

《何以笙箫默》

图书基本信息

书名：《何以笙箫默》

13位ISBN编号：9789571055816

出版时间：2014-5-16

作者：顧漫

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《何以笙簫默》

內容概要

《微微一笑很傾城》顧漫經典揪心之作，《泡沫之夏》明曉溪寫序推薦！

七周年紀念版本，內附全新插畫彩頁四張+三篇番外！

首刷加贈何何舞繪製之特別版書衣：一個人的等待版+兩個人的相愛版，一次擁有！

甜美與傷痛，最動人的情感，從未離開過；驀然回首，總是何以笙簫默。

如果世界上曾經有那個人出現過，其他人都會變成將就。

我不願意將就。

【內容簡介】

有些人似乎註定總要相遇，而且從來原因一樣。

趙默笙，妳跑這麼慢，我當初是怎麼讓妳追上的？

我從來沒有招惹妳，妳為什麼要來招惹我？既然招惹了，為什麼半途而廢？

悄悄，是離別的笙簫，沉默，是今晚的康橋。

有一種平靜，叫做死水微瀾，

那份平靜是因為已經有所決定 決定了要等下去。

等待與時間無關，它是一種習慣，它自由生長，而我無力抵抗，

卻忽然覺得這長長的時間好像只是我回頭的一瞬。

一人花開，一人花落，這些年從頭到尾，無人問詢。

向來緣淺，奈何情深。

「默笙，我很清醒。」一直。很清醒地看著自己，沉淪。

《何以笙簫默》

作者簡介

作者簡介：

顧漫
她說
這世上必有一個人，會和她不離不棄寵辱與共，如果現在還沒有，那是她沒有找到，不夠幸運，而不是他不存在……

她說
她喜歡曬太陽，喜歡到處亂爬，喜歡悠閒度日，喜歡一切讓人溫暖感動的東西……

她說
她的願望很偉大，要天下太平，然後，渺小的微不足道的她和父母還有朋友們也很太平……

她說
她的目標很渺小，片瓦遮頭，每頓有肉，然後抱怨房價好高，幸好自備龜殼，環保便攜又牢固……

代表作品：
《微微一笑很傾城》
《杉杉來吃》
《驕陽似我(上)》
《何以笙簫默》

烏龜漫蹤跡大搜索
經常在微博（<http://weibo.com/guman>）記錄充滿吃吃喝喝和各種囡事的烏龜生涯，歡迎大家來微博和
官網鞭策圍觀

【繪者簡介】
何何舞
又稱ENO，插畫家，擅長水彩手繪風格。

代表作品：
《華蓋之月》
《銀蓮花》
《空蟬與詩》
《墨澗花》

TOP

《何以笙箫默》

书籍目录

《何以笙箫默》

精彩短评

- 1、一直不能理解这种又俗文笔白开水一样的文怎么红的
- 2、午夜三个小时看完，时光挡不住那种爱情的炽热。
- 3、一见以琛误终身！
- 4、火车上看完了
- 5、全国人民都爱霸道总裁吗？【KPW】1.18-1.19
- 6、何以琛我一定要跟你告白 虽然我喜欢你的时间不是特别长 不过两年而已但是我是真的很用心的去喜欢你的 我知道我们之间得距离很大隔了一个次元但没关系我会努力去找你总有一天我会与你相见 你知道我爱你吧要等我啊。我会很努力很努力地走到你身边的 你要等啊 一定要等我。
- 7、纯粹随便看看，丝毫无文笔可言。
- 8、C。
- 9、非常的好看
- 10、既然琴瑟起，何以笙箫默，还是更喜欢顾漫的其他两个经典小说
- 11、很久很久以前看过，今天又重温了一遍。就像闹闹说的那样，这样的男人，世上难找。
- 12、内容2星，剩下的1星算是“睹物思人”吧。真没传说中那么好看，。
- 13、看了超过十遍的小说
- 14、最近看电视剧版何以笙箫默就去回顾了一下小说。这大概算的上是我最喜欢的一部小说了吧，没读烂的时候每次书荒都回去看一看...说实话，第一遍看这本小说的时候我也觉得“啊，没什么特别的嘛”，可再读感觉就变了，也终于明白为什么这么多人推荐了。经典不在于长短，大概是其中的温暖与那份不因时间空间而改变的爱吧，美好的让人心动，让人愿意相信这是真的...
- 15、挺普通的
- 16、如果有那么一个人出现过，那么其他的人就变成了将就，我不愿将就
