

《完美光圈设置》

图书基本信息

书名：《完美光圈设置》

13位ISBN编号：9787121219190

出版时间：2014-3-1

作者：李元摄影机构

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《完美光圈设置》

内容概要

摄影是曝光的艺术，而光圈则是决定曝光的重要因素之一。无论是大自然的光影变化，还是人物情感的瞬间流露，亦或运动场上的激情一刻，或聚光灯下的霓裳华服，都需要摄影爱好者调整好光圈与快门，去捕捉那些完美的“决定性瞬间”。

《完美光圈设置：拍出好照片的关键》深入解析了光圈对曝光的影响、光圈优先模式的优势与使用、大光圈镜头推荐，以及不同题材的光圈设置。《完美光圈设置：拍出好照片的关键》并没有将技术的讲解及技巧的解析局限在光圈方面，而是以光圈为线索，解析了光圈与快门、感光度、景深、动态范围等全面的摄影常识，并将大家经常拍摄的题材做了详细的分析。《完美光圈设置：拍出好照片的关键》理论与实践结合，图片精美，讲解深入浅出，可读性强。

《完美光圈设置》

作者简介

李元，世界八大风光摄影大师之一，世界华人摄影学会副会长。1969年开始接触摄影，1972年成为美国摄影学会会员，1984年《风光摄影》画册由美国摄影出版社出版。李元独创的使画面超越现实景色的舞台式光线运用，被摄影界命名为“李元光”。其作品体现了中国人文精神与西方摄影的完美结合，呈现出天人合一的境界。李元在美国、中国出版有《表现主义的风光摄影》《创意与思维》《谈美国摄影》《瞬间遐思》《李元看摄影》等摄影画册、文集共十余册。

书籍目录

第1章 光圈探秘

- 1.1 相机中的光圈
- 1.2 理解光圈与曝光
- 1.3 光圈对光线的控制
- 1.4 光圈的正级数
- 1.5 深刻理解光圈值
- 1.6 光圈与景深的关系
- 1.7 光圈与画面质量的关系
- 1.8 最佳光圈的含义与应用
- 1.9 光圈形状对焦外光斑的影响
- 1.10 光圈与画面动态范围的关系

第2章 光圈优先模式的特点与应用

- 2.1 光圈优先模式的基本操作
- 2.2 光圈优先模式与程序自动模式的对比
- 2.3 光圈优先模式与快门优先模式的对比
- 2.4 光圈优先模式与场景模式的对比
- 2.5 光圈优先模式与手动模式的对比
- 2.6 调整光圈大小对快门数值的影响
- 2.7 光圈优先模式结合白加黑减曝光补偿原则
- 2.8 光圈优先模式下如何控制闪光灯进光量
- 2.9 光圈优先模式结合包围曝光技巧获取最佳画面

第3章 不同光圈的镜头特点

- 3.1 以F1.2为最大光圈的镜头特点
- 3.2 以F1.4为最大光圈的镜头特点
- 3.3 以F1.8为最大光圈的镜头特点
- 3.4 以F2为最大光圈的镜头特点
- 3.5 以F2.8为最大光圈的镜头特点
- 3.6 以F3.5为最大光圈的镜头特点
- 3.7 以F4为最大光圈的镜头特点
- 3.8 以F4.5为最大光圈的镜头特点
- 3.9 以F5.6为最大光圈的镜头特点

第4章 常用大光圈镜头推荐

- 4.1 大光圈镜头拍摄的优势
- 4.2 恒定光圈与非恒定光圈的区别
- 4.3 常用大光圈标准镜头
- 4.4 常用恒定大光圈广角变焦镜头
- 4.5 常用恒定大光圈长焦变焦镜头
- 4.6 “平易”的人像大光圈镜头
- 4.7 微距大光圈镜头
- 4.8 梦幻定焦大光圈镜头

第5章 自然风光摄影的光圈设置

- 5.1 小光圈呈现山脉清晰宏伟的全景
- 5.2 小光圈与山水风光的结合
- 5.3 小光圈表现阴天水流的丝般感受
- 5.4 中小光圈表现平静的水面倒影
- 5.5 小光圈加偏振镜消除水面反光
- 5.6 小光圈下壮美秀丽的草原

- 5.7小光圈俯拍展现梯田的层次美
- 5.8小光圈表现沙漠的纹理节奏
- 5.9直射光下选择小光圈拍摄颓败枯树
- 5.10小光圈拍出背景美妙的风光剪影
- 5.11小光圈结合曝光补偿还原雪景色彩
- 5.12小光圈下明暗对比呈现飘渺的云雾
- 5.13小光圈搭配特殊白平衡拍摄日出日落
- 5.14小光圈拍摄顺光下的雨后彩虹
- 5.15小光圈配合中灰渐变镜拍摄高反差风光画面
- 5.16中等光圈展现山峦的细节纹理
- 5.17中等光圈仰拍表现山峰的高耸壮丽
- 5.18中等光圈拍摄晴朗天空下的云彩
- 5.19中等光圈表现中景草原的丰富光影
- 5.20中等光圈表现朦胧雾气中的风景
- 5.21中等光圈无限远对焦拍摄月亮
- 5.22大光圈搭配冷调白平衡拍摄晶莹的冰雪
- 5.23大光圈带来的虚实森林效果
- 5.24大光圈结合高速快门凝固浪花
- 5.25大光圈特写秋日落叶

