

《小辰光》

图书基本信息

书名：《小辰光》

13位ISBN编号：9787510822889

10位ISBN编号：7510822882

出版时间：2014-3

出版社：九州出版社

作者：Wanze

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《小辰光》

内容概要

《小辰光》是作者继高人气绘本《我的影的集》后的第二部漫画作品，是一部记录70、80后童年轶事的绘本散文集。

《小辰光》重现了70、80后既简单又有趣的童年生活。通过精美的绘图和满怀思念情感的文字，描绘出了我们共有的童年中家庭、伙伴、学校等各个方面的趣闻轶事，让人穿越其中，重温小时候的感动！

《小辰光》

作者简介

Wanze，江苏人氏。职业建筑师，业余漫画人。

曾为小说集《梦的1/4旅行》绘制过插图，在数本杂志开设过漫画专栏。现出版有漫画集《我的影的集》。

书籍目录

无名桥

上学堂

006 / 跳水沟

009 / 翻山上学

010 / 不下车

013 / 大逃亡

014 / 撤椅子

017 / 反光游戏

018 / 幼儿园午睡

021 / 躲猫猫

022 / 看出游

课间休息

027 / 撞蛋

028 / 大家一起尿

031 / 擦黑板

032 / 抱柱子

035 / 黑板报

036 / 打麻将

039 / 跳山羊

040 / 厕所对峙

043 / 坐栏杆

044 / 滑楼梯

047 / 纸蜻蜓

多劳动，多运动

051 / 扔鞋子

052 / 大象滑梯

055 / 弹笔

056 / 眼保健操

059 / 斩蛇头

060 / 葬鼠

063 / 擦窗户

064 / 推铅球

067 / 捞排球

068 / 大力乒乓

071 / 运动会

放学后

074 / 放学

077 / 查路队

078 / 埋骨头

081 / 红星傻子

082 / 天上桥

085 / 小人书摊

086 / 美人蛇

088 / 游街

091 / 扔牙齿

092 / 拍洋画

095 / 看鸬鹚

呆家里

098 / 压煤球

101 / 接电话

102 / 公厕

105 / 理头发

106 / 讨饭人

109 / 跳矮墙

110 / 翻气窗

113 / 爬竹竿

114 / 猫上门

117 / 变形金刚

118 / 集邮

121 / 金锁链

122 / 搓坨

125 / 绕线球

126 / 学自行车

129 / 抬煤气罐

130 / 调天线

133 / 手影戏

134 / 睡功迷踪

放假啦

139 / 露天粪池

140 / 钓龙虾

143 / 打苍蝇

144 / 挖陷阱

147 / 打老鼠

148 / 小霸王

151 / 午间读书

152 / 冲凉

155 / 学游泳

156 / 怪胎展

159 / 旧巷迷藏

160 / 练习本

163 / 女澡堂

164 / 坦克车

167 / 砸冰

168 / 穿新衣

飞驰啦，少年！

173 / 云赛跑

175 / 躲雨

精彩短评

- 1、 每一个平凡小镇都存在不平凡的童年和少年时光，并不因为小和普通而逊色于任何一处。
- 2、 图书馆看的，没啥大感觉，画风不是我的菜。
- 3、 和《我的影》比起来差距甚大.....
- 4、 绘本的用色、线条就像小时候看的连环画报、幽默大师、小人书中的某些风格。每一个对应的小故事，也像极了小时候的某些经历。童年就是这样的吧：简单，欢乐，如白驹过隙。
- 5、 也看到了90后的影子 / 小辰光 是再也回不去了
- 6、 遇见童年的作者，想问问要不要一起去跳皮筋？
- 7、 赞赞赞！~~
- 8、 真好看，勾起满满的童年回忆。
- 9、 有意思
- 10、 虽有诸多遗憾，但敝帚自珍
