

《一个人，也好》

图书基本信息

书名：《一个人，也好》

13位ISBN编号：978756990317X

作者：王臣

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一个人，也好》

内容概要

一个人吃饭，一个人逛街，
一个人看电影，一个人旅行，一个人睡觉。
大约，我们很像。
都渴望有人陪伴，但害怕两个人太麻烦。
我们学着去享受一个人，
祝那么像我的你，
在这个不安的世界里一个人也要好好的。
写给我们受挫的生活，
写给我们纠结的爱情，
写给我们一颗不安的心，
写给独自打拼的我们。

我们之所以成为而今的自己，
便是无数个偶然、无数个不经意、无数个刹那织就而成的。

作者简介

王臣

畅销书作家、编剧

公众微信号：writer-wangchen519

读者QQ群：17520681

官方微博：<http://weibo.com/wangchen519>（@王臣）

代表作

/ 人文类

《世间最美的情郎：仓央嘉措传》

《喜欢你是寂静的：林徽因传》

《今生就这样开始：三毛传》

《我们都是爱过的：萧红传》

《愿此生岁月静好：张爱玲传》

/ 文艺类

《一个人流浪，不必去远方》

（新浪读书“十大生活好书”）

《你若不来，我怎敢老去》

（「一个」APP万人推荐）

《世界上你最疼爱的那个人，还在吗》

（同名电影筹拍中）

《一个人，也好》

精彩短评

- 1、总希望有人陪伴，但回头看看，能一直留在身边的，除了你自己就剩你自己了。总小心翼翼的与别人交好，也是能够希望有像楚清歌和沈晚晴那般，在漫漫长夜相互陪伴，相互安慰。对彼此来说，你是重要的人。安全感，没人能给你，只能靠自己，可又总想从别人那里得到。
- 2、一个人也好，但是走到最后不要是一个人。楚清歌，祝你幸福。
- 3、单身时，闺蜜送我的书
- 4、梓玥
- 5、我不吃誓言鸦片，故不问聚后何时散，散后何时聚，该聚自然会聚，该散放心一散。连语言都应该舍弃，你我之间，只有干干净净的缄默，与存在。
- 6、初以为这是本散文或者鸡汤文，等书到手才发现这是本小说，摸着厚厚的光滑的有质感的纸张，一读就停不下来！在常州往返奔波途中断断续续看完了它，说不上是温暖还是悲伤，只是希望我们都要幸福！
结尾有点仓促！
- 7、孤独就像电荷一样，你能承受一定数量而不致死去。
- 8、喜欢 都是上课和自习的时候看的 有意思 会再读几遍
- 9、很短的长篇小说，虽然书有263页，但留白应该有两百页吧！借用小说结尾一句话：楚清歌，祝你幸福。易莎莉，祝你幸福。2015-12-22
- 10、失恋后读的第一本书，感觉写的就是自己，书中有这么一句，一个人怕孤独，两个人怕辜负，或许就是我现在的状态吧，我喜欢独自一个人做着很多事情，两个人怕麻烦，但是当需要一个肩膀的时候，转过头却只有自己的影子，然后学会了拥抱自己，一个人，也好。
- 11、一句话概括。去你大爷的排版 去你大爷的写真集纸质
- 12、一口气读完的他人故事

