

《后西游记》

图书基本信息

书名：《后西游记》

13位ISBN编号：SH10158-601

10位ISBN编号：SH10158-601

出版时间：1981年11月第一版

出版社：春风文艺出版社

作者：无名氏,天花才子 点评

页数：490

译者：于植元 校点

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《后西游记》

内容概要

《后西游记》，明代神魔小说，《西游记》三大续书之一。（另两者为《续西游记》、《西游补》）该书作于明代（书中语及“锦衣卫”），作者不详，现存版本仅标明“天花才子评点”字样，但有作者名叫梅子和的说法，未经证实。本书共四十回。

唐宪宗年间，唐玄奘当年所取回的真经为贪僧歪解，用作骗取银钱所用。如来遂封了经文，令唐玄奘师徒再寻取经人到灵山求取真解，唐玄奘寻到正僧大颠，又集得孙小圣、猪一戒、沙弥。师徒四人历经千辛万苦取来真解，普渡众生，终成正果。值得一提的是唐半偈的性格与唐僧迥异，不再有唐三藏的懦弱与是非不分。[1]

《后西游记》

作者简介

作者不详，现存版本仅标明“天花才子评点”字样，但有作者名叫梅子和的说法，未经证实。

《后西游记》

书籍目录

序

- 第01回 花果山心源流后派 水帘洞小圣悟前因
- 第02回 旁参无正道 归来得真师
- 第03回 力降龙虎 道伏鬼神
- 第04回 乱出万缘 定于一本
- 第05回 唐三藏悲世堕邪魔 如来佛欲人得真解
- 第06回 匡君失贤臣遭贬 明佛教高僧出山
- 第07回 大颠僧尽心护法 唐三藏显圣封经
- 第08回 大颠僧承恩求解 唐祖师传咒收心
- 第09回 心猿求意马 东土望西天
- 第10回 心明清净法 棒喝野狐禅
- 第11回 后因不昧皆前果 外道收回即本家
- 第12回 一戒认亲 钉耙归主
- 第13回 缺陷留连 葛藤挂碍
- 第14回 金有气填平缺陷 默无言斩断葛藤
- 第15回 假沙弥水面陷师 小天蓬河底捉怪
- 第16回 弄阴风热心欲死 洒圣血枯骨回春
- 第17回 小行者力打截腰坑 老魔王密铺情欲堑
- 第18回 唐长老心散着魔 小行者分身伏怪
- 第19回 唐长老坐困火云楼 小行者大闹五庄观
- 第20回 黑风吹鬼国 狭路遇冤家
- 第21回 域中夜黑乱魔生潭 底日红阴怪灭
- 第22回 唐长老逢迂儒绝粮 小行者假韦驮献供
- 第23回 文笔压人 金钱捉将
- 第24回 走漏出无心 收回因有主
- 第25回 莽和尚受风流罪过 俏佳人弄花月机关
- 第26回 归并一心 扫除十恶
- 第27回 唐长老真屈真消 野狐精假遭假骗
- 第28回 凿通二气无寒暑 陷入阴阳有死生
- 第29回 颠倒阴阳 深穷造化
- 第30回 造化弄人 平心脱套
- 第31回 扫清六贼 杀尽三尸
- 第32回 小行者金箍棒闻名 猪一戒玉火钳被夹
- 第33回 冷雪方能洗欲火 情丝系不住心猿
- 第34回 恶妖精口中设城府 莽和尚腹内动干戈
- 第35回 唐长老清净无挂碍 猪一戒贪嗔有牵缠
- 第36回 莲化村思食得食 从东寺避魔逢魔
- 第37回 笑和尚传咒却邪 恶阎罗授方超生
- 第38回 从肝脾肺肾以求心 历地水火风而证道
- 第39回 到灵山有无见佛 得真解来去随心
- 第40回 开经重讲 得解证盟

