

《近百年名家旧体诗词及其流变研究！

图书基本信息

书名：《近百年名家旧体诗词及其流变研究（上下册）》

13位ISBN编号：9787507743896

出版时间：2013-11

作者：刘梦芙

页数：614

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《近百年名家旧体诗词及其流变研究！

内容概要

本书为国家社会科学基金项目最终成果（批准号：05BZW046；证书号：20110725）。书中综论晚清（近代）至“五四”后现当代诗词的发展历程与重大成就，再分论现代文学家、“学衡派”诗人以及多位名家创作的旧体诗词，阐释诗人词家的思想品质、作品的内涵与艺术特色、风格流变，印证其诗学、词学理论，重点显示名家的爱国精神、崇高人格及艺术创新，并阐发儒家思想对诗人词家的深刻影响。

本书所论30多位近现代诗词名家，学术界罕有系统性研究，属于拓荒式创新。对激进主义、全盘西化思潮多有批判和驳论，立足于史实和学理，旨在正本清源，消除流弊，确立近百年诗词应有的历史地位。考察诗词千古以来的渊源流变，昭示现当代名家的思想品格与诗词创作的艺术规律，以为新世纪诗词创作之借鉴，亦为本书著述目的之所在。

《近百年名家旧体诗词及其流变研究！

作者简介

刘梦芙，号啸云楼主，1951年生，原籍安徽岳西。现任安徽省社会科学院文学研究所研究员、安徽省政府文史研究馆馆员、首都师范大学中国诗歌研究中心兼职研究员、安徽师范大学中国诗学研究中心兼职研究员、安徽大学文学院兼职教授。少年时代从父亲刘凤梧先生学诗，中年师事中央文史研究馆孔凡章先生，并向缪钺、施蛰存、钱仲联诸前辈学者问学。已发表学术论文200多万字，诗词1000多首，获“李杜杯”海内外诗词大赛一等奖第一名及各种诗词大赛一、二、三等奖共10多次。著有《啸云楼诗词》、《啸云楼文丛》、《二十世纪名家词述评》、《近现代诗词论丛》、《二钱诗学之研究》（国家社会科学基金项目阶段成果）、《选堂诗词论稿》（与人合著），编有《二十世纪中华词选》（上中下三册）、《中国现代词选》，另有古代诗词评注、古文译注、古籍点校共6种。主编并校勘《二十世纪诗词文献汇编·文论》、《二十世纪诗词名家别集丛书》、《当代诗词家别集丛书》、《安徽近百年诗词名家丛书》（1—2辑）共60余种。

书籍目录

综合性论述

一、近百年诗词概论

(一)引言

(二)近代诗词概况

(三)现当代诗词的发展历程

(四)“五四”以来诗词对传统的继承与创新

1. 爱国情怀与忧患意识

2. 自由之思想，独立之精神

3. 悲悯人生与博爱宇宙万物的终极关怀

(五)结语

现当代名家诗词分论

一、现代文学家旧体诗分论

(一)论陈独秀诗

1. 表现理想抱负，批判黑暗现实

2. 悼念亲人、酬答友朋之作

3. 山水游览与景物题咏之作

4. 陈独秀的文学审美观与诗艺

(二)鲁迅诗及其诗论

1. 鲁迅诗佳作论析

2. 鲁迅的诗论

(三)胡适诗与其诗学

1. 胡适的旧体诗

2. 胡适的词

3. 胡适诗学理论之误

(四)郁达夫诗及其诗学观

1. 郁达夫诗简析

2. 郁达夫的诗论与诗艺

(五)论俞平伯诗

1. 感时之作

2. 恋情之作

3. 俞平伯的诗论

(六)论施蛰存诗

1. 《北山楼诗》及诗学词学研究

2. 施蛰存的思想品格

(七)现代文学家中的旧体诗写作群体

1. 沈尹默

2. 刘大白

3. 闻一多

4. 王统照

5. 老舍

6. 叶圣陶

7. 田汉

8. 朱自清

二、“学衡派”学人之诗

(一)吴宓的思想和诗作

1. 融贯中西的文化理念和实践

2. 吴宓诗作的思想情感与艺术特色

(二)胡先辅诗及其文学批评

1. 宏伟的襟怀，超卓的识见
2. 科学思想与人文精神完美融合的意境
3. 山水清音，烟霞奇境
4. 宋骨唐音的创作风格
5. 犀利的文学批评与精深的诗学研究

(三)柳诒徵之诗与文化批评、史学著作

1. 柳诒徵诗的思想境界与艺术
2. 柳诒徵的文化批评与史学

(四)吴芳吉诗及其文学观

1. 吴芳吉诗的发展历程
2. 吴芳吉的文学观

(五)邵祖平《培风楼诗》与诗论

1. 诗学观念与创作成就
2. 词论与词作

(六)论徐震堦诗词

1. 《梦松风阁诗》
2. 《梦松风阁词》

三、各具风采的现当代名家诗词

(一)晚期桐城诗派的三家诗

1. 桐城诗派及其影响
2. 《调刁集》：雄浑朴厚的儒家隐士之诗
3. 《蜕私轩诗集》：渊懿冲淡的学人之诗
4. 《慎宜轩诗》：志存高远，才气横逸
5. 结语

(二)陈匪石的诗词及其词学

1. 陈匪石的生平：从革命志士到词人兼学人
2. 《旧时月色斋诗》：少陵风骨，沈郁坚苍
3. 与词论相应的《倦鹤近体乐府》：融铸两宋，雅正精工

(三)一代词宗夏承焘的《天风阁词》及其诗

1. 《天风阁词》之创作成就
2. 《天风阁诗》简论

(四)唐圭璋《梦桐词》及词论

1. 《梦桐词》的内容与艺术
2. 词学理论与批评

(五)陈小翠《翠楼吟草》综论

1. 家世和生平
2. 诗、词、曲、文之创作成就
3. 结语

(六)徐澄宇诗与陈家庆诗词合论

1. 引言
2. 《天风阁诗》：沉雄高逸走风雷
3. 《碧湘阁诗词》：芬芳兰芷楚骚心
4. 《黄山揽胜集》：联珠织锦，山水增辉

(七)论潘伯鹰《玄隐庐诗》

1. 潘伯鹰先生简介
2. 潘先生的儒家思想和君子人格
3. 《玄隐庐诗》的艺术成就
4. 结语

(八)孔凡章诗词述论

1. 《回舟》诸集诗的主要内容与艺术成就
2. 爱国情怀的多方面表现
3. 典丽精工的艺术风格
4. 《回舟》诸集中的词

附录：综论与批评

当代诗词的发展历程、创作成就与存在问题

(一)当代诗词的曲折历程

1. 沉潜期
2. 复兴期

(二)当代诗词的创作成就

1. 人文精神的继承与诗词意境的拓展开新
2. 诗词艺术的继承与创新

(三)当代诗词存在的问题

1. “老干体”的泛滥和“大众化、通俗化”的认识误区
2. 现当代诗词研究的匮乏以及理论与创作的脱节
3. “声韵改革”之难以实行

(四)余论：诗词与国学

《近百年名家旧体诗词及其流变研究！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com