《一个人，也好》

精彩书评

1、你可以去想念那个不可能的人，但不要因为陷入想念，而耽搁了对的人到来。如同作者王臣在序言里说的一样，这本小说的主题便是：安全感。讲述的是一个童年并不完美且带有破碎的女子的故事，写她内心的自卑挣扎，写她情感的纠葛，写她隐忍于心的小小温暖。这本小说《一个人，也好》极具作者王臣的文字语言风格，与他以前的作品，尤其是较早之前的那本小说《世界上你最疼爱的那个人，还在吗》一脉相承。作者遣词造句不拘囿于常规，常常会让读者产生一种“这样写感觉好文艺”的即视感。比如这句“那声音，温柔、有序，却又好落魄”，结合书中段落读来，感觉到了一丝丝的凉意；再比如这句“是年六月，梅雨连绵，空气潮湿”，是年二字用进青春小说里，又彰显了作者自己别出心裁的文字风格。当然还有楚清歌、顾有信、江与川、沈晚晴、陆怀年这些有别于如今网络流行的霸道总裁爱上我的小说角色名。整本书的故事，围绕女主角楚清歌展开，由回忆开始，寻常片段展开，一一铺陈她岁月时光里与之有过花火交集的人，譬如十八九岁花样少女时光里，她遇见了她的军训教官顾有信，那个在她眼里胸脯厚实，声音浑厚，成熟老练。的的确确，这个男子比女主角年长八岁，她当然能够从他身上找到自己心底极度稀缺的，安全感。是了，小说中的女主角是一个爱得患得患失活得如履薄冰的女子，她猜忌、疑心、自卑，全都因为她有一个荒凉又悲痛的童年往事，她由养父母养大，她自己也不知道，自己的亲身父母是谁，所以在她心底，她始终觉得自己是被世界遗弃了的孤儿，别人收养她，完全是出于怜悯，惜她命途多舛。好不容易在她22岁那年，她大学军训时的教官向她求婚，她虽然倾慕他，但这样直接的求婚又觉得突兀，所以，她打算暂时搁置一边，待时间考验后再做打算。只是幸好，当时她没有那么草率的决定，毕竟她后来又遇见了另外一个陪她颠沛流离陪她浪迹天涯陪她喜怒哀乐的那个人，江与川。书中楚清歌与江与川的故事发展，诚如作者自己所说，他的故事没有跌宕起伏的剧情和惊心动魄、扣人心弦的桥段，的的确确如作者自己说的这样，我在读这本书的时候，像是喝了一杯柠檬水，柠檬的味道很淡很淡，但喝完水的时候，那股柠檬味却久久地萦绕在喉咙里。在这部小说里，女主角楚清歌与男主角江与川的爱恨情仇的纠葛，都能影射出现实生活里那些寻常的小片段一一组成，譬如公司聚会同事间的询问导致两人关系有了暧昧，又譬如另外一个女生的介入让俩人之间的关系慢慢生出嫌隙，再比如吃饭应酬的见面，喝酒哭泣的坦然，朋友的帮助，这些其实都很真实，在生活中我们都能够感受得到，与其他青春小说的豪门背景有区别，这本小说读完后，大部分的情节你都能从你周遭生活里找到蓝本，不会觉得离自己太远不真实，总之感觉很接地气。我很喜欢书中的这一段话：“有一些人，你见到了，总隐隐觉得或许将来会与那人发生点什么，至少会亲近些，可是你又如何能够知道，因为这样那样的缘故，你与那人最后也许山川相隔，陌路始终。于是，你总要不不停地暗示，不停地警醒自己，远离那人。”这样一段话在这本书中，我认为起着画龙点睛的作用，无论是对于故事的男女主角而言，还是对于其他陪衬主角故事的配角而言，我们每个人其实都是在遇见告别，告别遇见，疼痛孤独中慢慢长大，慢慢成熟，慢慢变得坚硬。也许错过了自己喜欢的人，但庆幸还会有另外一人填补心中虚空的孤独。不知道是同为写作者的缘故，我总觉得这本书里的故事大纲是存在的，而女主角楚清歌的原型在现实生活里也确有其人。书中的楚清歌留学归来，做图书策划编辑工作，这份工作也应和了故事开篇提到楚清歌本身性格的柔和、哀婉、多愁善感以及缺乏安全感的性格。而与之有交集的男主角，三十几岁，他叫江与川，在故事里开着一家书店，他与女主角的初相遇便是在自己所开的书店里。当然了，书中也少不了其他矛盾的展现，比如书店工作人员暗恋江与川，但又容不下女主角，于是从中作梗；又如另外一个女生，原本与女主角是好朋友，但她喜欢江与川的动机太偏执，最后伤了友谊，也没有得到男主角。但还好，故事的最后，女主角原宥了所有伤害过她的一切，她与男主角虽然磕磕绊绊历经了许多波折，但还好那个说我愿意陪你风雨同舟的人，是他，江与川。书中故事虽然有些孤独，有些哀凉，有些会以为是一本悲情小说，但最后还是一个圆满的结局。也许作者想在这本书里借机表达的是，每一场爱情并不可能尽善尽美，开端也许美妙，但过程总有凄风苦雨，总有分开失去，不过最后，只要自己不挑剔不躲避，都会遇见那个对的人。在这个不安的世界里，就算是一个人也要好好的，好好生活，好好吃饭，好好娱乐，好好照顾自己，因为最终的最终，至少我们遇见那个属于你我的另一半到来时，不至于太过糟糕，不至于别人会说，你一个人生活了那么久，居然还没有学会独立还没有学会强大。希望世间孤独的人，都能尽快找到那个让你不再孤独的人。至少，别太迟，别错过彼此最美好的年华。

