情又如此真诚的女子，才能了解这样的心情。小说的后面，两人因不明不白的的原因分手，一个想不明白但似乎又是情理之中的结局。水至清则无鱼，或许这样的感情过于纯粹，所以无法维持。今天看到一篇帖子，貌似讲女人必须俗气，否则难以搞定感情。心里一阵悲凉，像贞观那样清凌凌有着水晶心的女孩，是对这个世界的嘲讽。

40、也是10几岁的时候读的这本书。当时，只觉得唇齿留香、荡气回肠、美到了极致。随着年龄的增长，才发现它在记忆深处越来越清晰起来，才感觉到：原来那竟是接受了一次人生的洗礼。形成了自己最基本的世界观、人生观、价值观、爱情观、审美观。。。从那时起，自己全身的血液中就注入了

《千江有水千江月》

这江水、这月色。联想到，这些年的得意与失意，其实都是受了这份情结的指引和牵绊。虽人生无常，但因心底存有着这份水月江天，所以无悔。前面一位读者说：甚至让我觉得会是一本类似接头暗号的书。我有同感。想起当初在豆瓣上找到这本书的时候的暗暗的惊喜。这两天闲暇，豆瓣上的多了一点，把目前所有对这本书写过评论的人全部加为友邻。曾按《满庭芳》的格式，写过一个集句：曾经少年，曾经轻狂，曾经笑语欢颜。如烟往事，梦断几许年？半生执著浮沉，看得失，何须计算。谁能敌，芳华渐老，运命多变幻。何堪。酒醒处，曲终人散，江湖路远。任悲喜离合，风飘雨散。洗却尘埃疲倦，今日聚，纵情笑谈。明朝去，千江映月，万里无云天。

41、其实大家虽身处异地，甚至相隔千里，但阅读本书所带来的情怀，正如书名一般，“千江有水千江月”，彼此心里的默契，如同一月照千影。

42、我的母亲家族庞大，整一条小街，都是一个姓氏。小时候放学，经常去同学家玩，房屋之间都差不多，我时常迷路。有时候吃力的迈过高高的门槛，往里探头的时候，经常会发现自己走错了，然而我并不太惊惶，往往出来一个阿婆，笑眯眯的问我，你是某家厅上的孩子嘛？你妈妈还在那个地方工作？你爸爸还是出差？我有时候一边回答着，一边很好奇，他们是什么时候见过我呢？在我还襁褓的时候？还是跟着外婆去街上买菜的时候？还是我伏在厅堂写字，有人过往的时候？读书以来，因为极像父亲和母亲的缘故，我从小学起，就有被人拉住详细问父母近况，这个事情，在昨天居然也发生了。我在医院办事出来，有个大叔冲着我笑，你回来啦？我去HK已近一年，北京我又其实不曾认真了解和熟悉过，除了工作场地之外。我只能答以笑意，大叔过来亲切攀谈，你父亲如何了？我这才确定，他是认错了人。我只好愉快微笑说，不是的，大叔有些哑然，说你不是姜某人的女儿嘛？走在回去的路上，我一直在想，那个姑娘，难道真的跟我很像？而这些家族源流延伸开来的情谊，其实在我少年我是很反抗的。父亲的家族是外迁来此地的，在这里就是小族。他不止一次地跟我说过，当年母亲的家族是如何排斥他们，在最困难的三年灾害时期，公社投票决定，将那些小族请出，转为商品粮，这对于当时的父亲家族，简直是灭顶之灾。我少年时期懵懂地听着这些古老的恩怨仇结，然后说，可是妈妈还是嫁给了你啊。母亲一旁插话，那是因为两家是老亲戚。这门亲你外婆是最赞成的。其实至今，我所知道的，母亲是唤爷爷叫做叔叔的，没有改口叫爸爸。不仅仅是因为古老的亲戚关系，还有婚后的家庭事纠葛。中国的家族大都如此，有恩爱，有纠葛，有纷争，有调和。一个个家族作为小单元，组成国。任何时候，想分解开来，颇为困难。父亲是长子，母亲是外婆家族那边的唯一女儿，我自小受到的家族关注不少，然而，我的人生轨迹因为太早读书，几乎没有自小的玩伴，当然也没有那种血缘亲情感，至今我抱着表哥家们的孩子，对那个姑姑的字眼，感觉无比陌生。父亲也一直指责我对于亲情过于冷漠，我不止一次地反抗他放置在我身上的那种家族荣誉感，明确地告诉他，我只想一个人好好地过，别扯那么多七大姑八大姨的眼光看法来指点我生活。然而那年，弟弟坚持要去送我，沉默的跟父亲对抗行李箱的时候，我突然感觉到，再怎么样陌生交流的两个人之间，因为有了共同的父母之源，解释不清的情感，自弟弟降生之日起就已经存在了。在HK的时候，我小心的抚摸着同学的肚皮，她告诉我还想再生一个。因为一个孩子太孤单，多生一个，给他做伴。父亲生病的时候，我突然感觉到庆幸，这个世界上，他有那么多的兄弟姐妹，而且，我和弟弟，都在共同的延续着他的血脉。