《后西游记》

精彩短评

- 1、上小学时候在堂哥书架上面发现的，还记得主角是唐半偈、孙小圣、猪八戒和沙弥
- 2、高中时候学校图书馆借的，本来是为了借蔡志忠的
- 3、忘了是那本了，《西游后记》《后西游记》《续西游记》，反正小时候看过一本。
- 4、2016/11/22 20th 印象最深的是孙小圣的一段话：佛慈悲，我难道不慈悲？佛智慧，我难道不智慧？佛广大，我难道不广大？佛灵通，我难道不灵通？佛说五蕴皆空，我却也一丝不挂；佛还要万劫修来，我只消立地便成。若说到至微至妙处，我可以无佛，佛不可以无我！你去细想想，我哪里不如佛？
- 5、小时候看过后西游记的连环画，最近想起来找来电子书详细看了一遍。写的总体水平确实还可以，就是思路受到西游记的限制而自己发挥的不那么完美。
- 6、仍是文以载道的佳作，但失却了润物细无声的神韵。取经人较之《西游记》中的取经人性格固然丰富，个性却不如后者鲜明。说教过多，故事性略有削弱。
- 7、都说结局很意外，我怎么不觉得？特意关注里面的荤段子好嘛？我读完只感觉这是一部讽刺寓言小说，而且读后发现很多对西游记的解读在里面都能找到痕迹，比如唐僧与悟空的身心一体而八戒是唐僧消极的一面等。里面写的八戒还真是讨厌，验证了不作死就不会死这句话。
- 8、西游记的续集，作者不详，可能是明朝人
创意不错，颇有创意，只是作为神话故事承载了过多作者对当时社会的映射，降低了故事本身的可读性和流畅性，整体上来说，算是中品小说
- 9、儒教虽是孔仲尼治世的道法，但立论有些迂阔。他说，天地间人物有生必有死，人当顺受；其证仙佛，求长生不死，皆是逆天。衣冠礼乐颇有可观，只是其人习学诗书，专会咬文嚼字，外虽仁义，内实奸贪，此辈之人决无成仙之理，不必求他；要求，还是释、道二教，常生异人。“原来自己心性中原有真师，特人不知求耳！齐天小圣孙履真。颇有新意的一本书。是是非非地毕竟谁是谁非，
明明白白天到底不明不白
- 10、是是非非地毕竟谁是谁非
明明白白天到底不明不白

非常好看！

- 11、罗刹国那段我总是忘不掉，转眼N年了。
- 12、无可称处。
- 13、知道后西游记是幼儿园时期父母买的一套浙美版的连环画，现在这套书早已找不到了。于是重新找了这部书看。整体上后西游的妖怪从心理层面作恶的比较多，也比较好对付，不需要经常上天请救兵了。
- 14、猪八戒关于金钱的看法 钱五百年后五百年都不会变
- 15、很不好买的一本书，网上始终只见蔡志忠的漫画版。比续西游，西游补之类的都好。
- 16、一部很有味道的小小说，如果可以拍成电视剧，应该是广大观众们的福气。有愿意一起一饱眼福的吗？
- 17、1995.2.27 哈市海关街书床
- 18、小学买过书，觉得很好看。
- 19、我k，我竟然看过这本书！我家竟然还有这本书！
- 20、淫而不秽，色而不情，刻而不薄，且go in down 好书 强力推荐
- 21、师徒四人比原西游记更人性，大颠师傅孙履真猪守拙沙弥，求真解解真经，斗妖魔鬼怪尽显孙小行者智勇，猪八戒虽惰却也不似猪八戒那般惰性，沙致和如沙僧那般实诚。曾走过的取经路，有妖有佛，智慧藏于文中，可细读。
- 22、这本大约是明代的关于西游记后百年的续集，40回，人物更丰满，更有趣，形象更鲜明。没什么名气，却是更有意思，孙小圣不再是一味打打杀杀，更多用计谋，自己能搞定的自己搞定，搞不定评估完马上找神仙。^_^。32回附近好黄啊。。。详见微信截图。
- 23、啊，这猴头跟太上老君平时都偷偷做些什么。不老婆婆大战小圣真的是。。。。
- 24、上高中时读过，当时感觉比《西游记》要好。原西游记中的人物都不可爱，都很自私。这样的人

