

# 《中国女性文学读本》

## 图书基本信息

书名：《中国女性文学读本》

13位ISBN编号：9787549546077

10位ISBN编号：754954607X

出版时间：2014-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：荒林,苏红军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国女性文学读本》

## 内容概要

《中国女性文学读本》精选百年中国著名女作家经典文本，宏括中国海峡两岸和香港、澳门的女性写作风景，以性别视角再现了中国现当代文学史和中国的现代性经验，并通过专家学者的精美导读，引领读者体验中国女作家文本中丰富多彩的性别体验与审美构成及其张力关系。女作家们的书写呈现了一部中国百年现代生活的画卷，动荡而美丽，浩瀚而精微。

# 《中国女性文学读本》

## 作者简介

### 荒林简介：

荒林，本名刘群伟，澳门大学在读博士，执教于首都师范大学文学院。北京大学妇女与体育研究中心客座研究员。香港中国国际文化艺术交流中心特邀艺术批评家。中国妇女/社会性别学学科发展网络理事。著有诗歌集《与第三者交谈——荒林诗选》，散文集《用空气书写》、《天生女性主义》、《澳门之美》等，学术论文集《新潮女性文学导引》、《两性对话——20世纪中国女性与文学》（与王光明合著）、《撩开你的面纱——女性主义与哲学对话》（与翟振明合著）、《花朵的勇气——中国当代文学文化的女性主义批评》、《艺术之魅——荒林艺术评论集》、《日常生活价值重构——当代中国女性主义文学思潮研究》等。主要从事中西女性主义理论和思潮研究、文学和艺术研究。

### 苏红军简介：

美国学博士，退休前曾任美国爱荷华大学亚太研究所研究员、美国北慈大学外文系客座副教授。与柏棣共同主编《西方后学语境中的女权主义》等。主要从事西方女权主义理论、中国女性主义理论和女性文学和文论的研究。

## 书籍目录

前言：性别视角，现代性与中国现当代文学

上篇：浮出地表

秋瑾

勉女权歌

秋瑾导读

陈衡哲

小雨点

洛绮思的问题

陈衡哲导读

冰心

两个家庭

我的学生

冰心导读

庐隐

男人和女人

父亲（节选）

庐隐导读

白薇

打出幽灵塔（节选）

悲剧生涯？序

白薇导读

冯沅君

隔绝之后

冯沅君导读

凌叔华

绣枕

凌叔华导读

石评梅

墓畔哀歌

弃妇

石评梅导读

苏雪林

绿天

苏雪林导读

丁玲

莎菲女士的日记（节选）

我在霞村的时候

丁玲导读

林徽因

笑

九十九度中（节选）

林徽因导读

萧红

呼兰河传（节选）

生死场（节选）

萧红导读

梅娘

鱼  
梅娘 导读  
苏青  
谈女人  
结婚十年（节选）  
苏青 导读  
张爱玲  
金锁记  
谈女人  
张爱玲 导读  
郑敏  
金黄的稻束  
来到  
郑敏 导读  
中篇：芳草天涯  
林海音  
城南旧事（节选）  
林海音 导读  
张秀亚  
寻梦草  
张秀亚 导读  
陈若曦  
最后夜戏  
陈若曦 导读  
聂华苓  
珊珊，你在哪儿？  
聂华苓 导读  
於梨华  
又见棕榈，又见棕榈（节选）  
於梨华 导读  
张晓风  
潘渡娜  
地毯的那一端  
张晓风 导读  
琦君  
髻  
琦君 导读  
三毛  
梦里花落知多少  
三毛 导读  
李碧华  
青蛇（节选）  
李碧华 导读  
李昂  
杀夫（节选）  
李昂 导读  
施叔青  
一夜游  
窑变