第6章 人像摄影的光圈设置

- 6.1小光圈拍出动感模糊的舞台人像
- 6.2小光圈拍出清晰的环境人像
- 6.3中等光圈刻画民俗人物的沧桑感
- 6.4中等光圈加广角镜头获得纵深感画面
- 6.5中等光圈拍摄清晰的多人合影
- 6.6中等光圈表现剪影人像姿态美感
- 6.7中等光圈表现人景结合的戏剧效果
- 6.8中等光圈拍摄高画质环境人像
- 6.9大光圈虚化背景突出主体
- 6.10大光圈拍出夜景光斑效果
- 6.11大光圈虚化前景获得迷离人像
- 6.12大光圈侧逆光表现朦胧人像
- 6.13大光圈获得高调纯美人像
- 6.14大光圈浅景深突出人物局部特征
- 6.15大光圈获得高速快门定格瞬间动感
- 6.16大光圈长焦镜头捕捉孩子表情
- 6.17大光圈虚化人物获得特殊意境
- 6.18大光圈下手动对焦人物双眼
- 6.19大光圈表现阴天下的柔美女性
- 6.20大光圈拍摄运动人像
- 6.21不同光圈下拍摄情侣合影
- 6.22大光圈拍摄夜景人像
- 6.23棚拍人像的光圈设置

第7章 花卉 / 动物摄影的光圈设置

- 7.1小光圈表现壮美花海
- 7.2小光圈结合不同环境拍摄油菜花田
- 7.3大光圈下展现荷花饱和的色彩
- 7.4大光圈突出花草上的露珠
- 7.5大光圈表现花朵娇艳的姿态

- 7.6大光圈虚实结合表现梦幻花朵
- 7.7大光圈下对焦花蕊突出花朵局部特征
- 7.8小光圈搭配微距镜头特写花朵细节
- 7.9大光圈拍摄纯净天空下的飞鸟
- 7.10小光圈搭配微距镜头拍摄昆虫
- 7.11中等光圈展现宠物的生活环境
- 7.12中等光圈兼顾速度和清晰度拍摄狗狗
- 7.13大光圈特写猫咪面部特征
- 7.14大光圈提高快门速度抓拍水族动物
- 7.15大光圈拍摄铁笼中的动物

第8章 城市风光的光圈设置

- 8.1小光圈拍摄包含建筑的烟花照片
- 8.2小光圈记录车流的多彩轨迹
- 8.3小光圈拍摄清晰的建筑外表
- 8.4小光圈结合广角镜头仰拍宏伟建筑
- 8.5小光圈远距离拍摄全景建筑
- 8.6小光圈搭配三脚架表现清晰夜景
- 8.7中小光圈展现室内环境
- 8.8中等光圈还原色彩魅力
- 8.9中等光圈搭配水景表现城市倒影
- 8.10大光圈下借助灯光表现橱窗陈设

第9章 静物 / 美食摄影的光圈设置

- 9.1小光圈再现平面艺术作品
- 9.2中等光圈表现清晰的网店商品
- 9.3中等光圈清晰展现美食细节
- 9.4中等光圈搭配微距镜头表现精致首饰
- 9.5中等光圈下拍摄透明质感的玻璃杯
- 9.6大光圈虚化背景烘托美食
- 9.7大光圈特写餐具展现就餐环境
- 9.8大光圈配合对焦突出美食局部

第10章 光圈疑难问题解答

- Q1什么情况下不建议使用光圈优先模式？
- Q2为何有时使用光圈优先模式拍摄的照片模糊？
- Q3光圈优先模式下光圈不同，曝光量是否相同？
- Q4使用光圈优先模式有时拍出来的照片为何曝光不准？
- Q5光圈优先模式下可以开启内置闪光灯吗？
- Q6调好光圈后，变焦时光圈为何发生变化？
- Q7不同镜头的最佳光圈是一样的吗？
- Q8拍摄时使用镜头的最大光圈效果最好吗？
- Q9取景器中的快门数字为何发生闪烁？
- Q10拍摄微距时，镜头对焦不准时怎么办？
- Q11大光圈下背景虚化仍然不够怎么办？
- Q12同样光圈值不同测光模式拍摄出的画面会有何种变化？
- Q13如何使用外置测光表调整光圈值？
- Q14需要使用中小光圈，造成主体曝光不足怎么办？
- Q15选购大光圈定焦镜头时有什么注意事项吗？

《完美光圈设置》

精彩书评

1、完美系列中很喜欢的一本，对于光圈的运用，谈得很细很深，书中引用的图片，也都很说服力，不同的光圈，各种变化，美不胜收，介绍得深入浅出，也就容易掌握。好的摄影书，意义在于指导性。这本书对我，就起到了这样的作用。

《完美光圈设置》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com