2、楚清歌是《一个人，也好》故事的主人公，她是大多数孤独的人当中的一个。她没有安全感，不向别人托付信任、不轻易与人社交也不给别人结交她的机会，她孤僻桀骜、敏感多疑、冷漠子然。在

《一个人，也好》

她最初的世界里，一个人，也好。其实，楚清歌不管桀骜也好，冷漠多疑不信任人也好，都基于她是一个没有安全感的女子和她给自己划定的多一事不如少一事、多一人不如少一人的社交孤立圈。小时候跟养父母生活，纵然养父母待她视如己出，但后来弟弟的出生和慢慢成长带给她一丝外人一样的异样感觉，她心生嫌隙，离开养父母的家庭。就这样，她成为一个没有安全感的人。她不能指望，也不指望从任何人的身上获得安全感。在她的生活里，但凡多了一个人，这个人不管是友人、爱人亦或是没有血缘关系的父母弟弟，她都会生活地惶恐。楚清歌生活中鲜有朋友，自从离开养父母的家庭，她也失去了赖以避风、撒娇以致卸去伪装真实做自己的家人。更多时候，她都是一个人。直到30岁，她遇到了江与川（最终会与她结婚的恋人）和沈晚晴（一个可以跟她床头夜话的闺中密友）。而在与他们的交往中却也常常生出猜忌、不信任和受伤，让他们身心疲惫。我们每个人都是孤独的，出于是心灵的契合，我们多会青睐于这样关于“一个人如何如何”的文字，所以我们迫不及待地想要翻开它，品读书中的故事，触探我们真实的心底。孤独好像弥漫在我们周围的空气里，你一不小心就会触碰，逃也逃不开、躲也躲不掉，所以我们常常是孤独的。就像，我连着获赠了几本书，内心非常欣喜，我会跟身边的人分享，而他们却会若无其事地平静，这个时候我是孤独的。我把孤独分为精神上的孤独和行动上的孤独，精神上的孤独往往容易深入骨髓。也许你跟我一样，我们大多数人都一样，我们想要分享而不能有人同享，这个时候我们都是孤独的。书中“谁没有一个需要有人相伴的寂寞时刻呢？未必需要太多话，有个人陪着就好。”经常一个人的人会更容易读懂这本书，找到与自己的共鸣之处吧，因为深谙，因为了解。正如书中引用的话“每个人都很孤独。在我们的一生中，遇到爱遇到性都不稀罕，稀罕的是遇到了解。”热闹属于大多数，孤独的人各有各的孤独。我们害怕社交，害怕受伤也害怕伤害。我们把自己束在高高的高阁，即便这样，我们也能一个人吃饭，一个人花钱，一个人逛街，一个人看电影，一个人旅行，一个人睡觉。但是终究，我们也希望有个人会轻声对自己说：“只要你愿意，一转身，我都在。”故事的最后，楚清歌最好的朋友沈晚晴决定跟她一起举办婚礼。而江与川在婚礼马上举行的时候带来了她的养父母和弟弟。终于，楚清歌不再是形单影只一个人。当这个曾经一度缺失安全感的女子终于有了身心的归属的时候，我多想说一句——楚清歌，祝你幸福。大约，我们很像。都渴望有人陪伴，但害怕两个人太麻烦。我们学着一个人长大，在不安中独自前行。那么像我的你，祝你幸福。我全然不懂一本书的装帧、排版、策划和设计种种，但是我有自己的关于一本书的喜好区分。我特别喜欢《一个人，也好》这本书呈现到作为读者的我的眼中、手中的样子和质感。我喜欢书的封面简洁、单调、突出书名就好，这本书完全是这样的封面设计（当然不是为我设计的，只是我有幸遇到自己所喜欢的），我总觉得单单这本书的装帧设计就满满的文艺气质，再加上《一个人，也好》这样的书名，应该会吸睛不少吧，更何况它是写给我们受挫的生活，纠结的爱情和一颗不安的心，不知道会有多少人迫不及待看到它的内里呢。