- 17、我看了 没看出哪好看
- 18、不好看
- 19、非常非常喜欢的小说。七年的离别，终究会有美好的结局
- 20、文文，很小白，很簡單，卻有一種衝動，男主等了女主七年，怨了七年，但在看到她時，還是冷靜不了，他的不冷靜只為一個人，也許是言情小說看多了，總希望是個好的結局，我看書向來是先看開頭，然後是結尾，如果結局不好，即便是再好看也看不進去，或許我就是那種親媽型的，衝著結局給你個滿分
- 21、几年前看过，去年因为电视剧电影开拍又看了一遍，算是小言里边不错的了吧，说实话对小言无感
- 22、没啥理由 大学刷了无数回
- 23、读过
- 24、超赞！百看不腻！！
- 25、奈何缘浅，向来情深。喜欢电视剧版的何以，钟汉良饰演的何以琛把小说人物还原了
- 26、我坚持到了八百字...实在是看不下去
- 27、我从识字到现在只读过三本有关青春情感的书，一本是《未央歌》一本是《The Fault In Our Stars》,还有一本就它。或许和自己的经历有些相似。。。
- 28、实在一般啊，人物刻画不生动，除了男女主勉强说的过去，其他人都没有灵魂啊
- 29、安静，舒适！
- 30、小白 无聊 无文笔
- 31、千年修得何以琛啊
- 32、很一般啊
- 33、1.21 真真是过了看小白文的年龄了，很多sex的描写真是不和逻辑啊，感觉像是毫无意义性爱经历的人意淫出来的
- 34、早期作品讲真也不算太好...不知为何吹的这么高。
- 35、向来缘浅，奈何情深。情不知所起，一往而深。
- 36、这样的爱情也不错，可这也只能是小说，仅此而已。

《何以笙箫默》

37、读了两遍。

38、午夜梦回处，用手机再再重温一遍 把温柔 温暖 感动 还有爱全部融合 化成深情的一吻 一滴泪 一下钝痛 一个拥抱。。。

39、也许我看书是冲着文法去的，我并没有从字句间品尝到小爱情的甜蜜

40、奈何缘浅，向来情深。小说比电视剧温馨好多

1、刚看了别人的一星评价，说实话，有可同意也有可反驳的地方。记得很早以前，在网上随便搜好看经典的言情，其中必有《何以笙箫默》，而这个书名也一直深得我心。既然琴瑟起，何以笙箫默。名字取得很妙。所以第一次搜到那本书后，是抱着很大期望去看的。甚至已经做好泪流满面的准备。然后呢？具体的感受已经不记得了。似乎是失望。很失望。用现在的话来说：我眼泪都注好了，你给我看这个？哦，原来这是甜文。很甜，太甜。可是，总有憋着一口气准备跑100米，结果才跑了10米就被告知已经结束了的感觉。于是自然又会有有一种“你TM在逗我呢？”的感觉。如今，跟着风潮又把这部小说看了一遍。期许着会有什么新的发现。前篇，还可以。后面就明显只剩下秀甜蜜了。感觉有很多细节没有交代清楚，赵默笙的离开，何以琛的等待，默笙的父母，少梅的个性转变，有的不合理，有的没讲清楚。好像别的都只是陪衬，我们不需要知道。我们只需要知道，赵默笙是多么幸福，何以琛是多专情。一丝多余的旁白都不需要。这感觉，和多年前看此书的感觉一模一样，也没有一丝多余的变化。当然，也并不能否认顾漫的文笔。很多经典语句都深入人心，每一句都不会太长。而这些短短的经典的语句，就这样勾勒出了一个甜美微酸的爱情故事。每当看到那些语句，我总是很沉溺。最后，我终于发现，我沉溺的，我们沉溺的，是何以琛。完美的，专情的，仿佛不属于地球的，何以琛。所以，绝对没法给你一星。连三星都不可以。

2、其实总体上是一个才子佳人的俗套故事，但是作者在书中对赵默笙的善良的描写是我认为这部作品不一样的地方。赵默笙的举手投足间展现出了一种博爱的人文关怀。她帮助自己的室友不去辩论社，她为了邻居的小孩与应晖结婚，在参加校庆期间帮助身旁扭到脚的姑娘去医院，等等。这些不是一般人能够做到的，有人说她是傻姑娘，我则不以为然，也许是国内的环境让那些心机颇深的女子最终成为人生赢家的缘故吧，我认为作者让赵默笙找到最终的幸福是对善良的人的一种肯定。