- 11、 Wanze是我见过的最有想象力的画家（我认识的其他画家们你们都有一个其他的最，哈哈，不要不忿。）那是影子系列。而看小辰光系列的时候，心里却完全忘了画家，更不会去佩服他的什么想象力，因为看到的完全就是自己的童年。忘了画家的画，也许是更高一个层次的境界吧？
- 12、 2014.12.06 这绘本简直完美啊。被作者圈粉了。
- 13、 14年这书出版时，第一时间就买了实体。里面的内容好多都是80后成长的记忆。
- 14、 打高分的都是友情分吧？真的很一般啊很一般啊。
- 15、 小时候做过的！除了缅怀，不知道有其他什么用？不理解星为什么那么高
- 16、 童年轶事，很一般。
- 17、 每个人都有自己的童年，都会画出不同的小辰光，我可以吐槽画的太丑么？
- 18、 我的童年不是这样的
- 19、 很温馨，绘画很可爱
- 20、 勾起了很多回忆...小时候在胡同里长大的回忆
- 21、 佳赠西辰小辰光,简简单单小幸福。
- 22、 买回收藏
- 23、 童年不一样，一样的是情怀
- 24、 “ 城市和乡村之间，有一些平凡的小镇。没有高楼，也没有高山；没有公园，也没有田园。哪些风俗无趣，风景无聊的小镇。有的只是普通人的普通生活，和遗落在哪里的普通的童年 ” 诚如扉页所写“ 献给那些悄悄远去的..... ”
- 25、 呆迪送我的生日礼物（连续两年送画册了，看你明年送啥。）
- 26、 一转眼就回到小时候。那一刻我们不是什么追风少年，是被暴风雨前的狂风追杀的少年。
- 27、 蛮有意思的小书，虽然感觉不是一个年代的。
- 28、 翻这书时想只要看标题跟插画就行 一看作者果然是漫画人 书很不错 纪念了80后的童年 太有亲切感 儿时的记忆都跑回来了
- 29、 初见书名没有反应过来 默读一遍原来是上海话 小时候 插画和文字 满满的小时候的回忆 还是不禁想起属于自己的小辰光
- 30、 7080的回忆，让我想起了我的部分的小辰光。画风挺朴实而且细致。推荐！
- 31、 有些儿童时的智慧~读起来舒心，愉快~一个小时就看完了，中途笑了好几次，真好。
- 32、 网上的文字和画面，一旦落于纸面，总是淡淡的，看完有些不足。
- 33、 绘本，勾起了许多回忆，那个年代的生活就是那个样子。
- 34、 作者应该比我大不了几岁，大部分耍过的我也耍过。我觉得可能很长一段时间，像拍纸片，踢毽子，跳绳等玩意总是会形成复古风，就像有个幕后黑手在操控儿童游戏世界。但是童年时遇到的死亡，流血，贫困，委屈是独特的记忆。
- 35、 exactly 我的小辰光
- 36、 有很多片段 大家都一样 叫人忆起童年的一本书 淡淡惆怅
- 37、 小时候
- 38、 想起坐在姥爷自行车后座的时光 风把他的衣服吹的鼓鼓的

《小辰光》

- 39、虽然书不是很厚，字也不是很多，但是插图都是小孩子的视角，而且细节很丰富，比如门边上的身高刻度，都是满满的童年回忆呀~
- 40、浓浓的童年回忆
- 41、都是童年美好回忆呀。。
- 42、看得无比温馨亲切，童年往事一幕幕重回脑海，现在只知忙碌，只知往前冲，那些深深植根的记忆只会在梦中复现，真让人怅然；看到这样的绘本，一时思绪大动，回忆无穷，忍不住分享到同学群，原来我们已经和记忆捆绑了。
- 43、有些画面有共同记忆，引人共鸣，让我会心一笑，觉得还是小时候的时光最美好。有些感觉就是凑篇幅。
- 44、满满的童年回忆，搬煤气罐、做眼保健操、忘带钥匙翻窗户、学自行车等等
- 45、确实引起了童年的回忆。当时学校门口修下水道，我，没敢跳过去
- 46、小画画书，男孩子的日记，没有序的小书，单纯的书。字那么少的画画书已经看得很少了，感觉就像看纸质版的豆瓣相册一样。
- 47、每一页的画都能让我瞬间回到少年时期。要是把小辰光也拍成像1988那样的电视剧该多好呀.....
- 48、勾起了很多童年的回忆，原来70、80的童年都是那么地相似，可惜了现在的孩子，再也没有这么自由自在的童年，看到“穿新衣”一节，不得不佩服“换个新假领”一说，还以为是现在的流行元素，原来是早就存在。
- 49、萌萌哒
- 50、有回忆有共鸣~有爱

