

《世界文学史教程》

图书基本信息

书名：《世界文学史教程》

13位ISBN编号：9787303173633

出版时间：2014-10

作者：方汉文,王晓燕,吴雨平,张荣兴,夏凤军,徐文

页数：739

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界文学史教程》

内容概要

《世界文学史教程》是比较文学与世界文学学科建设教材，国内首部与国际同步的世界文学史教材。与国内目前的同类教材相比，有以下特点：1.选目全面，历史时期全，从古代直到当代，东西方文学俱全，中国文学首次作为世界文学组成部分入选。2.资料新，特别是选入20世纪90年代到21世纪前10年的新名著，包括最近的诺贝尔文学获奖者的名作。3.译文优美典雅，自译为主。

《世界文学史教程》

作者简介

方汉文，西安市人，北京师范大学文学博士，美国图兰大学(Tulane University)英文系博士后，北京大学东方文学研究中心特聘专职研究员，苏州大学比较文学研究中心主任、教授、博士生导师。兼任美国图兰大学、香港大学、韩国全北大学、台湾东吴大学等院校特聘教授或客座教授。

出版比较文学与比较文明文化研究的论著25部，代表作有《现代西方文艺心理学》、《西方文艺心理学史》、《后现代主义文化心理：拉康研究》、《比较文学高等原理》、《比较文化学》、《东西方比较文学史》、《西方文化概论》、《世界比较诗学史》、《东方文化史》、《陶泥文明》、《比较文明史》、《西方文化概论》、《比较文学学科理论》和《比较文化学新编》等。

在核心学术刊物《中国社会科学》、《国外社会科学》、《外国文学评论》等发表论文一百七十余篇。出版章回体长篇小说与诗文书画集多部，近年来在国内外举办的个人诗、文、书、画联展引起深刻反应，被认为是对中国传统形式的创新性继承。

主持完成国家社会科学基金重点课题、教育部人文社会科学重点研究基地重大课题、教育部社科基金课题、国务院侨办课题等多项课题，论著与成果在海内外中文、英文、日文的学术刊物上受到关注，获得省部级以上奖励十余次。

书籍目录

- 《世界文学史教程》目录：
- 序言全球化时代的多元世界文学史
 - 第一编世界文学的滥觞
 - 第一章美索不达米亚、古代埃及、希伯来与波斯文学
 - 第一节世界文学的起源
 - 第二节美索不达米亚文学与史诗《吉尔伽美什》
 - 第三节古代埃及的文学
 - 第四节古代犹太文学与《圣经》
 - 第五节古代波斯史诗
 - 第二章古代印度吠陀经典与史诗
 - 第一节古印度文学的历史分期
 - 第二节印度文学的源头：《吠陀本集》
 - 第三节印度两大史诗
 - 第三章古希腊神话、史诗与戏剧
 - 第一节古希腊文学的源流与历史分期
 - 第二节古希腊神话传说
 - 第三节《荷马史诗》
 - 第四节古希腊戏剧
 - 第四章中国古代文学
 - 第一节概述
 - 第二节中国古代神话传说
 - 第三节中国古代诗歌总集《诗经》
 - 第二编世界文学的古典时代
 - 第五章古罗马时期的文学
 - 第一节古罗马文学的特性
 - 第二节古罗马的戏剧、散文与小说
 - 第三节古罗马抒情诗
 - 第四节维吉尔与《埃涅阿斯纪》
 - 第六章中世纪欧洲文学
 - 第一节中世纪的社会与文化
 - 第二节中世纪主要文类与文本
 - 第三节但丁与《神曲》
 - 第七章欧洲文艺复兴文学
 - 第一节文艺复兴与宗教改革
 - 第二节文艺复兴时期的意大利文学
 - 第三节文艺复兴时期的法国文学
 - 第四节文艺复兴时期的西班牙文学
 - 第五节文艺复兴时期的英国文学
 - 第八章中国古典文学
 - 第一节春秋战国时代
 - 第二节秦汉魏晋南北朝文学
 - 第三节隋唐五代与宋代文学
 - 第四节元明文学
 - 第九章中古时代的东亚、东南亚和南亚文学
 - 第一节中古日本文学
 - 第二节中古朝鲜文学
 - 第三节中古东南亚文学

