

《什么时候出发都不晚》

图书基本信息

书名：《什么时候出发都不晚》

13位ISBN编号：9787504483669

10位ISBN编号：7504483664

出版时间：2014-2

出版社：中国商业出版社

作者：youku财经,修思禹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《什么时候出发都不晚》

内容概要

优酷《老友记》，搭建了一个平台，让平时公众眼中的商界大佬们，可以坐下来，聊一聊各自的故事。

他们当中有地产界的风云人物黄怒波、冯仑、王石，互联网领域的先锋人物马云、古永锵、周鸿祎，实业界的元老柳传志、王健宙，青年导师新东方的俞敏洪，娱乐大咖周星驰、陈可辛、王长田，电商界的新秀陈欧……

他们有不同的领域，不同的经历，在“老友记”这个混搭的平台，在巅峰对谈中，呈现出各自真实的内心世界和人生内幕。

你可以从中看到他们的个性魅力、商业智慧和人生哲学。

他们在商海沉浮中历练出的睿智眼光，他们在无数风险中所沉淀的宝贵经验，已经成为这个时代的一笔巨大财富。

他们的思考，他们的成功，相信对你我都会有所启迪。

《什么时候出发都不晚》

作者简介

修思禹，财经记者，资深媒体人。现供职于国内一家著名商业杂志。曾采访过德国前总理施罗德、博鳌亚洲论坛秘书长周文董、国民经济研究所所长樊纲、中国移动前董事长王建宙、联想集团创始人柳传志、万通集团董事长冯仑等数十位在政界、经济界、商界极具影响力的人物。在轰动一时的“国美陈黄之战”“雷士照明创投之争”中，曾深度采访当事人陈晓、吴长江。对中国企业家的精神世界和生存状态有细腻的观察和独到的见解。

《什么时候出发都不晚》

书籍目录

纯爷们儿拼搏记	
柳传志对话俞敏洪	
两个男人的真性情 \ p.005	
两个男人的奋斗史 \ p.011	
那些年追过的女孩 \ p.017	
柳传志的“退休”布局 \ p.025	
编导手记 \ p.028	
天马行空	
马云对话周星驰	
寻梦人生 / p.037	
武侠情结 / p.040	
马云谈电影 / p.042	
编导手记 / p.044	
什么时候出发都不晚	
陈欧对话徐小平	
青年创业白皮书 \ p.052	
陈欧解密“301” \ p.059	
编导手记 \ p.06	
“斗士”的火拼逻辑	
周鸿祎对话吴伯凡	
周鸿祎爆料3B大战 / p.073	
颠覆式创新 / p.080	
移动互联时代的商业机会 / p.083	
周鸿祎为何拒绝长大 / p.087	
编导手记 / p.091	
4G时代	
王建宙对话何刚	
“移动”改变的中国 \ p.098	
当手机无处不在 \ p.102	
寻找一个“疯子” \ p.105	
期待4G时代 \ p.110	
编导手记 \ p.113	
从活着到生活	
黄怒波对话汪潮涌	
为了活着 / p.121	
享受生活 / p.126	
编导手记 / p.132	
商业拯救慈善	
冯仑对话王兵	
商业慈善路在何方 \ p.141	
现实中的城之困 \ p.146	
理想中的城之梦 \ p.149	
编导手记 \ p.152	
《泰囧》中的商业智慧	
王长田对话刘仪伟	
囧途真相 / p.160	
《泰囧》中的生意经 / p.164	

《什么时候出发都不晚》

谁在囧途 / p.166
编导手记 / p.172
合伙即人生
陈可辛对话古永锵
合伙人相处之道 \ p.184
猎梦者的心声 \ p.191
编导手记 \ p.198
老男孩的美食生活
汪小菲对话宋柯
从音乐到美食 / p.206
北京味道 / p.211
编导手记 / p.217
联想布局农业内幕
陈绍鹏对话牛文文舌尖上的安全 \ p.226
联想农业的新玩法 \ p.230
编导手记 \ p.233
致命营销
李光斗对话冯军
“爱国”也是门生意 / p.240
中国式营销 / p.243
编导手记 / p.246
灵魂的台阶
王石对话李辉
山在那儿 \ p.255
哈佛轶事 \ p.261
让灵魂跟上脚步 \ p.266
编导手记 \ p.271
代后记：追梦的老男孩们 p.273