1、在书还没出版的时候就关注了wanze相册中小辰光这个集子，每一次更新都收藏起图片，像孩童一样小心翼翼地放在了私人的收藏夹里敝帚自珍，把自己的那些泛黄的童年时光捋顺归档，安放在这一张张插画当中，直到看到wanze想把他出版成书的时候，先是惊喜，尔后却是难抑的失落，就像那些年穷尽少年的时光去追一支还无人问津的小众乐队却有一天发现这只乐队彻底红遍大江南北一样，仿佛童年自己偶然挖掘的秘密花园也被他人窥探了一样，原谅我的自私，这只不过是一种奇妙的情绪，来自童年的回响。预定的书如期而至，装帧干净清爽，洁白的内页和丰富的色彩和着浓重的油墨香，再加上比16k略小的版型，给人一种捧着小学语文课本的错觉。wanze的插画远算不上精致，没有华丽的配色和优美的线条，取而代之的是粗犷的点线、低饱和的配色、简洁的人物造型和夸张的空间透视，就像一个惜墨如金的作家用最质朴精准的语言描绘出一个个生动的场景。画面质朴不等于没有细节，wanze的笔触总是延伸到那些容易被人忽视的细节，那些围观者和路人并没有被当做大光圈中的背景粗暴地处理成镜头模糊，他们的嬉笑怒骂透过肢体语言和表情神态将氛围描摹得让人身临其境。教室墙上的大胡子名人、图书角里的武侠海报、经典的国民脸盆和水壶、木制的灶盖、床底下的痰盂...除了显而易见的主题之外你总能发现那些怀旧的器物，每一次翻阅就像通过一次时光的隧道去做一次童年的探幽，稍稍用心，就能捕抓那些褪色的元素和隐匿的时光。此外书中的画风偶尔做了一些不一样的尝试，有色粉，有彩铅，有水彩，可见wanze调皮又审慎，怕看客审美疲劳。书中的线条勾勒也不尽相同，大部分采用黑色线条，但在游泳和公共浴室这两图却改用白色的，这是一种有趣又契合语境的尝试。至于书中注释的文字我个人觉得有点鸡肋，相对于画面，只言片语显得过于粗陋，既没有趣味盎然的点睛，也没有意味深长的思考，这样说未免有点苛刻，或许wanze意不在此。这样的书自己读一遍总是不够的，那些的童年的记忆总是和一些人密不可分，记忆被割分在不同的容器里，只有汇集在一起细酌才有一股正宗的味道。因此需要三种时空迥异的阅读方式，才能更好地享受其中的乐趣，一种是独乐乐：钻在被窝里翻阅童年的自己，兀自偷笑；一种是众乐乐：必须要一群童年的死党围着书熙熙攘攘，互相品评互相揭丑；一种是把书寄给远方的童年好友，想象着对方回忆起童年的经历潸然泪下，把自己感动一把。其实，我想分享的还有另一种人，遗憾那些人就像天边的星辰和游走的月光，可能是夏日炎炎下那个讨饭人，也可能是那个桥头公厕邂逅的蹲厕者，抑或是那个早已不知所踪的红星傻子.....

2、回忆小时候《小辰光》看名字就知道作者是南方人，而且是长三角，小辰光，这是典型的江南的叫法，要是北方人就叫成小时光了。打开一看，就跟着作者的漫画，一下子回到了童年，想起了小时候那早已忘记的小时光。看了几段就可以确认，我和作者应该是同龄人，因为我们那个年代，无论是南方还是北方，小孩们玩的内容都很相像。光看目录就让人很温暖。“呆家里”呵呵，多少年没用过这个词汇了，听着就感觉亲切。童年的幸福就潜藏在这些小时光当中，小时光带来的小幸福，经历了漫长的时空以后，却让我们感觉格外幸福。书里面的场景真的很熟悉，上学的时候，也曾经用镜子反光照别人，也跟着全校去春游秋游，上学路上也遇到过挖沟盖楼，翻山越岭的，撒椅子也是经常的事情，一起上厕所，一起跳山羊，一起滑楼梯扶手，一起玩纸蜻蜓，最有趣的是那个抱柱子的游戏，虽然我小时候的学校没有柱子，但是却一样玩过很多很多类似的小游戏，几个男生挤来挤去，闹来闹去，现在看实在是太无聊了，可是当年却乐此不疲，开心极了。小时候也经常让妈妈抓住，帮着绕毛线球，虽然没学会自行车，但是看过很多邻居小朋友们学车，也曾经围观游街，也曾经拍洋画，小时候也曾经被带到过女澡堂吧，不过一点印象都没有了，哈哈。不过南方和北方还是有很多差别的，在书里也能看出来，比如南方多水，作者学校的操场边就有一条小河，可以趟过去，而我小时候，学校附近是一条大河，好大好大，大到我们从来没过去过，因为过河的桥距离很远。还有作者的家乡在南京附近，小时候的学校还是那种仿古建筑，真让人羡慕啊。小时候我们北方是打煤坯，好压煤球虽然不同，但是差不多，大人也是不让小孩碰，怕碰坏了。小时候的小时光，转眼就成为了回忆，如果不是看到这本书，这些回忆都渐渐的被遗忘了，作者真是一位有心人，把这些我们并不重视的下故事，精心的画出来，写出来，让我们又一次重温了童年。估计七零后们看到会感觉非常温暖，八零后九零后，看了会羡慕，羡慕那自由自在的童年时光。