43、这是我看的第二本爱情小说。贞观与大信的爱情平淡而又美好，没有过多的浪漫情节，没有过多的甜言蜜语，他们的爱情在精神境界停留。在他们看来，虽相隔两地，但书信往来就可解他们的相思之苦，了解彼此间生活琐事。在那个年代，在他们看来，共同撑一把伞，一起去领居家都是已经很不平凡的事。贞观在逗小孩子玩的情景，再大信看来也是一道风景。书中最让我感到奇特的是每一次大信约贞观去玩之前，贞观都会洗澡，换一身干净的衣裳。感觉很时尚，又有种重视男主角的味道。这也是书中的一大亮点。书中对家族的描写部分也可以反射那个时代大家族的生活状况。对家族生活不了解的人，可通过此窥窃一二。大信与贞观的通信从严格意义上来说不算情书，与《雅舍情书》相比，像是两个老朋友在聊天。但他们在这里找到快乐。没有露骨的语言表白，只有字里行间的点点情意。用现在比较流行的话说是“你懂得！”大信与贞观小时候就认识，但真正被贞观重视起来是大信写给贞观一封信，因为大信的字与贞观的字一模一样，这可能就是平常大家所说的非常深奥的缘分吧！爱情一开始时是朦胧而又干净透彻的，像水晶一样美丽。他们的爱情也一样。从一开始的互相吸引到将其发张展爱情，是那么的理所当然。没有韩剧里面的家庭阻挠，车祸，失忆等等。我以为他们会一直这样下去，直到走进婚姻的殿堂，许下相伴到白头的承诺，然后幸福的一同经历一生风雨，直到生命的最后一刻。可能是我想得太过美好！贞观与大信在他们自己也不知道的一些原因下分手了。贞观气急，一怒之下毁情书，退还大信所送物。大信也在未通知贞观的情况下出国。贞观伤心难过，日渐消瘦，婶婶给她安排的相亲她也只是应付。终还是后悔还是恋着大信。她就在这样等待着，盼望终有

《千江有水千江月》

一日大信能够回来。对于他们分手的原因我一直感到莫名其妙。好像突然间大信不理贞观，然后很生气，说贞观做了什么不该做的事，然后一声不响的出国了。徒留贞观独自悔恨，在原地傻傻等待，期盼大信回来。……

44、真是一本难得好书。第一次读的是本缺了封皮的，那还是在中学时，之后一直念念不忘。在书店重又见到她，久别重逢的兴奋。夏日炎炎，此刻重读了《千江有水千江月》，极喜之。似乎，心近情怯，不得言语形容。沉浸其中久久。形同初读之时：沉浸乡情久久，心疼贞观久久。千江有水千江月，万里无云万里天多么阔朗的气象，与意味!读罢。心头所有的愤怒：那被时光带去的人、事，竟在江水月色中重现；怒火顿灭。心里的感觉，踏实着，有了一回，波光倒影中的欢悦，和镜花水月里的憧憬。四季之内，我以为尘世是温暖的。这个尘世，属于贞观的。