《后西游记》

，成佛有啥用？

25、梅子和

26、四年级时读的超级经典

27、想起来我小学还是初中也曾看过的

28、小学的时候，未看西游记就先看了哥哥的这本后西游记。

29、三大西游记续书中最有思想的令人拍案叫绝 明朝真是一个思想解放 放荡不羁的年代

30、有几个故事还颇得原著神韵，比如文明天王和那个用套子捉人的小天公（名字叫什么我忘了）的故事

31、玉火钳一节实在令人会意一笑哈哈哈哈哈

32、续的巧，续的妙 #重温#

33、粗读不然，细读很是有趣。

34、齐天小圣——原来看的漫画小人书，都是二世了呢

35、故事剧情设计得确实相当生动，但是在人物形象塑造方面显然是远逊原著了

36、挺强的一部同人。

37、nice

38、我觉得比前作精彩。

39、简直就是西游记的复制本

40、纯粹好玩。看了一下

41、和多数同人一样，子世代难逃父辈人设

42、讲孙小圣保唐半偈西天求取真解故事。亦有猪、沙，叫什么名字我忘记了。最先看的是小人书，后来才在大学图书馆见到原作。

《后西游记》

精彩书评

1、我第一次知道世界上还有后西游记一书,实在95年的冬天,作为猴子控的我已经不能满足于电视上的形象了,我买了一本上海古籍版的《续西游记》,当年上海古籍出版社出过很多十大系列的古典小说,如古典长篇,古典神话,古典侠义等等,而我这本《续西游记》则是出自古典长篇小说的续书系列。从前言和出版说明上,我了解到这世界上,原来无论梁山好汉,还是取经四众,他们的故事并没有完结,在古代劳动人民的创造下,它们的生命一直在延续,当然也有被万恶的地主阶级知识分子所扭曲的(参见《荡寇志》,谁说梁山好汉征完了方腊就拉到了?他们就不能去旅游一次泰国?谁说黛玉宝玉死后就不能团圆?地府可以帮助还魂啊,宝玉还可以一夫二妇嘛。当然了《西游记》也不能自甘落后,《西游记》三种续书,一般来说质量还是很高的,不像《红楼》的续书那样来的参差不齐,我最早接触的其实是一本很厚的漫画《西游》,搞笑的是此书在火焰山之后,并没有什么祭赛国(即是九头虫的情节),而是插叙了一段唐僧师徒误入青鱼精的青青世界的故事。主角自然还是行者了,从行者游历该世界的所见所闻着重描述了或表达了虚幻和真实一样是那么的光怪陆离,其中行者穿越时空,时而化身楚霸王,与虞姬相会,又时而化身阎罗,了断秦桧的风波亭罪行,故事由唐初,到秦末,又至南宋,时空穿越,线索多重,让我这个小学二年级的读者精神混乱,不知其所云,就觉得编书的是那个骗人的故事来糊弄小朋友。他们不仅让九头虫消失了,黄眉大王没有了,就连狮驼岭的情节也不见,故事直接从火焰山到了小儿国。后来我知道了,那个所谓青鱼精的情节,其实应该是最早向百回《西游记》致敬的同人作品《西游补》,作者为明末的董说。看看咱们国家这文学水平,明朝就有同人了。接着就是《续西游记》了,说实话,这本书的情节并不是很吸引人,单说情节的话,让我很沮丧的是 - - 三个师兄的兵器都被佛祖收走了,你说说看,没有了板斧和蛇矛的李逵和张飞站在一起,你知道他们谁是谁吗?