

《旧怪谈》

图书基本信息

书名：《旧怪谈》

13位ISBN编号：9787547037763

出版时间：2015-8

作者：[日]京极夏彦

页数：240

译者：王延庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《旧怪谈》

内容概要

睽违八年，《旧怪谈》中文版首次重磅面世

京极夏彦全新演绎日本怪谈故事集开山之作——耳袋

日本妖怪推理第一人执笔书写“日本聊斋”

爱欲、嫉恨、谎言、妄想、冲动、执念……原来人世幽冥只隔一线。现实与异界转瞬变换，真假虚实难辨，那些想不通的、不可说的，到底是超自然现象的出现，还是人心的幻觉与妄念？

三十五个发生在日常中的不可思议之事，三十五篇古典与现代风格交织的奇闻怪谈。字里行间迷雾重重、鬼影幢幢，一个接一个的谜团，到底真相为何，最终也无人知晓答案。

嘘，看完了别出声，也许下一秒，就会有奇怪的事在你身边发生……

《旧怪谈》

作者简介

京极夏彦(きょうごくなつひこ)

1963年出生于北海道小樽。日本独具特色的妖怪型推理作家，新本格派先锋人物，同时也是画家、设计师、妖怪研究家、藏书家。京极夏彦思维大胆灵活，创作风格多元，作品常取材于日本神鬼妖怪和古代传说，以独特的个人风格写作赋予其新面貌，开创了推理小说的新纪元。

1996年获得第49届日本推理作家协会奖

1997年获得第25届泉镜花文学奖

2003年获得第16届山本周五郎奖

2004年获得第130届直木奖

书籍目录

前言
蹲在路边
不记得
我回来了
破烂不堪
漆黑一团
扑通
妻子和狐狸
如此遗言
看见了
老实人
谁起的名字
谁做的江米团
想要干什么
去了哪里
一点儿不差
拽了拽袖口
没有臭味儿了
为什么是牛虻
小手指
因为太喜欢
时隐时现
他也开始了
哐当
如果不是座头
谎言
显灵
面子
错觉
马上就要生了
一百年间
正在钻出
流出了鲜血
判若两人
不许乱动
无法挽回