3、被狂风暴雨追杀过的少年——《小辰光》，“追风少年”们的如梦似幻 读中学的时候，有个很拽文的数学老师曾经讲：如果开始回忆过去，那么就已经老了。大意无非是要我们放下曾经的成绩，然后安心学习；然而却引发了思考，让一群正处于雨季的少年们大谈“岁月如梭”之类的问题——

“想当年”是一种衰老的标志，也许是因为我们不再拥有那样活力、自信、乐此不疲地过错与错过的心情，也不再为那些我们觉得重要的事情而用尽全力或者痛哭流涕，我们妥协于现实并且仅仅感到平常，再也没有了想要改变一切的勇气或者想要坚持的努力，我们认为惯性是一切，并且不再有新鲜感。

是的，新鲜感。我们曾经会为了收集“小浣熊”的卡片而花上午饭钱，买回了不会想要去吃的干脆面；我们曾经省吃俭用就为了买上最新的漫画期刊，收集下那些便宜的周边，珍藏到纸箱里面，视若珍宝；我们曾经会为了看电视和老妈斗智斗勇，毛巾与电风扇是最好的同谋；我们曾经会在下课的时候为某一本书当中的主人公而争论不休，或者因为不知道最新的流行而被同学当做土包子...“我们曾经”里面，包含着一种说不出的羡慕，因为有这样一段时光，我们见到的每一天，都是未来和希望，每一天都带着一种说不出的滋味，即便今天沮丧过，明天，我们也能够笑着去寻找可能。

这是我们曾经拥有的“新鲜感”，有另外一群大人，叫它青春。小时候，“我们不是什么追风少年，是被暴雨前的狂风追杀的少年”。我们记忆里面那些故事都很简单，一件事情就能够让我们改变颜色——那个时候我们表里如一，我们纯粹，我们幸福——尽管很多时候我们没有意识到，我们在经历的一切，都是我们留不住的那么美的时光。我们后来会称呼自己“追风少年”，潜意识里面想要变得成熟，可是那个青涩的我们，那个会狼狈逃窜或者被雷电吓哭的我们，与同伴一起逃亡的那种兴奋，那种终于逃出大雨的那种快乐。啊，这个时候就会想，真的没错啊，“青春就像一场大雨，即使感冒，还是想再去淋它一次”。

《小辰光》作为一本绘本，是作者童年的心语。这里面一些故事，是小城市孩子们童年曾经经历过的往事；这里面有一些段子，是90后的孩子没有遇到过的例子；这里面有一些邂逅，是无论什么时候的读者都能够爱上的温柔；这里面有一些没有说出口的甜蜜，是我们沉淀在心底的秘密。

一幅画，画边上的小小的解释，简单，纯粹，彩色的人物，黑黑的方块字，曾经有过的往昔，与读者脑海里面的印象重叠与融合。“呀，那时候我也.....”会不禁想要脱口而出这样的话吧，因为我们也想要记忆起尽管被时光美化了，可是如果没有了，就会异常酸涩的那些日子呢。

被狂风暴雨追杀过的少年，那如梦似幻的童年时光，真的只能定格在书里面了啊。想要哭出来的时候，就拿出来，再看一次吧。就一次。 By 林悱 2014-4-14 20:42:35 写于御庭园