更恶心的设定是师兄弟三人手上的家伙全换成了灵山边区造的禅杖(想象一下猴子拿着水浒里面鲁智深的那玩意),这让他们怎么保卫领袖和妖怪干呢?其次呢,故事讲述了师徒们取到真经以后,又走了十四年回到中土的故事,路上的妖怪就算是没后台的主,水平一般的,猴子他们也搞不定,比起第一个二七计划中,把一洞妖怪杀个绝户,这回是能躲就躲,能逃就逃,有时也会感化妖怪,成功化解敌我矛盾。比宋公明擒了高俅还要卑躬屈膝的来的窝囊。当然有点不是没有的,诸如作者似乎刻意的模仿了前作的文化内涵,行文风格上也有所借鉴,爱读《西游记》的人,都应该曾为金公木母等词费解过一番,《西游记》如果说是一本道家书的话,《续西游》则似乎要立志成为一本禅书。只不过,行文似乎过于枯燥和拖沓,文字功力比之吴承恩来说,千差万别。最后就是《后西游记》了,三年级的我从对于《续西游记》的介绍上,知道了世界上还有《后西游记》,更显然的是,《后西游》的情节跟让人期待,就好像玩了个好游戏,一般都更想玩它的二代,而不是PK版。在十五年前一个没有网络的时代,一个小孩想找一本冷门书籍,那你就找去吧。直到2000年我才在上海书城买到。文字尚可,虽然只有四十回,属于《西游记》的缩小版,却有一种麻雀虽小五脏俱全的味道,没有拖沓,尽管荏苒是先练级后打怪的模式,但是秉承了《西游记》的风格,其创新之处又在于有了一个与唐僧不同的和尚 - - 大颠,身上没有怯懦和迂腐,也许唐僧是像一个普通的人,那么大颠确是一个真实的有修为的禅师,当然不是指他的Mp很高,或者回血能力很强。同样的路上的各个作为Npc出现的怪物也颇有新意,每个boss的打法也基本不一样,很具有可玩性和观赏性,而且寓教于乐。其中的龙虎铅汞和野狐禅等等的描述,也可看出作者非等闲,只是文字规模较小,看似只为模仿,试探着出新,在孙小圣闹天宫地府等情节上略显枯燥,有所欠缺,似乎只为人物走过场,当然故事中当成佛的行者 and 三藏再次出场的客串也让人比较惊喜,只是看到把孙大圣描述说成一只“老”猴子,并且来教育孙小圣说“闹天宫是不对的”的时候,不由让人有些感慨。如果真要打个分的话,这三本续书,在浩如烟海的古典小说里面其实都及格了(比起红楼梦和一些侠义公案的续书整体质量高多了)只是前二者的故事更像是学习资料,而后者即便当作儿童读物来看也是很优秀的。

2、书写的很有意思,我也想写一本。梗概已经编好:牛头僧宿业重觅解,孙三圣借路寻神针,猪八戒三高随问药,矮沙弥腿短筒装从。正所谓,不可思议四师徒,哪似过往西行人。各有所向力难调,愚痴凡情妄觅真。

3、同是明代作品,但是名气却比正牌西游记小上许多。这也是作者生不逢时,若是赶上现在热衷拍续集的时代,必然能够大发利市。同正本《西游记》相比,这本书同是明代作品,笔法风格大致相类,遣词用句亦见雕琢。要比较起来,区别也还是有的。一、更市井一些。准确点可以说更“荤”一些