3、铺开这本书的封皮，天地苍茫，只一人独站远望，孑然一身。打开书本，头几页是一个穿着白裙的女子，一副清冷与尖锐的样子。每一个人的心理都与自己幼年时期的经历有莫大的联系。书中的女主角楚清歌是一个独立、坚强、敏感、防备的女子。我有很多这样的朋友，他们大多幼年遭受过变故，虽然内心一片柔软，但为了保护自己，给内心包裹上盔甲，一副防备。清歌的人生原本一片坦途，弟弟的调皮不懂事在她眼中也是可爱机敏。直到弟弟突然说她不是亲生，惊讶之余，对自己的存在产生了质疑，心里对家人不再如之前一般亲近。一旦心灵中需要的爱不够，便会找别人去填满，她交往过很多男孩子，试图用很多很多的爱来填补自己的内心，却不曾交付真心。直到真的有人默默站在她身边，将一份质朴的真心摆在她手心时，她来不及想清楚便仓皇逃离。如此一个自卑小心的她，在夜深人静的时候，连梦里都只有一个人，孤单冷清。直到她遇到沈晚晴。我眼中的沈晚晴像是亦舒笔下的勤聪慧，《喜宝》中那个天真热情的富家小女。富家子女如黄蓉，看人的眼神总是毒辣的，即使她自己都没有意识到。沈晚晴便是这样，她一眼看出楚清歌与自己周围的人不一样，她便可以做到对楚清歌不设防，对她吐露自己的心事，包括她对江与川的寸寸相思。直到结局前不久，楚清歌都希望沈晚晴与江与川在一起。但是江与川的眼中只有她楚清歌。楚清歌没有意识到自己的内心也慢慢被江与川占据、膨胀，书中她的失态都是在江与川面前，一次是她为了沈晚晴拒绝江与川为她开生日派对的邀请，一次是吃江与川看美女的飞醋。这样一个没有安全感的女孩子，也因了这份敏感，书中絮絮对她眼中世界的书写，显得格外的伤春悲秋。她给自己戴上一层厚厚的面具，却难掩她内心的温柔。她为了沈晚晴，一直提醒自己拒绝江与川的追求，在他面前一遍遍说“我是一个自私的女人”。甚至在自己内心的爱意终于膨胀破裂，明知自己爱上他的情况下，她也还是为了沈晚晴，忍痛拒绝他的求婚。但是，如何能够分开呢？唯有江与川的成熟能够包容她的敏感与防备。于是一旦提出分手，她辗转

《一个人，也好》

反侧，噩梦连连；他深夜醉酒，只想拿江山换美人。还好，这个故事不是女主角远走他乡，从此天各一方。关键就在于他们的心头结怎么解开。沈晚晴是一个足够智慧的女人。她曾怀疑过自己遭受了双重背叛，却终究能够走出自己对江与川的执念。楚清歌周围也有很多温暖的朋友，阳光的崔西西，谦卑的陆怀年。清歌拥有的生活并不是实质上的人情冷漠，重点是她如何接受自己，然后与周围一点点达成和解。就像《六人行》中，钱德勒去看自己多年未见的父亲，花了一晚上的时间，终于开口邀请他参加自己的婚礼。虽然距离不会立时消失，但是只要迈出这一步，只要他清晰地说出：“你的到来对我们很重要”，心灵的大门就已经打开。我们总是要放下桎梏，来迎接等待我们已久的温暖。所有经历过悲伤与疼痛的我们，都要像楚清歌一样，终于获得幸福与圆满。

