

《二十世纪二十年代“革命文学”研》

图书基本信息

书名：《二十世纪二十年代“革命文学”研究》

13位ISBN编号：9787516129470

10位ISBN编号：751612947X

出版时间：2013-11

出版社：中国社会科学出版社

作者：王智慧

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《二十世纪二十年代“革命文学”研》

内容概要

《二十世纪二十年代“革命文学”研究》在充分占有第一手资料的基础上，运用接受美学、叙事学、比较文学等多种理论与方法，对20世纪20年代的“革命文学”进行了全面系统的梳理与研究。清晰勾勒出“革命文学”的发展历程、历史背景及理论源头，揭示出“革命文学”实践对理论预设的悖离与超越等重要问题，分析了“革命文学”的流行性特质，对其风靡当时文坛的原由，给予了合理的说明。而对“革命文学”许多文本的具体论析，又显示出“细读”的功效。此外，还对“革命文学”的历史贡献与存在的问题作了概括与分析。全书视野开阔，征引广博，论述平实，以丰富的史料与严谨的逻辑展开论证，切实做到了见解新颖，论之有据。

《二十世纪二十年代“革命文学”研》

作者简介

王智慧，女，1974年生，山东日照人，文学博士。1999年毕业于山东师范大学中文系，获文学硕士学位；2002年毕业于中国社会科学院研究生院，获文学博士学位。现为中国人民公安大学副教授，硕士研究生导师。主要从事中国现当代文学、公安学研究。在《中国现代文学研究丛刊》、《天津社会科学》、《山东社会科学》等刊物上发表学术论文40余篇；主持或参与国家级、省部级和校级科研项目10余项。

《二十世纪二十年代“革命文学”研》

书籍目录

引言

第一章“革命文学”概说

第一节缘起与发展

第二节代表性社团及作家、作品

第二章“革命文学”理论探源

第一节“革命文学”与苏、日文学交流概述

第二节日本文艺理论的影响

第三节苏联文艺理论的影响

第三章“革命文学”实践对理论预设的突破

第一节假托大众之口的文学虚拟

第二节个人与集体关系考辨

第三节“革命文学”艺术得失论

第四章“革命文学”的流行特质

第一节时代之流与作家之舟

第二节“革命+恋爱”的题材优势

第三节隐含流行态势的艺术素质

第五章个案实绩考察：以蒋光慈为例

第一节蒋光慈创作概略

第二节《田野的风》与《毁灭》、《铁流》比较

第六章“革命文学”所提示的理论问题

第一节文学与政治

第二节同人团体与宗派主义

参考文献

后记

《二十世纪二十年代“革命文学”研》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com