45、本来没有奢望在这里找到这本书，毕竟，它的确是一本“如同接头暗号”般的书。我是在大学期间读到这本书，可惜，被朋友赠送的书被辅导员借走，从此不见。后来在网上找到电子版，但终是怀念纸版。但既然找不到，也唯有藉电子版聊慰相思，仍是读了一遍，又一遍。书中的语言极美，而民俗及大家庭中透出的宽厚绵长的亲情更美，无果而终的爱情，虽然悲伤，也还是美。那种“男信女贞”的传统，现在似乎已不复存在，但书里这样写来，仍是让人无限向往。

章节试读

1、《千江有水千江月》的笔记-第18页

七夕圓不比冬至節的；冬至圓可咸可甜，或包肉、放糖，甚至將其中部份染成紅色；七夕的卻只能是純白米團，搓圓后，再以食指按出一個凹來……

爲什麼呢？爲什麼要按這個凹？

小時候爲了這一項，貞觀也不知問過幾百聲了；大人們答來答去，回應都差不多：說是……

“要給織女裝眼淚的……”

這是怎樣純真而溫柔的民俗啊，在湯圓上按一個凹，用來給織女裝眼淚……

2、《千江有水千江月》的笔记-第56页

阿啟伯摘瓜，乃她親眼所見；今早她突發奇想，陪著外公去巡魚塢，回來時，祖孫二人，都在門口停住了，因為後門虛掩，阿啟伯拿著菜刀，正在棚下割著……

摘瓜的人，並未發覺他們，因為祖孫二個都閃到門背後。貞觀當時是真愣住了，因為在那種狀況下，是前進呢？抑是後退？她不能很快做選擇。

然而這種遲疑也只有幾秒鐘，她一下就被外公拉到門後，正是屏息靜氣時，他老人家又帶了她拐出小巷口，走到前街來。

貞觀人到了大路上，心下才逐漸明白：外公躲那人的心，竟比那摘瓜的人所做的遮遮掩掩更甚！

貞觀自以為懂得了外公包容的心意：他怕阿啟伯當下撞見自己的那種難堪。

可是，除此之外，他應該還有另一層深意，是她尚未懂過來的：因為他老人家說過：他們那一輩分的人，乃是：窮死不做賊，屈死不告狀。

祖、孫二人，從前門回家以後，阿七伯早已走了；貞觀臨回“伸手仔”時，外公停腳問她道：

“你還在想那件事？”

“嗯，阿公……”

“莫再想了！也沒有什麼想不通；他其實沒錯，你應該可以想過來。”

“……”

“還有，記住！以後不可與任何人提起！”

“我知道，阿公。”

（這一段令我想起大約是春秋戰國時一個類似的故事，只是想不起是哪部書里的了，在網上找了很久也沒有找到。）

這位長輩的寬容，那種對竊賊的“畏懼”，事後訓誡外孫女“不可提起”，讓人感動。董橋說，他的教養，讓他不願意做使別人和自己尷尬的事。

然而我並不太理解那句“屈死不告狀”和“他其實沒錯”。這不是過分隱忍和替罪行遮掩嗎？（也許在這裡告狀是專指小人舉止的貶義詞？）唉，終究隔了幾代人，不能懂呀。

3、《千江有水千江月》的笔记-第258页

大信就這樣去了英國；他走那一天，貞觀手臂上還插著點滴注射管；她不吃飯，鄭開元只好給她打鹽水針，任何人與她說話，她都只是虛應著，心中為是一念：

我該怎樣跟他去呢？倫敦離的台北，千萬里路；我一個弱子女子，出門千樣難，出境不易，人地生疏，外頭有壞人，存的錢大概也不夠……

明人小說里記的——范巨卿與張文伯，以意合，以義合，二人結為知心，言曰重陽佳節相晤見。自別後，范為家計奔忙，不覺光陰迅速，重陽當日晨起，見鄰居送來茱萸花，頓憶起故人之約；然而兩地相隔千里，人不能一日到，魂卻可以夜行千里……張勳信士也，豈有失信於他；思至此，拔劍自刎，以魂赴的生死約……

看到這個故事我暗暗心驚。如果是如今的唯物主義的人，應當很是不屑吧，“不科學”，“迂腐”。

《千江有水千江月》

我一是為其惋惜，二不免讚歎：寧死不失信，這有多少人能做到。

還有就是這本書中關於女主角失戀之後的文字，寫得淒婉，寫得很好。

《千江有水千江月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com