《旧怪谈》

精彩短评

- 1、是一本写作素材集一样的东西，也能翻译出版，真是大红人啊。
- 2、蛤？我是谁？我在哪？这书写的啥？
- 3、日本聊斋并不是很恐怖，围笑脸
- 4、
- 5、故事真心一般，不过封面设计的不错。
- 6、可能是翻译过来的原因吧 觉得有些无趣
- 7、看了很难留下印象
- 8、日式志异没啥共鸣
- 9、一个个民间故事，像街坊邻居的口吻诉说着，然后就没有然后了，点到为止真是让人讨厌。
- 10、觉得更像《子不语》
- 11、八错
- 12、比阅微草堂笔记什么的还是差远了
- 13、啊只看了两篇的时候觉得好有趣 越看越觉得奇怪呀 像给了谜语不出谜底一样呢 也没有连续性
- 14、用怪谈来讲人心作怪。
- 15、消夏怪谈，我还算喜欢这种轻松简短的风格，虽然读完就忘了（.....
- 16、不太喜欢耳袋的风格，就像你同学朋友同事，茶余饭后间口耳相传的小故事，平淡没有前因后果。但这又是耳袋的魅力，因为是身边人说的真实故事，可信度很高，细细想来后颈一阵凉意。
- 17、挺有趣的
- 18、难看的令人发指...
- 19、没有推理也并不恐怖，我只想说一点也不好看！
- 20、封面值一颗星 内容无聊
- 21、看完马上就忘的那种短篇.....
- 22、日本版的聊斋。
- 23、一天读完的小品之作，没什么太大的文学性，说是日本《聊斋》并不够格。芸芸众生，奇趣怪谈，实则茶余饭后的休闲书目。
- 24、不是原创.....耳袋改编，类似于我小时候看的今人翻译改写的聊斋吧，但内容被聊斋吊打。大多数是无头无尾的鬼怪片段，毫无阅读快感，也丝毫感受不到恐怖。入手第一本京极的书居然是这么本烂书，抑郁。封面有感觉倒是真的，看在封面和排版上勉强给个两星。
- 25、日版聊斋志异的再书写，寥寥数字，但读来脊背发凉，也有些温暖的小妖精，冥冥大地，众灵浮动，心存敬畏必大开眼界
- 26、比较平淡的传统鬼神之事吧
- 24字母
- 27、无聊的故事。。没头没尾 通篇字母小姐字母先生 读完就忘 说睡前床头读物吧有些故事有点邪 那就午后下午茶读物吧
- 28、乏味
- 29、可能是京极夏彦的书非常不合我口味，或者是翻译问题。
- 30、旧，怪，谈，真得很贴和。不过不太习惯用字母代替。2016.12.1
- 31、图书馆
- 32、确实不太习惯这种没太有逻辑的短文。。总感觉翻译是不是也有锅。。。还是本来就是这种文风的。。
- 33、没头没脑的短篇
- 34、还可以，很少看这类书籍。但是也挺有趣的，像我这么怂的人也觉得不是特别恐怖。
- 35、日本版聊斋志异，但是没聊斋志异好看，当本小故事书随便看看到还可以。
- 36、果然是怪谈，已无力吐槽，还我京极堂.....
- 37、戛然而止
- 38、很快就能翻完的小故事集合，平时读着无甚感觉，有一天晚上一个人在房间里看，关灯时居然有些害怕了，像是有某种气氛不知不觉弥漫了起来

《旧怪谈》

- 39、肉彦啊什么鬼？
- 40、和封面的氛围比起来感觉内容比较平淡。唯一印象深刻的是因为太喜欢这篇。感情是个可怕的东西啊
- 41、冲着作者来的，没想都是些没有逻辑莫名其妙的现象，无聊！
- 42、买了发现是江户怪谈系列的，然后很后悔，早知道买数不清的并了。恩，要把这个系列看完。这本好无聊，完全不知道京极夏彦写的和原来根岸写的有什么差？(虽然并没有看过耳袋...
- 43、无疾而终也自有其兴味
- 44、读完全书觉得最好玩的一个细节还是“他吃萩饼时竟然不用筷子，也不用手 只见那男子低着头，用嘴直接从盆里叼起萩饼嚼了起来”哈哈哈哈哈
- 45、习惯了大部头，这种改编还是多少有些不习惯.....不过后面有几篇的结尾我还挺喜欢.....
- 46、极短的篇章，描述的是妖怪在世的浮世绘，而非完整的故事。
- 47、比《冥谈》强一些。但是整体感觉还是一般。不推荐。
- 48、这次看在京极夏彦的面上也给不了第四颗星了...算是低配版的聊斋？
- 49、没有一点耐人寻味的悬念
- 50、有点意思。

《旧怪谈》

精彩书评

- 1、由耳袋而改编的小故事，京极夏彦在前言写的很清楚，作为怪谈轻松读还是有些韵味的。鉴于这本居然没有书评，我就把它补起来，作为京极大神的脑残粉，实际是想给五星的呃，但是考虑到本书内容实在少，行间距如此之大，以至于我通勤路上一天就看完了... 若果是付钱购买有点心疼（我是图书馆借啦）所以扣掉一星吧。另，封面我喜欢，真好看。
- 2、初读平淡，然而渐渐有种奇幻的不真实的感。仿佛站在某家窗外，看着狐狸化人去拜访老先生，然而不经意间露出毛茸茸的尾巴尖，匆忙收回去。我以为自己不在这个空间，然而狐狸扭头看向窗外，向我露出狡黠的笑容。

《旧怪谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com