《后西游记》

。如二十三回，小行者骂阵道：“你这两个软东西，才战得几合，已似鼻涕一般。想是哪里去搓了一阵，却怎又硬将起来了”；三十回连李老君都说荤话言笑：“谢倒不谢，只是你碰到我那卵胞哈有些疼，须替我呵两口才好”，小行者道“呵到不难，只怕呵肿了，弄成个大气胞夹着难走路。莫若回去，坐在丹房里自家揉揉吧”；到了三十二回，更出了一位不老婆婆，使一双女媧补天剩下的火钳，“若遇见一个会使枪棒的好汉与他对敌一番，便觉香汗津津，满身松快”……看书尚且还好，若是在茶铺里说上一段，必然人头攒动，贩夫云集。二、更重教化。先是说到封经求真解的起因，是因为满大唐千万僧侣，不识清净之心，惟以庄严外像为尊荣；不知度世之理，惟以施财焚诵为信心；不达经文微妙之旨，惟以延年获福为引诱。以术敛财者多，勤修本心者少，直令菩萨摇头佛祖封经，一致金旨令旃檀功德佛陈玄奘再觅僧众西求真解以竟全功（如此观当今之少林法门众寺，岂不相合？）。师徒一路喝破野狐禅、填平缺陷山、打翻解脱怪、收服文明王、历经造化劫、杀三尸灭十恶，都是劝人向善，看透世情。再到最末，在西天关口再破从东教以尽圆满。临末最后一章，还不忘顺便小嘲笑一下禅宗的“乌漆法师”。三、取经风格略有不同。唐僧西天取经，是佛祖降下九九八十一难，漫天道祖神仙遣下人捧场，悟空杀起来不好下死手。到了后西游记，是自己灭五贼去三尸脱俗念得解脱，下起手来再无顾忌，除了有了交情的，其他妖怪一概打死勿论。连带着小八戒的钉耙都发了利市。可惜小沙弥还是继承了沙僧的光荣传统，有事只向大师兄二师兄问话。古人之事，可以鉴今。做人做事的道理，亘古不变，无论是后西游记，还是柏杨老先生的《西游怪记》（又名《古国怪遇记》），上下近千年，陋习不曾少得半点，新弊未觉又添几多，可叹唱红者多洗心者鲜，再要破除万难取那新时代的西经，道路只怕比三藏大法师更难上百倍了。

4、《西游记》有个无名氏的续本叫《后西游记》，但是这书名气并不大。然而这样一续，却颇有些意思。《西游记》编的是唐僧取佛经的故事。唐僧之所以要到西天如来处取经，为的是普渡众生。可是经取回来了，大唐王朝从李世民往后再过两百年，却是国运衰弱、民生凋蔽的局面。普渡众生的成果，早成了“梦幻泡影”。其实吴承恩写《西游记》，大概也只是为讲故事而写，并没有特定的所谓目的——不然，该怎么说《西游记》这本书到底是为主张什么呢？像孙悟空那样无视礼教束缚、追求个性解放吗？一开始似乎是，但后来随着唐僧的加入，似乎又不是了；是为宣扬佛教，劝人皈依“我佛”吗？似乎也不是。所以《西游记》的故事在取经成功后嘎然而止。至于取经后如何，取经的目的有没有达到，吴承恩却不管了。这有个词语形容叫作“虎头蛇尾”。即一开始追求的核心东西，到了后面反而不重要了，一笔带过了。所以《西游记》的读者最后知道的只是唐僧悟空都成了佛（八戒与沙和尚虽也证了佛果，但未成佛）。这个时候有个人跑出来，说唐僧取的经根本一点儿作用都没发挥，别说普渡众生了，就连基本的教化功能都达不到。相反的，倒是取经之后，佛教渐入“邪魔”了——《后西游记》的作者的确用了“邪魔”这两个字。之所以会出现这个局面，是因为经取来之后，世人没能正确地解读，倒是有一班别有用心的人，宣扬施舍得来生善报，宣扬佛祖的舍利子等等，利用这一切宣扬，谋取私利以获得庄严妙相。加上皇帝的支持，这一局面更加不可收拾。佛也就越来越失去了其本来的真如面目。但是《后西游记》的作者，大约是反佛教而不反佛学的。所以他又安排了个唐僧一般的人物，再造出唐僧三个徒弟的后人，再度前往西天，但这次求的不是真经，而是“真解”，即经的解释。但这里大约也隐藏着作者的一个不满——唐僧取经历尽艰辛，如来佛却对当初没有给唐僧真解的解释，却似乎有些轻描淡写，以至于当初的一个疏忽，却又要找个人重走一遍西天路。如此严肃的一件事，未免显得太随意了。当然，因为《西游记》本身花了极大的篇幅描写取经过程，所以《后西游记》在这方面难以再有所作为。故事情节的雷同性，当然使这本续书的可读性，不再那么有吸引力了。作者也是个明白人，所以《后西游记》只写了40回了事，出场的妖怪数目，大大减少。最后自然也是求“真解”成功，同样的，唐僧和孙悟空的继承人，也都成了佛。可是我们知道，其实《西游记》的故事是一直都写不完的，《后西游记》可以有无数本。因为“真解”求回来之后，一切没变的都未变。（看看今天陕西利用法门寺里的释迦牟尼舍利子，大搞法门寺景区经济创收以及要打造世界佛都的可笑行为就知道了）《后西游记》的思想性和批判性，我认为胜过《西游记》；当然，在文学地位上，是没法和《西游记》比的。但是你要问《后西游记》的思想到底又是什么？我看也有矛盾性——作者“崇佛而抑教”，但也不是一味地崇佛，多多少少又流露出一些他对佛的讥俏（有时候是借妖怪之口）；当然，作者他批判的着力点，是对世俗社会的批判。确实，一门学问一旦变得“宗教化”，就容易变得和世俗一样了。-by 冯一刀

