

《楷隶行草篆·常用字毛笔五体书贰》

图书基本信息

书名：《楷隶行草篆·常用字毛笔五体书法对照字帖》

13位ISBN编号：9787508278360

10位ISBN编号：7508278364

出版时间：2013-1

出版社：米骏 金盾出版社 (2013-01出版)

作者：米骏

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《楷隶行草篆·常用字毛笔五体书贰

内容概要

《楷隶行草篆·常用字毛笔五体书贰

作者简介

米骏，汉族，出生于四川省广元市苍溪县，米芾的后裔，我国当代著名书法家，图书策划人。幼承家学，多年笔耕不辍，对米芾、欧阳询、柳公权、王羲之、何绍基等人的书法均有深入研究，兼习诸师百家，博采众长。其书法汲取传统书艺之精妙，融规范、美观、个性于一体，擅长楷、行、草、隶等多种字体。曾在四川、北京等地成功举办过个人禅意书法展，并多次被邀在高校进行书法讲座。担任过中国书画家联谊会青少部副部长、少儿才艺委员会主任、全国书画大展赛事评委等职。已出版《八体硬笔书法字帖》、《常用字毛笔四体对照字帖》、《魔法字帖》、《小学语文配套写字本》、《识字描红擦擦卡》等畅销字帖百余种。其编撰的书法字帖类图书以专业、易懂、实用为特色而深受广大学生和读者一致好评。个人简介、主要著作和艺术特色已编入《中国当代书画家大辞典》、《中国硬笔书法名家大典》、《中国当代艺术界名人录》。

《楷隶行草篆·常用字毛笔五体书贰》

书籍目录

编写说明 毛笔书法的学习方法和注意事项 毛笔书法的书写姿势和执笔方法 五体简介和基本技法 一画
一乙 二画 二十丁厂七卜人入 八九几儿了力乃刀又 二画 于干亏士工土才寸下大 丈与万上小口巾山千乞
川亿个勺久凡及夕丸么 广亡门义之尸弓己巳子 卫也女飞刃习义马乡 四画 丰 王井开夫天无元专云扎 艺
木五支厅不太犬区历 尤友匹车巨牙屯比互切 瓦止少日中冈贝内水见 午牛手毛气升长仁什片 仆化仇币
仍仅斤爪反介 父从今凶分乏公仓月氏 勿欠风丹匀鸟凤勾文六 方火为斗忆订计户认心 尺引丑巴孔队办
以允予 劝双书幻 五画 玉刊示未未击 打巧正扑扒功扔去甘世 古节本术可丙左厉右石 布龙平灭轧东卡北
占业 旧帅归且旦目叶甲申叮 电号田由史只央兄叨叫 另叨叹四生失禾丘付仗 代仙们仪白仔他斥瓜乎 丛
令用甩印乐句匆册犯 外处冬鸟务包饥主市立 闪兰半汁汇头汉宁穴它 讨写让礼训必议讯记永 司尼民出
辽奶奴加召皮 边发孕圣对台矛纠母幼 丝 六画 式刑动扛寺吉扣考托 老执玦圾扩扫地扬场耳 共芒亚芝朽
朴机权过臣 再协西压厌在有百存而 页匠夸夺灰达列死成夹 轨邪划迈毕至此贞师坐 尖劣光当早吐吓虫
曲团 同吊吃因吸吗屿帆岁回 岂刚则肉网年朱先丢舌 竹迂乔伟传乒乓休伍伏 优伐延件任伤价份华仰 仿
伙伪自血向似后行舟 全会杀合兆企众爷伞创 肌朵杂危旬旨负各名多 争色壮冲冰庄庆亦刘齐 交次农产
决充妄闭问闯 羊并关米灯州汗污江池 汤忙兴宇守宅字安讲军 许论农讽设访寻那迅尽 导异孙阵阳收阶
阴防奸 如妇好她妈戏羽观欢买 红纤级约纪驰巡 七画 寿弄麦 形进戒吞远违运扶抚坛 技坏扰拒找批扯址
走抄 坝贡攻赤折抓扮抢孝均 抛投坟抗坑坊抖护壳志 扭块声把报却劫芽花芹 芬苍芳严芦劳克苏杆杠 杜
材村杏极李杨求更束 豆两丽医辰励否还歼来 连步坚旱盯呈时吴助县 里呆园旷围呀吨足邮男 困吵串员
听吩吹鸣吧吼 别岗帐财针钉告我乱利 秀秀私每兵估体何但伸 作伯伶佣低你住位伴身 皂佛近彻役返余
希坐谷 妥含邻盆肝肚肠龟免狂 犹角删条卵岛迎饭饮系 言冻状亩况床库疗应冷 这序辛弃冶忘闲间闷判
灶灿弟汪沙汽沃泛沟没 沈沉怀忧快完宋宏牢究 穷灾良证启评补初社识 诉诊词译君灵即层尿尾 迟局改
张忌际陆阿陈阻 附妙妖妨努忍劲鸡驱纯 纱纳纲驳纵纷纸纹纺驴 绍 八画 九画 十画 十一画 十二画
十三画 十四画 十五画 十六画 十七画 十八画 十九画 二十画 二十一画 二十二画 二十三画

