

# 《El Croquis 177/178 : 》

## 图书基本信息

书名：《El Croquis 177/178：拉卡通和瓦萨尔事务所专辑》

13位ISBN编号：9787513906491

出版时间：2015-5

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

《建筑素描》(El Croquis) 2015年第二期 “拉卡通和瓦萨尔事务所 1993 2015：后媒体视野” (Post-media horizon Lacaton&Vassal 1993 2015) 专辑，全书用380页的篇幅，向读者介绍两位法国50后建筑师，深度报道他们自执业以来23年中的25个项目。这是他们在《建筑素描》出版的首本专辑。专辑聚焦两位建筑师在低造价住宅和社会住宅改造等领域的创新性实践，深度剖析了建筑师的成长历程、建筑理念和态度，以及他们建筑作品中所使用的设计方法。

全书主题“后媒体视野 (Post-media horizon)” 引自阿诺德·里夫金 (Arnoldo Rivkin) 评论文章《制造空间：拉卡通和瓦萨尔事务所的后媒体视野》(spacing.the post mediahorizon of the work of Lacaton &Vassal)，表达专辑选题的初衷。“后媒体视野 (Post-media horizon)” 是阿诺德自创的衍生词汇。他认为post- 这个前缀并不表示，如同利奥塔(Lyotard)所描述的后现代主义 (post-modernism) 那样，是一场再现或闪回的运动。它是一个“分析 (analysis)”、“回忆 (anamnesis)”、“变形 (anamorphosis)” 的过程。Ana-这个前缀意味着“超越、再次、反抗”。因此专辑通过这个衍生词汇丰富的内涵，表达了几个层次的专辑立意。

## 作者简介

安妮·拉卡通，1955年生于法国圣帕尔河。1980年，她毕业于波尔多建筑学院并于1984年取得了波尔多大学城市规划学位。她曾经是洛桑理工学院（2004年，2006年，2010-2011年）、佛罗里达大学（2012年）、纽约大学布法罗分校（2013年）和东京宫的客座教授。目前，自2007年起，她也是马德里大学和哈佛大学设计研究生院的客座教授。

让·菲利普·瓦萨尔，1954年生于摩洛哥卡萨布兰卡市。1980年，他毕业于波尔多建筑学院。1980-1985年，他在尼日尔从事城市规划师的工作。2012年起，他作为教授任教于柏林艺术大学。此外，他曾是波尔多建筑学院（1992-1999年）、凡尔赛建筑学院（2002-2006）、杜塞尔多夫的彼得贝伦斯建筑学院（2005年）、洛桑理工学院（2010-2011年）、柏林洪堡大学（2007-2010年）和东京宫（2013-2014年）的客座教授。

《El Croquis》杂志公开发行人于1982年。主编Fernando Marquez Cecilia及Richard Levene在30多年的办刊生涯中，以敏锐的专业视角，深入挖掘建筑作品与建筑师的潜力。通过《El Croquis》报道的多位名不见经传的年轻建筑师，日后都成为了国际最顶级的建筑大师，其中包括多位普利兹克建筑奖得主。El Croquis杂志一直是西方建筑设计领域的思想领路者和前沿风向标，在全世界范围内具有极高的知名度及学术价值美誉。

北京建院建筑文化传播有限公司《建筑创作》杂志社于2013年10月初与El Croquis杂志社正式签约，获得独家授权，出版中英双语《El Croquis 中文版》。

## 《El Croquis 177/178 : 》

### 精彩短评

- 1、钢结构设计手册？走在高技和地域性中间的新媒体时代..
- 2、关注工业技术和经济性 住宅呈现出一种半成品状态 鼓励住客的自我改造与融入。时髦的概念 然而总体上不喜欢虽然是很有效的解决方案。

# 《El Croquis 177/178 : 》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)