《什么时候出发都不晚》

精彩短评

- 1、三年前买的书，现在才看完，看完又怎样，记住的依然只是文字，他们依然是精英，我依然是屌丝。
- 2、一般吧
- 3、什么时候出发都不晚，我们在这些企业家大佬，成功人士看到的是那种坚持，永葆创业精神的思想。
- 4、2017.2.21孕前读过一部分，时隔五个月再次拿起此书，还是感觉受益非浅，但是前部分很多都忘记了，以后看书尽量还是一气呵成。ps：275页。特别是王石，佩服其商业才华，佩服其登顶珠峰的勇气，佩服其拥有滑翔伞记录保持者的身份，佩服其耳顺之年哈佛游学的坚毅。生活就是从赚钱为了讨生活到赚钱为了完成梦想。打算去看看他写的个人传记。用其学习英语的精神学英语，用其对各个爱好深入体验的精神挖掘自己的快乐！看看各阶层精英的经历对自己也是一种体验，以后可以多看看这类书籍和采访。
- 5、优酷的老友记是我一直喜欢的一个频道，还有几个一并推荐的是【一席】、【开讲啦】等；

还是老问题，没有时间每期都看，所以只能买书，在地铁上班的路上，赶紧翻翻。

很一般的一本书，既没有什么鸡汤，也没有什么干货，就好像普通报纸写作的东西一样。有点像大牛的回忆录，又有点像实习编辑写的不入流，怎么说呢，四不像。

如果大家有时间，看看，甚至是听听优酷的频道就好了，没必要买书。

除非你像我一样闲的蛋疼，还TM有收集纸质书的恶趣味。

- 6、柳传志俞敏洪和陈可辛这两部分比较不错，冯军和王石这两部分现在回过头来看不乏讽刺
- 7、怀着仰望的心态来看他们的故事，其实也都是普通人，因为坚持和梦想，完成了其余普通人仰视的成就；梦想不分大小和远近，即使短期目标也是指引生活的航标，我喜欢倒计时着生活，把任务分配到每天需要做什么；当通过积累不断充实自我，不再需要靠外来认同获得自我满足，不必被闪光灯打亮也默默发光。
- 8、两位大佬对话的视频节目，前几个对话看得出两人是真的仰慕已久且私交很深。讲故事，励志。而他们也已经是老男孩了。
- 9、还不错，多听听成功人士的聊天
- 10、坚持才是胜利。
- 11、有一些感触吧，每个成功者都有自己天真的梦想，这一点支撑着他们克服人生重重的苦难与挫折，荆棘路往往伴随着荣耀梦想，他们是平凡的人，他们只是多了一份向前迈一步的勇气与一份傻傻又偏执的坚持。
- 12、很早前就喜欢关注各种企业家，马云、柳传志、史玉柱、俞敏洪、王石，想象着从这些大佬身上找到梦想的起点和人生的意义。随着慢慢成长，开始理解成功人士的背后是一段段艰辛的故事，之所以成功是永不言弃。踏上创业这条路，就要先准备做人下人，付出艰辛的努力，大佬们的光芒不足以照亮眼前的道路，却可以指引你一直向前。
- 13、都是一些成功人士的往来经验教训和闲言碎语，看着他们的成长足迹的确有些收获，但正如某些评论所说，这些都可以通过优酷老友记视频来获取，买这本书或许没有太大的意义。我想说的是，不管从什么渠道获取，只要知识足够优秀，都是值得的。
- 14、成功的方法不一而足。若前无古人，那我就开创先河。
- 15、优酷《老友记》。
- 16、青春混着混着就没了变成有用的人，不管做什么都不会太迟
- 17、刚开始的故事很长，很有意思。后面有点烂尾的感觉
- 18、出发吧
- 19、老友记是优酷最优秀的原创节目之一，这本书里有很多节目里里没有的信息，值得一看
- 20、内容如标题，任何话从成功者嘴巴里讲出来都是真理

《什么时候出发都不晚》

- 21、心灵鸡汤读的多了也就变成了白开水，这本书从每一个成功人士的第一视角给我们解答可能前进中的障碍，为迷茫中的人提供了一道微光。
- 22、朋友写的好书，非常喜欢
- 23、周鸿祎就是这样的人，单看整理出来的对话，伟大的红衣教主是个捍卫真理的斗士，但是看他做出来的事，永远会让人怀疑他到底是个什么样的人