3、《千山暮雪》《何以笙箫默》等剧的热播，将“霸道总裁”这个由网络小说兴起的名词推到了巅峰，未来更多的“霸道总裁”正在涌来。作为受众主要为女性的网络题材和电视剧新生力量的“霸道总裁”，何以受到妹子们如此的推崇？妹子们为何心里都有一个“霸道总裁”？自古西方女性喜欢绅士。绅士指行为优雅有礼的人，这类人修养好，为人彬彬有礼，对待女性更是体贴、尊重。中国女性偏好谦谦君子。谦谦君子，基本上与我国的绅士相同，也是指一些品格高尚的人。另外，无论中外，女人还是沉迷于一些风流多情的男子。但近年来，随着近年来网络小说的流行，影视剧中也越来越倾向于塑造“霸道总裁”形象，即使妹子们对“暖男”赞美有加，但私心里还是更喜欢“霸道总裁”，迷醉于“胸咚”“壁咚”。例如，前一段时间热播的电视剧《何以笙箫默》，笔者看过原著，总的来说很一般，除了开头设置还算清新，让人无端生出有几分期待，但后面剧情实在是觉得没什么特别。拍出来的电视剧剧情也谈不上绝佳，甚至女主角呆板的深情、故作深沉的刻意让人不忍直视，剧情上也显得拖沓非常。我想，若不是顾漫对自己小说的宣传，钟汉良帅气的长相，他对男神的较好诠释，电视剧恐怕并不易走红，唐嫣和钟汉良甚至因为其一时间大红大紫，钟汉良更是因此获赞“三亿小王子”，一路挤进亚洲最受欢迎男演员、中国最帅男演员前三。这主要可能就归功于男主角的“霸道总裁”的高冷路线——“壁咚”“冷酷”“冷情质问”一个也不能少。与他所走路线基本上差不多的另一位近年来大火的男明星刘恺威，可算是比他更早走这条路线的男演员，其也因所塑造的“霸道总裁”形象而大受热捧，事业一路风生水起，伴随着，爱情也大获丰收。细看他们的演技，其实并谈不上多好，比起实力派的孙红雷、林永健等人差得也算不少，他们所主演的作品一般商业性也过于强，但为何他们就是会比别人更受欢迎？妹子们就是喜欢他们“高冷”帅气的范儿呢？笔者认为，原因可能有五：其一：女性与生俱来的被征服欲此类影视剧与网络小说之所以能火，主要归结于女性受众群体对其的追捧。女性的心理、生理结构决定了她相对来说弱于男人（这里女强人、女汉子除外），在这种先天条件下，先天产生的依赖感决定了她倾向于依赖一个强大尤其是心理强大的男人来给她安全感，而“霸道总裁”就属于这种。“霸道总裁”类型一般事业有成、身体机能强健，这无疑对女性有着致命的吸引力。所以“被扑倒”“胸咚”“壁咚”也就成当前的热词，被妹子们花痴般的追捧着，同时也成了很多男性追求妹子的不错方式。其二：“霸道总裁多外貌出众、经济上有强大保障”“霸道总裁”类型一般外貌出众、经济实力雄厚，这在满足女人虚荣心即所谓的面子和女性生活保障方面也是吸引女性的一个点。羽毛漂亮的雄性鸟儿都更能吸引雌性，更何况是人，在这个男多女少的社会里，虽然人们普遍认为男性更注重异性的外貌，但实质上，很多时候，女性比男性更加注重。社会对女性一些看似不十分合理的要求：如“商务礼仪中，女性不化妆就等于裸奔”“女性不刮腿毛就是对男性