章节摘录

版权页：插图：学习方法 掌握书法，有一个学习的过程，在这个学习过程中要练好字，必须具备切实可行的方法。方法是练字技巧问题，我们的老祖宗留传下来的宝贵经验，有不少至今还在沿用，最主要的途径就是“，临摹”。初学者可先摹后临，有一定基础者可直接临写。要临摹，首先要解决临摹的范本，即“字帖”。再就是解决临摹的方法。字帖的选择 字帖是学书者的无声之师。练字必须照字帖上的范字练习，如果没有范本，只凭自己的想象去写，不可能有太大的进步。“取法乎上，仅得其中，取法乎中，仅得其下”，字帖的好坏将对学书者的练习及以后的发展有很大影响。选择字帖主要有两个原则：第一，学书的人首先要明白自己需要在哪些方面加强练习，然后量体裁衣，选择自己喜爱的字帖。只有自己喜欢，才会有热情去练习它。第二，要选择行家公认的优秀规范字帖，好的字帖不仅供我们临帖学习使用，更可以摆在案头时时观摩欣赏。练习的方法 古今学书练字的经验证明，“临摹”字帖是唯一途径，是最行之有效的办法。摹，就是描，既可以在印好的红模字上描，也可用透明度好的薄纸蒙在帖上描。摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描画，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。临，即“临帖”，可以说是每个学书法的人都必须经过的历程，没有天生不临帖就会写好字的人。“临帖”是为了使学书者从规矩入手，从古今优秀的书法范本入手，使初学者从传统中掌握前人的用笔和结体，使其有法度。“临帖”易得前人笔意。赵孟頫说：“临书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益”。很多功成名就的书法家，虽然造诣卓深，但每日仍临池不辍。“临帖”是学书者进入书法艺术殿堂的最基本保证，是练字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。练字首先应该练好基本笔画，因为这些基本笔画都是组成字的零件，把零件练好了，才能自如地组合成字，也才能写好字。在写好笔画的基础上，要学写偏旁部首和整个字的形体。不管是摹写还是临写，都要不断地把字帖上的范字和自己写的字进行比较、对照，找出相同和不同之处。这三个阶段是互相依存，互相促进的。当找到不足之处时，笔画不好就练笔画，比例搭配不好就改正。当然，要想把字写好，还必须注意点画的线条要有劲、挺拔，形态要饱满、丰润，有些地方还应写出精神来。这是进一步的要求，它不仅要求书写技巧的提高，还应是境界的完美。

《楷隶行草篆·常用字毛笔五体书贰

精彩短评

- 1、非常值得购买的一本书，比较全的字体，印刷也很不错。
- 2、书拿到手，很大本，也很软，字体也不会太小，看着很舒服
- 3、还可以，学五体用得上
- 4、很大本，平时常用的字都能找到

《楷隶行草篆·常用字毛笔五体书贰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com