《什么时候出发都不晚》

精彩书评

1、文/莫小沫人都是有惰性的，惰性驱使我们为自己的失败找各种各样的理由。比如，为什么我现在还不优秀，那是因为公司某某挤兑我啊，或是因为领导对下属不重用啊，或者有个同事确实是太牛了，无人能敌。比如，为什么我现在还呆在这个一成不变的公务员岗位，是因为爸妈逼的，另一半逼的，周围的社会舆论压力逼的。比如，为什么我结婚了，但是过得不幸福，这也是因为爸妈逼的，因为年龄逼的，因为这些原因，所以我结婚的对象不是我喜欢的……综上所述，所以我不幸福，不是我自己的原因，是各方面的人逼的。当然，上面说的扯远了，离这本书——《什么时候出发都不晚》也远了。每次有人想说明为什么现在自己还是个屌丝，而邻居某某已经逆袭了，总会举出一系列的原因，会觉得现在一切都已经晚了，仿佛如果一切重来，他就真的能够逆袭一些。其实，这样的人，重新再活一次，结局也不会有多大的变化。《什么时候出发都不晚》，记录了各位在各行各业的大佬们不同的经历，这些叱咤风云的人物因着这个平台，以普通人的身份呈现在我们的面前。看了这本书，确实可以感觉到他们普通的就像我们身边的甲乙丙丁，他们当中的很多人，并不是含着金钥匙出身的，有些甚至是相当贫困的。像俞敏洪，他家境贫寒，考了三年才考上北大，第一年的成绩就像我们身边的普通人一样。北大毕业之后，就像现在公务员热一样，他也做了北大老师，住在8平米的房子里。后来，他联系出国留学联系三年都没有成功。柳传志同样是吃过很多苦的人，40岁才离开稳定工作，变身为一个个体户，为了给员工发工资，甚至去摆过地摊。马云更是经过两次高考，才勉强考上杭州师范学院。周星驰更不用说，他的家境也是十分贫寒，为了谋生做过各种事情，跑过龙套，卖过指甲剪，在茶楼跑过堂，打过暑假工，更别提他做过的各种临时演员。当然书上还有很多个我们曾经需要仰视的成功者，然而，我们揭开他们的面纱时，会发现他们不过也是普通人。在这本书上，我们可以找到他们成功的轨迹，从他们一路行走的印迹中，我们会明白为什么逆袭的是他们，而不是自己，我们也可以找到成功需要具备的品质——那就是对梦想执着的追求，永不放弃的精神。他们像个战士一样，在自己人生的战场上，从不言败，从不气馁，敢于去拼搏，敢于去奋斗。看完这本书，你会知道，只要你愿意开始努力，什么时候出发都不晚。年龄不再是阻力，无论你是三十岁、四十岁还是五六十岁，你都可以重新开始你新的人生。万事万物都不再是阻力，真正阻碍你的，只能是你自己。

2、很早前就喜欢关注各种企业家，马云、柳传志、史玉柱、俞敏洪、王石，想象着从这些大佬身上找到梦想的起点和人生的意义。随着慢慢成长，开始理解成功人士的背后是一段段艰辛的故事，之所以成功是永不言弃。踏上创业这条路，就要先准备做人下人，付出艰辛的努力，大佬们的光芒不足以照亮眼前的道路，却可以指引你一直向前。看过这本书，我又找了几期视频看了看，所以。。。我更推荐有时间的话，去看视频更加好。

章节试读

1、《什么时候出发都不晚》的笔记-第4页

奋斗的动力是来自老婆的不满，怕越混越没出息，老婆跑了，自己还要用25年去找老婆。

2、《什么时候出发都不晚》的笔记-第133页

真正的富有，其实存于内心。

3、《什么时候出发都不晚》的笔记-第158页

什么时候出发都不晚，我们在这些企业家大佬，成功人士看到的是那种坚持，永葆创业精神的思想。

4、《什么时候出发都不晚》的笔记-第136页

坦诚的说，这期的老友记我不是那么感兴趣。因为我觉得他们说话都不够坦诚，言语中总带着谨慎。作为房地产商，难免在房价问题上逃避着进行深入的探讨。不过他们对于做慈善的热情和行动，让人油然而敬佩，在做慈善的过程中不单单给被帮助者以金钱和物质，更重要的是给他们以尊重。