的不尊重”，女性在提高自己的同时，也逐渐对异性开始有所要求。如，她们也会喜欢有腹肌的男性，喜欢男性富有磁力的声音，喜欢他们棱角分明的脸部线条。而妹子们脑中的“霸道总裁”是对这方面的完美诠释。你想，若是一个霸道草根、霸道“矮、矬、穷”，妹子们想必连看都不想看一眼。经济方面，毋庸多说，一个帅气也足够霸道的小伙儿，却没有强大的经济支撑，他一般也不会受到众多女性的追捧（人格魅力分外出众的除外）。其三：阴盛阳衰的社会形势无形中促成了这种局面。这个社会，不知是何原因，男人没有女人爷们儿，女人比爷们儿更爷们儿。以前办公室里每次到提水的时候，总有几个男性相互推拖着谁来提水，“石头、剪刀、布”都用上了，这时，一般办公室里都有一个相对不矫情的女人已经提着一桶水过来了——此时，方才还在相互推脱、玩“石头、剪刀、布”的男人们相笑而散，只有少数几个会面上不太好过，但大部分心里会想：这么爷们儿的女人，怎么嫁的出去呢？所以这时，“霸道总裁”就显得那样合时宜了。他总是一副高姿态，面上事不关己，实则背后早为你打算好，他甚至不需要打算，因为他一抬手、一个电话，就可以解决在你看来很棘手的问题。因为再强的女人，她实际上也需要背后能有一个人，在她无助或者需要的时候出现，为自己贴心地解决棘手的问题。其五：对现实生活的无力感，虚拟生活的一种“意淫”。绝大部分的女性从孩提时代起就有一个美梦——自己是被关在阁楼上的公主，有朝一日能有王子骑着白马营救自己，自此，童话便有了完美的结局。可是，无力的现实告诉我们，童话里都是骗人的。很多拥有公主梦的女孩子，长大后，不是在辛苦地为生活奔波，就是生活在“斤斤计较”的柴米油盐里，即使很多人最后都无奈地接受了现实，但是那个梦却永远滋生在连自己都忘记了角落。于是，终于有一天，那个在小时候梦中的王子，幻化成虚拟得也许只能在“偶像”中找到映射实体的黑骑士，他威风凛凛地来，带着华丽的梦的外壳，让你已心如死灰或者从未真正心动过的心再次变得炙热，连生活也一下子似乎变得有了热度，即使自己仍然还灰头土脸地对着厨房和电脑，但是偶尔闲暇时，仍可想象那个以某个艺人为载体的“高冷总裁”，如若他出现，自己的生活会不会改变——即使连自己也清楚，那一天永远不会到，但是好像连拥有这种梦都是一种美好。尤其，当你身边充斥着“矮、矬、穷”，即使你已经做好打算与他相守终生，但是梦还是能做的。其五：与“霸道总裁”身边的“萌傻”女主的攀比心理“那样普通甚至说得上是傻的女主都可以被‘霸道总裁’所守护，我是不是有一天也会遇见这样一个人？”这样的想法大多充斥在未婚的、还没有固定对象的文艺女青年身上。这类女人各方面都还差不多，但是就因为“各方面都还差不多”，所以反而显得普通。这些人群，虽然不一定有很高的学识，但也算有一定的文学素养，她们也许很早被爱人伤过，也许从未真正爱过，因为她们自身谈不上很优秀，但因为阅历、经历、心理等各种因素，在配偶的选择方面显得尤为谨慎，甚至抱着“宁缺毋滥”的观念，她们很多时候鄙视庸俗的男的，但又没有结实优秀男人的圈子，实质上自己也不清楚自己的需要，所以只能抱有幻想地在想象中找到伴侣，并在意识中与之相爱。所以“霸道总裁”这样一个完美的实体就显得那样形象具体了。尤其当她看到影视中或者网络作品中那些蠢得很普通的女主时就会产生攀比心理，认为自己也可以与那些优秀的“霸道总裁”接触，至少，可以想象自己的另一半就是那样的人。说到“霸道总裁”，就不得不提“暖男”这个词。“暖男”顾名思义，就是那个会让你觉得温暖的人，一见他的笑容你就会安心，甚至那笑容对于你来说都像冰天雪地里一丝温暖的阳光，文学作品和影视剧中，“暖男”却无形中成了男二号，现实生活中成了备胎，他们要么默默守候在女主身边，倾尽所有也不能抱得佳人归，要么在女主伤痕累累后得到一颗破碎的心，现实生活中也幸运不到哪儿去。而“霸道总裁”则不然，他们大多一开始就对女主不善，以后诸多伤害，但是偶尔的温情会让她们感动非常，他们一般会将女主伤得体无完肤那么。既然如此，为什么比起“暖男”妹子们仍然会选择“霸道总裁”呢？首先可能主要因为“暖男”太过暖，暖得让人觉得理所应当，细水长流固然好，但是体现不出它的美妙之处。没有起伏，也就没有高潮。“霸道总裁”就不一样了，对你好时你就是世界的中心，对你坏时让你恨之入骨，这样冰火两重天，女主在里面被虐得头脑都晕乎了，又是哭又是笑，当然刻骨铭心了。“霸道总裁”介于“暖男”和“渣男”之中，既有女人向往的美好的一面，又能让女人身体里面的邪恶因素肆虐，既能让人感受到呵护，又能让你偶尔迸出来的坏念头轻轻探出它的触角，女人当然会选择。其次，“暖男”虽然让人觉得暖，但是女主往往会把他当成闺蜜或者蓝颜，会让人不自觉地向他吐露心事，一旦她越过了一定的度，你知道了她过多的心事，你对她来说就失去了神秘感，更何况，这样的你，本来就欠缺几分神秘感。所以，“霸道总裁”才这般受宠，成为网络小说和影视剧如今炙手可热的题材和对象。但笔者要说一句，现实生活中并无“霸道总裁”，笔者上述见解只限于研究这一现象、如果你中了“霸道总裁”的毒，笔者还是劝你醒醒吧，因为他本身就是作者自己带动读者的一次大范围的意淫，没有现实生活中映射的实体。另附作者小说处女作，欢