4、回不去的小辰光忘了是什么时候开始关注wanze，至少从他的第一本书《我的影的集》就开始了，没有大肆宣传，他也并非豆瓣红人，只是在默默地画着自己的画，如今又为我们带来了温暖真挚的新书《小辰光》。作为一个土生土长的北方人，我从未听说过“小辰光”这个词，不过凭着语感，大致可以猜出它与时间有关，时辰的辰，光阴的光。果不其然，书封上简单地告诉读者：“小辰光”是吴语方言，“时候”的意思。刚好最近读到严歌苓的《陆犯焉识》，以上海为故事背景的小说也提到了“辰光”一词，只凭这个词就把我们带到遥远的江南，而书中的文字和图画更让人坐上时光机，回到小时候，追忆逝去的时光。回忆小时候的书不少，很容易想到桑格格的《小时候》，以成都方言讲述女孩的成长故事，还有丁一晨的绘本《好想回到小时候》，同龄同城同校，是最让我有共鸣的一本。而这本《小辰光》的独特之处则在于片段式描画出某个童年记忆，而没有讲述完整故事。虽然是片段，但都是如同相机定格般记录下最精彩、最难忘的一瞬。那个年代没有DV和数码相机，连拍照都是件奢侈的事，那些记忆就在我们的脑海中以画面定格的方式存在，若干年后回忆起来，照样能讲出一连串有趣生动的故事。尽管不清楚作者童年的具体年代，但从书中内容约略判断，作者比我大几岁，同样是个80后。所以读到其中的一些文字依然感同身受，唤起了我的童年记忆，一切历历在目。比如趁同学起立时撤掉椅子的恶作剧、弹笔转笔，还有抱着教室门口柱子旋转的游戏。记得小学三年级时，我们班占据着全校为数不多的几个平房教室之一，我和我的小伙伴们也有了得天独厚的玩耍器材，那几根被漆成绿色的柱子没少带给我们乐趣，想来那时的快乐真简单。不过书中更多的是专属于男孩所特有的回忆，并且充满着浓郁的地方风情。“天上桥”、“斩蛇头”之类的事就不会发生在我身边，而在书中读到，觉得相当新鲜好玩，或许江浙一带的读者会更有共鸣。很喜欢作者把书分成“上学堂”、“课间休息”、“放学后”等几个部分，巧妙地贯穿了整个童年生活。书中的呈现方式也比较灵活多变，作者画风多样，大多画作是卡通漫画形式，也有彩铅、油画、蜡笔、水彩等画法，可见作者才华横溢，一专多能，决不让你审美疲劳。作者笔下的人物形象略有夸张，同时注意细节刻画，格外打动人心。而与图画相配的文字部分也不失精彩，简短的几行文字扼要地表达出图画背后的故事，轻松诙谐之余透着些许伤感与遗憾。逝者如斯夫，童年的小辰光一去不复返，往事在风中飘散，唯有通过这些文字与图画来追忆、来怀旧。

5、这本绘本其实半小时左右就翻阅完毕了，但的确在这半小时里你又回到曾经那个莽撞无知，懵懂

青涩的少年，书中的一个个图画，都会叩响每个80后记忆的大门。朴实的画风，不多的文字，呈现的就是曾经简单的童年。没有互联网，没有兴趣班，只在小河里钓虾，树顶上捉虫。城市和乡村之间，有一些平凡的小镇。没有高楼，也没有高山；没有公园，也没有田园。那是风俗无趣、风景无聊的小镇。有的只是普通人的普通生活。和遗落在那里的普通童年。喜欢这段在书本最后的话语，时光流转太快，一切单纯的美好成长中消磨掉，在时代的发展中被更替掉。于是画者也说着“赶紧提笔，记下当年小镇陋巷中奔跑童年的形状”那些只在回忆中的小辰光。像须叔致歉，答应过的书评，一直拖到现在。（戳手指ing）

