

# 《为什么是艺术摄影？》

## 图书基本信息

书名：《为什么是艺术摄影？》

13位ISBN编号：9787512209231

出版时间：2016-11-1

作者：[英] 露西·苏特

页数：208

译者：毛卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《为什么是艺术摄影？》

## 内容概要

当代艺术摄影似是而非。任何人都可以浏览一眼，然后对看到的東西形成自己的看法。然而它代表了一种批判的立场，一般只有很少一部分见多识广的观众才能深刻体会。

《为什么是艺术摄影？》对当下引人瞩目的摄影影像背后的概念，进行了生动、直白的介绍，探讨了一些关键问题，例如模糊性、客观性、摆拍、本真性、数字化和摄影的拓展等，为目前的争论提供了新的视角。虽然主要着眼点在于当下，但追溯了概念和视觉风格的源头，借鉴了经过认真选择的国际上得到认可的摄影师和作品范例，以清晰明了的方式描述了影像、理论和历史，同时定义了一些关键的术语。

如果想要进一步了解作为一种艺术形式的摄影，本书是理想之选。

# 《为什么是艺术摄影？》

## 作者简介

露西·苏特（Lucy Soutter），身兼摄影师、批评家和艺术史学者。目前担任英国皇家艺术学院批评与历史研究系助教。她已出版有关当代艺术与摄影的若干文章，包括《当代艺术中的“女孩！女孩！女孩！”》（Girls! Girls! Girls! in Contemporary Art, 2011）、《挪用》（Appropriatio, 2009）以及《角色模型：当代摄影中的女性身份》（Role Models: Feminine Identity in Contemporary Photography, 2008）。

# 《为什么是艺术摄影？》

## 书籍目录

出版说明

1

中文版序言

3

鸣谢

5

导言：为什么是艺术摄影？

7

第一章：混搭的题材

25

第二章：客观性与严肃性

49

第三章：虚构的文献

77

第四章：本真性

101

第五章：数字对话——奇观与观众

131

第六章：摄影之外

159

参考文献

186

索引

191

译后记

199

# 《为什么是艺术摄影？》

## 精彩短评

1、2016年搜集论文资料的时候在page one里买的。在众多略显艰涩难懂的摄影理论书籍里面，这是很好读也很有趣的一本。可能与我现在还是一名学生有关，作者在书中的角色更像是一位教师（Lucy Soutter在书中也有提及她在授课时与学生的讨论以及引发的思考）。不得不说不说在四年的摄影学习中，我一直渴望有一位专业又能引领我去思考的老师出现。喜欢里面第四章对于“本真性”的描述，不同于国内业界一概而论的“小清新”，从更人性的角度分析了人作为个体的创作需求。

# 《为什么是艺术摄影？》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)