《何以笙箫默》

欢迎大家批评指正，你的支持将是笔者进步的重要指南：<http://www.cjzww.com/book/77974.html>

4、被推荐看的小说，只用了两天中的零碎时间，看完整体感觉个别句子很出挑，但是故事架构有问题，人物形象不够丰满。首先，以琛与默笙的感情之深是作者强加给读者的一个概念，没有突出事实支撑，导致两人的感情不够可信，从而对以琛的7年守候，我有一种他脑筋有问题的感觉。相反，应辉对默笙的感情，倒是因为默笙在其穷困潦倒时的及时相救，以及后来默笙表现出来的种种善良，和其前女友形成了鲜明对比，让应辉心生爱意是合情合理的。可是他后来就那样轻易放弃了，又是莫名其妙。以玫这条线就更有点多余，既然设置了女二，就应该有场激烈而持续的撕逼大战啊，这样故事才会更好看，可是在哪里啊，在哪里？？作者设置了这么个女二就是为了让默笙与以琛的七年分别？默笙当年那么赖着以琛，仅仅就因为个闺蜜宣战和以琛的发脾气就远走美国，七年不联系？当初追上以琛的时候不是死缠烂打死皮赖脸来着吗？怎么以琛的一些没头没脑的气话就轻易放弃了这段感情？默笙这个人物形象本身不够丰满，书中对其相貌描写不多，而大部分的关于默笙人物描写的文字往往都是突出了她的呆，她的手足无措，她的丢三落四，没有丝毫的灵气可言，试想，这样的一个女孩，可爱之处在哪里呢？默笙母这条线也是问题很大，文中只是简单交代了母女关系不亲，原因是什么，不知道，简直有违人伦常识，哪怕作者设计一些例如是默笙母被强奸生下的她类似这样的狗血剧情也好啊！文中最后只是说了下以琛父亲跳楼与默笙父亲有关，以琛一直知道事实，那就应该有以琛对默笙感情的纠结啊，可是纠结在哪里？这类文还是桐华的《半暖时光》更令人信服。今天也是闲来无事，写了这些，其实不过是部言情小说，不能以认真的态度来要求作者，但是既然出版了，拍剧了，还火了，我只想问责任编辑和导演你们在迎合哪些群体？钟汉良，你是我的偶像，你为什么接这部剧？

5、最近电视剧很火，一看演员也是秀色可餐，假期没啥事就网上找来小说看了一下，还花了两块钱啊。结果，小说写的真是不怎么样，故事情节简单也就算了，文笔也是不敢恭维。最关键的是，用手机看全文才四百页，要不要这么敷衍啊。想不通，高富帅爱上小白痴的情节都这么老套了，这本书为啥能火，火也就罢了，火了十年还能被拍成电视剧，还是明星云集。感觉电视剧比书要强很多，最起码有帅哥美女可欣赏。不过20集左右以后情节已经非常拖沓，以至于不快进根本不能愉快的看下去了。不知道导演是不是担心观众的记忆力，有很多场景都回放了三四遍，还是长达几分钟的整体回放。我自己觉得初恋那段拍的不错，两个年轻演员演技都可圈可点，特别是吴倩饰演的少年赵默笙，不故作，很可爱。剧中把律师描述成高帅富中的战斗机，也是太不切合实际了，本科毕业几年就能称为合伙人，随便接一个案子一千万。呵呵，我一个同学人大法律专业研究生毕业，最后去了省城的银行，从柜员干起。这才是普通一穷二白小青年的生活轨迹好嘛。

《何以笙箫默》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com