- 第四节中古南亚文学
- 第十章中古阿拉伯文学
 - 第一节中古阿拉伯文学概述
 - 第二节伊斯兰初创期和伍麦叶时期的文学
 - 第三节阿拔斯王朝的文学
 - 第四节中古波斯文学的史诗与抒情诗
- 第三编17—18世纪的文学
 - 第十一章17—18世纪的欧美文学
 - 第一节17—18世纪的欧洲文学综观
 - 第二节意大利文学
 - 第三节法国文学
 - 第四节英国文学
 - 第五节德国文学
 - 第十二章日本17世纪文学
 - 第一节日本江户古典文学的繁荣
 - 第二节俳句诗体之圣——松尾芭蕉
 - 第三节井原西鹤的市民小说
 - 第四节近松门左卫门与古典戏剧
 - 第十三章东南亚与南亚文学
 - 第一节东南亚文学概况
 - 第二节菲律宾作家黎萨尔
 - 第三节近代南亚文学
 - 第四节印度作家泰戈尔
- 第十四章中国清代的文学
 - 第一节清初诗文的繁荣与词学的复兴
 - 第二节清中叶诗文的多元发展
 - 第三节清代戏曲：中国传统戏剧文类的大成
 - 第四节清代中期以后的文学
- 第四编19世纪世界文学
 - 第十五章19世纪欧美文学
 - 第一节19世纪欧美文学的主要流派
 - 第二节俄罗斯文学
 - 第三节英国文学
 - 第四节法国文学
 - 第五节德国文学
 - 第六节美国文学的新时代
 - 第十六章19世纪东亚与南亚文学
 - 第一节19世纪的日本启蒙文学
 - 第二节日本文学的改良运动
 - 第三节日本写实主义文学
 - 第四节日本浪漫主义文学
 - 第五节印度与斯里兰卡的代表性作家
- 第十七章阿拉伯文学
 - 第一节19世纪阿拉伯文学概述
 - 第二节阿拉伯文学的代表性作家
- 第十八章拉丁美洲文学：16—19世纪
 - 第一节拉美文学概述
 - 第二节征服和殖民地时期文学
 - 第三节独立运动时期的拉美文学

- 第四节浪漫主义时期的拉美文学
- 第五节拉美现代主义文学
- 第十九章19世纪中国的“文学革命”
- 第一节1840—1919年的中国文学转型
- 第二节中国文学翻译的奠基人林纾
- 第三节晚清谴责小说的兴旺与章回体小说的没落
- 第五编20—21世纪的世界文学
- 第二十章20—21世纪的欧美文学
- 第一节多元化世界文学的形成
- 第二节俄罗斯文学
- 第三节英国文学
- 第四节法国文学
- 第五节当代德国文学
- 第六节美国文学
- 第七节加拿大文学
- 第二十一章世界化的中国文学
- 第一节1919—1949年的中国现代文学
- 第二节1949年以来的中国文学
- 第三节鲁迅：中国新文学的旗手
- 第四节郭沫若、茅盾、巴金、老舍与曹禺
- 第五节钱锺书与张爱玲
- 第六节世界文学的中国新视野：莫言
- 第二十二章大洋洲文学：澳大利亚与新西兰
- 第一节澳大利亚文学
- 第二节新西兰文学
- 第二十三章20—21世纪的东亚、东南亚与南亚文学
- 第一节蒙古文学
- 第二节日本文学
- 第三节朝鲜、韩国文学
- 第四节缅甸文学
- 第五节泰国文学
- 第六节越南文学的爱国主义热情
- 第七节印度文学的新生
- 第二十四章现代阿拉伯文学
- 第一节现代阿拉伯文学概述
- 第二节埃及现代文学概况
- 第三节黎巴嫩文学
- 第四节叙利亚现代文学
- 第五节科威特等国文学
- 第六节走向繁荣的阿拉伯现代女性文学
- 第七节阿拉伯现代诗歌
- 第八节阿拉伯旅美文学
- 第二十五章20—21世纪的拉丁美洲文学
- 第一节地域主义小说
- 第二节先锋派文学
- 第三节拉美的“文学爆炸”
- 第四节巴西文学
- 第二十六章20—21世纪的非洲文学
- 第一节进入世界文学的非洲

《世界文学史教程》

第二节 北非现当代文学

第三节 西非和东非现当代文学

第四节 中部与南部非洲和马达加斯加现当代文学

后记

.....

《世界文学史教程下》

《世界文学史教程》

精彩短评

- 1、从知乎明石中宫的回答过来的，主要看的日本部分，中国部分粗略翻了翻。
- 2、中国式解读 涵盖亚非拉地区冷门语种作品 难能可贵

《世界文学史教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com