

《場所之石》

图书基本信息

书名：《場所之石》

13位ISBN编号：9789866204418

10位ISBN编号：9866204413

出版时间：2012-3

出版社：田園城市

作者：王維潔

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《場所之石》

內容概要

「這是一本為熱愛建築、都市、旅遊、攝影、宗教、與文化現象的讀者所寫的書，將它視為一本歐洲城市小史，亦無不可。」 王維潔

歐洲語文之場所、廣場、與市場常相同，例如希臘文agora（市場、廣場），拉丁文forum（市場、廣場、生活領域），法文place（場所、廣場、空間），德語Platz（場所、廣場、房間、座位），西班牙文plaza（場所、廣場、空間、房間、位置、座位），本書標題以場所代表廣場；石具有基礎與建構的意涵，因此取其延伸義，將書定名為《場所之石》，副標題是 南歐廣場的歷史 由古典希臘至巴洛克，討論範疇由公元前七世紀起至公元十九世紀止，跨二千五百年歲月。

南歐以外的世界各個角落，實不乏動人的廣場。然而這些廣場空間，除界面各別有緻，空間本身並無太大特色。本書聚焦於南歐，在於其歷史的延續與故事的緊湊，由古典希臘至巴洛克，一脈相傳，維持不變的本質與豐厚的內容。

一座廣場常歷時數百年方得以完成，因此跨時代，具多元風格，勢所不免，因此以風格區分敘述，有其困難。例如威尼斯聖馬可廣場於九世紀初動，廿世紀初重建鐘塔後，方有今日風貌，歷時逾千年，擁多種風格；本書以廣場今日所呈現之主要風格，為章節安置原則，並予前溯與後記，以求完備。歐洲幅員廣大，廣場案例不可勝數，沒有一本書能夠盡述。本書的作法是擇取時代性經典範例，盡量能依歷史進程，接續成故事，期待讀者藉之在都市文明潮流中，體驗廣場各時代的獨到展現。

《場所之石》

作者簡介

王維潔

滿人，祖籍北京，一九五五年出生於台灣台南，東海大學建築學士、賓夕凡尼亞大學建築碩士、密西根大學哲學博士班肄業，主修設計與建築史。

曾於美國奧柏林音樂學院與印地安那大學音樂學院研習古代音樂與歷史演奏，於巴黎美術學院研習建築理論，曾多次赴歐調查歷史建築與都市空間，工水彩畫與攝影，並於歐洲舉行水彩畫個展，風格清麗不俗。不僅專注於建築史與建築設計，對古代音樂及基督教神學亦有所涉獵。二十餘年來，於國立成功大學建築系講授建築設計、建築歷史理論、美術史、音樂史相關課程，並於本省各地舉辦音樂活動，推廣古代音樂。

多次受託為成功大學製作紀念品及公共藝術，成大圖書館並為其畫作出版一套《藏書票》。著有《南歐廣場探索—古希臘至文藝復興》、《路康設計哲學》、《畫者手記》、《達文西密碼背後的假說》、《方舟之石—基督教堂千禧之演》，並曾發表五十餘篇建築史與基督教藝術論文。

《場所之石》

書籍目錄

謝誌

圖表說明總覽

凡例

導論

古希臘

古羅馬

中世紀

文藝復興

巴洛克

結論

附錄：廣場的構成：界面活力與封閉性

註釋

參考書目

《場所之石》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com