6、就在那一瞬间，所有那些逝去的时光扑面而来，我原本以为我早已忘记，不复记忆，没想到它们藏匿在记忆的深处，埋伏在那儿，直到有一天，外部轻轻地扣门声，让它们一下子苏醒，闪现在我面前。我说的是我童年的时光。它太久远了，久远得我记不起有过那一段时光。借由《小辰光》，我穿越时光的隧道，看到了那个小小的自己。原来我也这样过，原来“我”一直在那里等待现在的我去问。上学路上，经常沾花惹草，运气好能逮一只蚂蚱玩一天，还有蜻蜓，追着满地跑——那时车少，顶多是自行车，可以满世界毫无顾忌地疯跑，真要是抓到了，也不敢让老师和家长看到，他们总会说那是益虫，不能伤害它。一到夏天，爸妈厂里有福利冰糕，就盼着他们下班，盼着吃冰糕。有时冰糕太多，就把冰糕的木棍抽出来，几只放在一起，用勺子使劲捣碎了，直到呈粘稠状，再用勺子一勺一勺舀着吃，和现在吃冰淇淋一样。吃完冰糕剩下的木棍攒成一堆，和几个小朋友玩挑木棍的游戏。把木棍随意一散，木棍挨着木棍，小心翼翼地把最上面的木棍挑下来，挑动时千万不能碰到其他木棍，如果碰到了就只能认输。以挑动成功最多者为赢。还有拾石子，几个石子为一组，把一个石子抛起来，利用石子落下的空档，把其他几个石子拾起来，抛和拾都要用同一只手完成，根据游戏规划，每次拣拾的数量不一样。这是小女孩最喜欢玩的游戏。上小学每周有一天要早到校打扫卫生，冬天天没亮就要起床，借故到校早，不吃早饭，就给爸妈要两毛钱。去学校的路上有一个烧饼店，做的肉烧饼芳香四溢，每次值日都去买一个，刚刚出炉的烧饼，用一张纸包着，太烫了，从左手倒到右手，得空咬一口，真香啊。就在写这段文字时，肉烧饼的香气似乎还在鼻子前游荡。……吴依软语里，称小时候叫小辰光。这个词真好，既比“小时候”优雅，也比“童年”随意。作者大概和我同龄吧，他说的这些小辰光，我似乎都有印象，他讲的每一个故事，似乎都经历过。我疑惑的是，他怎么记得这么牢、记得这么细，如果没有他的提醒，这些事会一直漂在记忆的长河里，同其他大大小小的事一起，沉沉浮浮直至消失不见。所以，我甚至有些嫉妒，他记住了，而我却没有主动记忆。还好，同龄人中有人替你记住了，就省却了自己的麻烦。《小辰光》不只是作者的童年，还是那个年代的同龄人的童年。这本书不仅有文字，还有图画，书从头看到尾，那些小时候的故事就这样扑面而来，直逼眼前，原来它们从没有被我忘记过，只是被我封存了起来，只等这一天和我相会。

7、不断的坏消息令人沮丧。这时翻看小辰光会变得轻松，疏解郁闷的心情。无论是画还是文字，都充满童趣诙谐，让人忘掉现实的龌龊，回到童年的干净无瑕。虽然我未必是作者相同的年龄，但是也许我的童年情景与作者的相似，因此更能共鸣。书中所描述的童年生活仿佛历历在目，学校里的调皮，放学后的游戏。而以一个儿童的眼光描写的那个时代的世态，更是深深的我的烙印，也是那个时代一个儿童对社会的困惑与朦胧认识。无论儿时的好的坏的记忆，最终留下的总是美好的，即使是辛酸也早已退色，记忆中是金黄的。强力推荐！

8、翻开《小辰光》，让人惊呼，太赞了，太赞了，让人一下子联想起许多的童年乐事。画面精致，画里的事宜也让人留连。桩桩都如此相似，桩桩都像我们曾一起经历，让我们怀念当年一起玩耍的小伙伴们。唉呀！怎么可以这样，居然把我们那些曾经快乐无忧的童年趣事全都挖了出来，唉呀，怎么画得这么生动呀！怎么这么棒嘛！虽然只是简单的点线面，但画面色彩柔和，配色和谐，人物造型风趣夸张，每一幅画面一股子“乐”子悠悠地飘荡出来。让人佩服作者超强的表达力。全书将这些小辰光故事分为了八大主题：无名桥、上学堂、课间休息、多劳动多运动、放学后、呆家里、放假啦、飞驰啦，少年。无名桥是家附件一座无栏杆引发怀旧的小桥。上学堂里有许多南方乡村翻山穿沟、鸡飞狗跳的上学时光，当然也包括教室里的各种打闹，躲猫猫、午睡等。说起幼儿园的午睡，Wanze小时候在老师外套的隐护下居然偷睁着一只眼，耐心地看同桌那个洋娃娃般的女孩，看了很久。笑，不知长大后的Wanze是不是还这样？课间休息，擦黑板的狡黠，抱柱子的无赖，打麻将的快准狠（居然把抓沙包叫做打麻将啊，真怀疑是叫错了），坐栏杆的无知无畏。。。噢，桩桩件件皆是无比的让人怀念啊。一一而细数这些小辰光，分分明明绚烂，闪闪照亮记忆长河。关注Wanze，从了解到这位作者打算出本名叫《小辰光》的书开始，于是百度了许多《小辰光》的插画欣赏。Wanze的画风很有特