章节试读

1、《一个人，也好》的笔记-第14页

岁月叵测，如一把隐形利刃。刀刀割在身上、心里，不见血，只觉痛。可留下的疤，是终生也无法淡灭的。

岁月是把杀猪刀啊，把握现如今的的年华吧。

2、《一个人，也好》的笔记-第100页

“你怎么知道我抽烟？”楚清歌问。她酗酒的毛病倒是有，但烟抽得不多，与江与川见面不多，楚清歌断定自己不曾在江与川面前抽过。“你中毒那次，酒罐旁边有烟灰缸，里面有烟头。”江与川说。原来如此，没想到江与川竟是这样心细的人，连那样的时候都能留心到这样的细节，果真不是寻常人，楚清歌暗想。

其实，那一晚，她与江与川聊得不多。江与川一支接一支，抽了许多烟。后来，又拿来红酒，喝了不少。抽烟、喝酒，而话却很少。谁没有一个需要有人相伴的寂寞时刻呢？未必需要太多话，有个人陪着就好。这一点惆怅，她还是能感同身受的。

只是醉着，陪着。

一直到天亮。

3、《一个人，也好》的笔记-第18页

可是，人最不能掌控的，就是自己的那一颗心。有些东西，你不愿面对，不敢承认，可它们寸步不离，又时暗时明，会像梦魇一样笼罩你，直到有一天让你无法回避、无法自欺，只能俯首称臣，被俘虏，甚至被奴役。

4、《一个人，也好》的笔记-第262页

“没有人能告诉你，事先警告你，为了继续生活下去该怎么对付。你明白吗，这就是孤独。你必须独自对付；孤独就像电荷一样，你能承受一定数量而不致死去。”孤独是恒常的，因此，我们总在等。等一个人，可依靠、能信任，令自己获得安全感。

5、《一个人，也好》的笔记-第26页

有一些人，年轻的时候活的恣肆热烈，对待爱情勇敢果决；年岁越大，反倒对男女之事退缩被动起来。

当知年少轻狂，可恣意妄为，而不惧。

6、《一个人，也好》的笔记-第20页

可是，人最不能掌控的，就是自己的那一颗心。

7、《一个人，也好》的笔记-第95页

而老，就像由酣梦至觉醒，其实是一念之间的事情。

8、《一个人，也好》的笔记-第47页

女子友谊从来诡谲又脆弱，尤其涉及两性情谊之时，最是容易生事。

《一个人，也好》

9、《一个人，也好》的笔记-第14页

岁月叵测，如一把隐形利刃。刀刀割在身上、心里，不见血，只觉痛。可留下的疤，是终生也无法淡灭的。人极渺小，任凭时光雕刻，最后会落成什么模样，谁也不知道。只能一个人，不回头，朝前走。而漫漫途中，所有的相遇又都是独一无二，不可重来，无法复制的。因为一些或寻常或奇诡的相遇，我们成为而今的自己。

10、《一个人，也好》的笔记-第205页

同样是喝咖啡，同样是说话，但与什么人一起，却实在大不一样呢。

11、《一个人，也好》的笔记-第28页

两个人在一起，最难得的就是，心安。

12、《一个人，也好》的笔记-第15页

夜阑无眠的时刻，一个人的房间，空洞得令人心悸。忽然，她觉得自己如被隔离，仿佛霎时与这个世界毫不相干。黑暗中，她几乎能听到自己的心跳。那声响，温柔、有序，却又好落魄。所谓孤独，所谓寂寞，大约就是这个意思吧。是只有在这个时候，她才会想，要是身边有个人，该多好。

13、《一个人，也好》的笔记-第20页

两个人在一起，最难得的就是，心安。

14、《一个人，也好》的笔记-第55页

她是羡慕，甚至有点嫉妒。沈晚晴虽痛，但尚且还能如此不管不顾地爱，可她自己呢？她一颗心早已被岁月蹉跎得粗糙不堪，遍是茧，遍是痂。而这又能怪谁？从无人负她，都是她负别人。岁月带她不薄，她却硬要与出身斤斤计较，与往事兵戎相见，与至亲之人睚眦相报。她谁也信不过，谁也不敢爱，她知道，都是自己不好。“可是有什么办法？我就是这样一个连自己都讨厌自己的人啊。”她总会对自己这样说。不过，人是会变的，变得一点一点好起来，或是变得更不可理喻。

《一个人，也好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com