5、《什么时候出发都不晚》的笔记-第93页

移动互联网改变了人们的生活，但这也是一把双刃剑。一方面他把人们的碎片化时间利用好了，可以再这个间歇用手机看新闻、聊天或者做其他事情，但是正因为手机互联网的出现，手机信息和APP很容易把人们的大块时间又分割开，很多人都不想去读一些深刻的，甚至晦涩的书和文章，也不愿意去思考。智能手机对企业而言是挑战，对我们更是一种挑战。我们能够在上面收获很多想要的信息，但是没有一定的自控能力，却很容易被成为手机的奴隶。

6、《什么时候出发都不晚》的笔记-第115页

真正的富有，存于内心

从前面第一章到现在，我觉得这本书最精彩的章节就属这一章了。因为我能感受到平静语言下的强大精神力量。

这两人都有类似的经历，小时候父母都被打成“反革命”，童年生活在社会的最底层，受尽磨难和凌辱，但是后来机缘巧合，最终都如愿以偿的踏入大学校园。一个在北京大学中文系，另一个甚至成为清华大学经管学院首批赴美留学MBA学员。毕业后的生活都很不错，一个在中宣部，另一个在华尔街。一个稳定，一个富足，但是他们的内心都不安于现状，最终都选择创业。最终历尽千辛万苦，取得了事业上的极大成功。

其实他们的成功故事不是打动我的原因，世界上有更多人比他们做的更好。真正打动我的有两点：

1.懂得感恩。黄怒波在事业有成之后，资助冰岛100万美元，原因是冰岛的外交部长是他原来大学的室友，而室友他母亲每年都会给他寄一件亲手织好的毛衣。

2.事业成功后，没有被财富所困。一个喜欢登山，甚至不顾生命危险攀登珠穆朗玛峰，并在山顶摘去氧气罩，大声念出自己写的《珠峰颂》；一个投入巨资组建中国第一支帆船队，为的就是自己心中的航海情怀。他们都是有精神追求，有着精神清醒的人，这点让我十分敬佩。

《什么时候出发都不晚》

7、《什么时候出发都不晚》的笔记-第156页

本章主要从《泰囧》的成功故事为出发点，谈了电影行业的困境与发展方向。

王长田认为，泰囧的成功其实很大程度上归结为运气。中国每年要拍600多部电影，但是能上映的只有最多20%，而其中能够赚钱的也最多只有20%。诚然一部优秀的成功的电影取决于好的剧本，好的导演和好的演员，但是一部票房达2~3亿元的电影，运气成分本身就占了30%左右，更别说像泰囧这种上10亿的电影票房。

下面我们具体从技术上说一说电影。就像我前面提到的，首先，一部优秀的电影需要好的导演、剧本和演员，这其中最重要的是导演，没有多年导演的经验和自己独特的电影风格，一部电影史没有灵魂的；其次是商业的运作。在泰囧上映之前，除了铺天盖地的宣传攻势，还有一些列的打折优惠，作为股东的中信银行，光大银行等更是推出了信用卡消费活动，购买泰囧只需要25元甚至10元，吸引一些原本没有走进过电影院的人买了电影票。《泰囧》的成功与投资方的大力支持有分不开的关系。

再说说电影行业的困境。其实中国电影的发展十分痛苦，很多人觉得国内的电影比不上国外电影，很大程度上取决于剧本和题材，国内都是一些老套的抗战片，警匪片，古装剧和浪漫爱情片等等，大家拍电影都是在炒冷饭。其实并非电影人不想变，而是国内的制度所限，拍电影需要经过严格的审核，电影局，公安部，教委，甚至有时候妇联和外交部等都要管，限制太多了，一旦涉及到敏感的政治问题，要通过审核更是困难重重。国内的媒体是国家来控制的，而国家给了电影太多的限制，比如说警察就一定要是好的，跟外国人打仗中国人一定要赢，而且要赢得悲壮，赢得精彩，故事的结局一定是邪不胜正等等，这些限制对电影人而言是不公平的，他们的创意只能在固定的小盒子里面，所以只能炒冷饭。这样就难免导致了国内电影无法跟国外大片竞争，这其中不单单是大家看到的特效技术的落后。对于一个电影而言，内容剧本才是电影的灵魂。

看完这一章，我突然理解了中国电影人的艰辛，每个光鲜亮丽故事的背后总有别人看不到的辛酸。

《什么时候出发都不晚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com