色，不见得多么精致美丽，倒是有种质朴的纯真，让人感动。画面干净清爽，透着聪明和幽默劲，分分明明的情绪呼啦啦地迎面而来，让人随之喜，随之忧，随之无奈——少儿时代的七情六欲，如今看来不过如此的小苦恼小烦躁全都尽在这些美好的小辰光里。是的，事过境迁，多年以后，看过往的不如意都是也不过如此；看那些不痛快，最终成为人生记忆里最值得拾掇的小乐趣。这就像魔法师的手，穿越时光的机器，变幻了岁月的模样，留下比诗更香，比酒更醇的喜乐情怀——这便是小辰光啊：小时候的小，如星辰的辰，旧时光的光。

9、有个错误。画仿莫奈的其实是p141的《钓龙虾》，而不是p019的《幼儿园午睡》。我也不知道“（画仿莫奈）”这个注解怎么会游移到这幅画边上去的……所以，如果看了书，又很了解莫奈的高手，如果困扰于无法看出《午睡》这幅小画的莫奈名作母本，敬请释然吧……

10、安安静静的小辰光，淡淡地唱着我们心头的白鸽。是的，虽然只是一首简单的小情歌，但是，你会知道，作者Wanze很适合当一个歌颂者。这种适合不只是因为他的画风，这本书中无论漫画、彩铅、油画，还是蜡笔、水彩，都有着类似于版画的感觉，总让人想起小时候学校的黑板报。更因为他是一个能够珍藏回忆的人，是细腻的心思也罢，还是过人的记忆力也好。总而言之，读《小辰光》，你会会有很多时刻的恍惚，仿佛自己的童年与青春也在风中飘着。这也是《小辰光》这本书最大的特点，从遥远时空里的家乡忆起，无名桥——上学堂——课间休息——多劳动多运动——放学后——呆家里——放假啦——飞驰啦。少年！每个章节的叙述全部为统一的体例，左页文字、右页图。图文是完全对等的分量与关系。你一路跟随Wanze的成长，同时，也一步步走向自己的童年。

家乡的无名桥，原来，“夏夜我们都铺凉席在桥面上乘凉”，“现在好了。河臭了，小桥拆了，船不见了”。读到这样的文字，端详漫天星空下父子俩乘凉的背影，怎么能让人抑制住心头的沧桑？

上学堂的少年骑自行车企图冲过校门，教导主任大喊追赶。两人在校园里猫捉老鼠，结果学生成功脱险，中午出校也未被主任认出，结尾那句话才是经典：“真是天赋异禀，故现已成功闯入第三次婚姻”。

课间休息干的那些事，说出来桩桩亲切，上厕所、擦黑板、跳山羊、滑楼梯、坐栏杆、追女生……至于业余生活，小人书摊、扔牙齿、拍洋画……在家里的日子，压煤球、绕毛线、学自行车、抬煤气罐……全书的结尾余味淡淡却禁不住感伤，那些画面最终都被“做成了时光的罐头”。其实这已经是难得的归宿。像我这样丢三落四记性糟糕的人，能够被装入自己的匣子里的片段更是寥寥无几。勉强塞进去的，还一不留神常常变了质，掏出来向别人炫耀的时候，漏洞百出，总难自圆其说。恍惚之间，我不知道时间都去哪儿了。只知道反正逃不了最后谁也都苍老，而Wanze则用自己的心绪和妙笔筑起了时间和琴声交错的城堡。看着《小辰光》，想起张爱玲。因为阅读的过程就像在照镜子。镜里镜外，不知哪个是自己哪个是作者，哪个是现在，哪个是过去。明明看的是别人的故事，却情不自禁总要将自己放进去比比。对照之间，怅惘又温暖。

11、《小辰光》是一本勾起人回忆的书。每个人都有童年，尤其是生活在同一时代的人们，童年都有某些相似的地方。有些事，宛若吉光片羽，经常会因为某种契机勾起你的回忆，那是一些我们无法忘怀的小事——我们的小辰光。Wanze用漫画的方式，再现了我们的童年与少年情景，使人的思绪像飞鸟一般掠向从前。只要生活的环境差异不大，八零后一代大概有着相似的小辰光

，比如Wanze所描述的撒椅子、用铁皮铅笔盒玩反光游戏、躲猫猫、撞蛋、写黑板报、擦玻璃……差不多我都干过，那是些快活而不计较得失的年代。至此时，在时光巨流席卷过后，有些很清晰，有些事则已然模糊。三年级的时候，我的胳膊上有了“二道杠”，也就是所谓中队长。不过这种局面在半年后即被打破，我们班转学来了一个女生，名叫莎莎，她不但当上了班长，而且还是三道杠。