章节试读

1、《后西游记》的笔记-第三十回 造化弄人 平心脱套

小行者真个又跳一跳，早已跳出圈儿之外，喜得他抓耳揉腮，满心快活道：“原来无边解脱，只在一念，那些威风气力都用不着的。多谢老官儿指教！今日且别过，改日再造府奉谢吧。”老君笑道：“谢倒不消，只是你碰得我那卵包还有些疼，须替我呵两口才好。”小行者道：“问倒不难，恐怕呵肿了，弄成个大气包，夹着难走路；莫若回去坐在丹房里自家揉揉吧。”李老君笑着带领两个童儿去了。“李老君笑着带领两个童儿去了”

2、《后西游记》的笔记-第三十回 造化弄人 平心脱套

小行者被圈儿套住，欲往上跳，不期那圈儿就跟着他上去；欲往下钻，不期那圈儿就跟着他往下去，欲将身子变大，那圈儿就随着他的身子也大了；欲将身子变小，那圈儿就随着他的身子也小了。周围虽稀稀透亮，及要变化去钻，却又没丝毫缝儿。欲要使金箍棒打开，却又地方窄狭，施展不开；欲要用拳头去打，却又软脓脓无处用力。急得他就似雀鸟一般，只在内团团跳转。造化小儿看见大笑道：“小猴儿怎不跳了出来？你的英雄哪里去了？”小行者听见，气得暴躁如雷，狠的一声道：“就连天也要撞通了。”双手攥着铁棒，尽力往上一跳。他一跳，带着圈儿就似弩箭一般往空中直射。不期恰遇着李老君带了两个道童儿在空中过，却不提防这小行者，套着个圈子，持着铁棒，兜裤裆里往上一撞，直撞着李老君的卵包，一时疼痛难禁，呀的一声，一个倒栽葱跌倒在空。亏得两个童儿上前扶起，李老君爬起来一把捉住，喝道：“什么泼神，敢大胆无礼撞我一跌？”再看时，却是孙小行者套着一个圈子在空中乱跳哩。便骂道：“赋猴头！你要干那讨饭的营生，也须看看地方，敲得镗锣，叫人走开，好让你跳李三娘挑水或是关云长独行千里。怎声也不做，硬着头往人裤裆里直撞？幸是我的卵袋碰着你的头，倘或碰着你那条哭丧棒，岂不连我性命都伤了！”哈哈哈哈哈

《后西游记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com