尽管二道杠在我心中很重要，但就我当时没心没肺的情况倒也不会记挂在心。然而自从三道杠莎莎驾临后，我总觉得矮人一等。幸亏那时候还没有发明“五道杠”，否则我只好在地上挖个洞，钻进去。莎莎很凶，经常代班主任行使权力，即便是对我这个中队长也不例外。忘了是什么原因，我顶撞了她，从此以后她对我就比别人更凶一等，当然我也不示弱。臂膀上戴“杠杠”，最显摆的时候是早晨的“纠风纪”和周六的检查卫生。所谓纠风纪，就是早晨站在校门口看谁没有佩戴红领巾，逮着不让进校门。当然，这是一件吃力不讨好的事，并无什么“威风”可言。只有周六检查卫生的时候才令人期待。

全班分为N个小组，轮流打扫卫生。但是到周六这一天，全班都要打扫卫生，因为要大扫除。当时，还不是双休，小学一周要上六天课，星期六下午上一节课后，全校便进行打扫卫生。我们学校的教室全部是平房，平房前面有草地和树丛，每周都要清理一次。教室内的后墙上有学习园地，外墙还有由各个班级负责办的“黑板报”。通常，男女搭配分组，由小组长带领清理教室前的树丛、杂草、洒扫教室、擦玻璃等等。有一次我与莎莎分到一组，负责办黑板报。我一直喜欢

《小辰光》

写写画画，是校园里有名气的小画家。但因为莎莎一直对我很凶，因此我只是帮她递粉笔，递黑板擦，递抄稿，而不出声。她站在椅子上写完了字，就连最上面一行也够着写了，但版头的美术字没写，装饰图案也没画。我知道，她是不会画画的。她写完了最后一个字，忽然回头将彩色粉笔往我手里一塞，然后就蹲在地上，忽闪着大大的眼睛，撅着嘴儿，向上看着我。我站上椅子一声不吭的画版头，她则指手画脚的挑毛病，擦了画画了擦，总算画好了。我从椅子上跳下来，她指着我的脸笑的前仰后合。因为黑板太高，我是够着画的，所以脸上落了不少彩色粉笔灰，用手一抹，就成了彩虹脸。看着她笑，我也笑了起来。她收拾好粉笔盒，叫我坐在椅子上，她用手绢给我擦脸，我像一个乖乖的孩子一样坐着，仰望着她。她嘻嘻的笑着，露出两个小酒窝，满脸阳光。

搞定黑板报，同学们差不多也打扫完了卫生，已经是下午四五点了，各班排好队在校园中间的大槐树下集合，由一名臂膀上戴三道杠和四名“二道杠”的学生干部组成一个委员会，进入各个班级评估卫生状况、学习园地，以及黑板报的质量。在评估过程中，学生干部手中有三种纸条，一种是红色的，上面用毛笔写着两个工整的楷书字“清洁”；第二种是绿色的，写的是“较洁”；第三种是黄色的，写着“不洁”。这三种纸条，会根据当时评估结果，贴在教室的门上，在此后的一周时间里都会贴着，直到下一周更换掉。评估结束后，校长会给获得“清洁”的班级颁发一面三角流动红旗。获得流动红旗的班级顿时欢呼雀跃。而贴了黄纸条的班级，则像霜打了的茄子，都蔫了。通常，领取流动红旗的一定是个男孩，穿着白衬衣，衬衣扎进蓝色的裤子里，球鞋虽不是新的，但一定洗的很干净。红色三角旗飘动着，金黄色的穗子在一边荡来荡去，他奔跑着将旗子举过头顶，这种喜悦我只在获得世界杯的球队里见过。我们班级曾经一整年“卫冕”成功，红旗在黑板旁边的墙上挂了一整年。摘走的那一天，我们全班都哭了，墙上挂红旗的地方留下了一个三角形印记。

人分三等，门贴黄标。现在看来，这实在是一种侮辱性的做法。这种评估到小学五年级的时候突然废了，原因是从此宣布双休，周六不用上课，打扫卫生与评估检查也就抛到了爪哇国。可惜直到此时，我这个臂膀上挂二道杠的“干部”也没有混进评估委员会，以至于我遗憾了好多年。然而此后办黑板报，我却经常和莎莎分到一组。不过，她再也没有对我凶过。

读完《小辰光》，忽然记起去年路过昔日小学，当初的平房全部荡然无存。记忆里的房子都成了楼房，不过隔着玻璃我看到一间教室的墙上有个三角形的印记。那里，或曾挂过一面流动红旗吧。欧耶，我们的小辰光。

《小辰光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com