施叔青导读  
亦舒  
独身女人  
亦舒导读  
袁琼琼  
自己的天空  
袁琼琼导读  
苏伟贞  
沉默之岛（节选）  
日历日历挂在墙壁  
苏伟贞导读  
西西  
像我这样一个女子  
西西导读  
简媜  
渔夫  
简媜导读  
龙应台  
美丽的权利（存目）  
龙应台导读  
黄碧云  
呕吐（存目）  
其后（存目）  
黄碧云导读  
梁凤仪  
归航（存目）  
梁凤仪导读  
王璞  
村上春树的忧郁  
雨又悄悄  
王璞导读  
严歌苓  
扶桑（节选）  
严歌苓导读  
蓬草  
东京的大屋  
芙蓉的选择  
蓬草导读  
朱天文  
世纪末的华丽  
朱天文导读  
朱天心  
爱情  
绿竹引（节选）  
古都（节选）  
朱天心导读  
何春蕤  
好色女人（节选）  
身经百战的处女

# 《中国女性文学读本》

何春蕤导读  
周桐  
檀山盟  
雌雄同体  
周桐导读  
林中英  
女人情结（节选）  
重生  
林中英导读  
余非  
另一类悠长假期（节选）  
余非导读  
成英姝  
女人为什么不安分  
成英姝导读  
利格拉乐?阿乌  
红嘴巴的VuVu  
阿乌导读  
下篇：灼灼其华  
杨沫  
青春之歌（节选）  
杨沫导读  
茹志鹃  
静静的产院  
茹志娟导读  
张烨  
鬼男  
张烨导读  
舒婷  
致橡树  
神女峰  
惠安女子  
舒婷导读  
傅天琳  
西柏林  
一个夜晚的感觉  
结束与诞生（节选）  
傅天琳导读  
唐亚平  
黑色沙漠（组诗11首）  
自白  
唐亚平导读  
翟永明  
女人组诗（节选）  
十四首素歌（节选）  
翟永明导读  
伊蕾  
独身女人的卧室（组诗14首）  
三月的永生（节选）

伊蕾导读  
王小妮  
告别  
王小妮导读  
叶梦  
羞女山  
创造系列(之二)  
叶梦导读  
唐敏  
女孩子的花  
唐敏导读  
马丽华  
银白地  
《走过西藏》序  
马丽华导读  
韩小蕙  
欢喜佛境界  
韩小蕙导读  
斯妤  
出售哈欠的女人  
斯妤导读  
黄宗英  
大雁情(节选)  
黄宗英导读  
宗璞  
红豆  
宗璞导读  
张洁  
爱,是不能忘记的  
《无字》(节选)  
张洁导读  
张欣欣  
我在哪儿错过了你?  
在同一地平线上(节选)  
张欣欣导读  
铁凝  
玫瑰门(节选)  
铁凝导读  
张抗抗  
作女(节选)  
张抗抗导读  
王安忆  
长恨歌(节选)  
王安忆导读  
残雪  
苍老的浮云(节选)  
山上的小屋  
残雪导读  
方方



暗示  
方方导读  
池莉  
绿水长流  
池莉导读  
霍达  
穆斯林的葬礼（节选）  
霍达导读  
赵玫  
上官婉儿（节选）  
赵玫导读  
迟子建  
回溯七侠镇  
迟子建导读  
毕淑敏  
素面朝天  
补天石（节选）  
毕淑敏导读  
张海迪  
绝顶（节选）  
张海迪导读  
张欣  
爱又如何  
张欣导读  
徐小斌  
羽蛇（节选）  
徐小斌导读  
海男  
女人传（节选）  
海男导读  
林白  
一个人的战争（节选）  
林白导读  
陈染  
无处告别（节选）  
私人生活（节选）  
陈染导读  
徐坤  
厨房  
徐坤导读  
虹影  
饥饿的女儿（节选）  
虹影导读  
卫慧  
上海宝贝（梗概）  
棉棉  
糖（节选）  
卫慧棉棉导读  
徐蔡

# 《中国女性文学读本》

田姐与庄周（节选）

马克白夫人

徐蔡导读

杜凡

世纪之“网”：21世纪以来女性写作的新空间和新样态

1、一部好书的价值应该是多方面的，比如给人以知识的扩展、美的享受、心灵的震撼等等，而《读本》在这些普遍价值之外，最大的价值在于较为全面地展现了我国现当代百年来女性及女性文学的动态。在此之前，无一以女性作品为主的著作有如此大的规模。从时间上来看，它以1907年女诗人秋瑾《勉女权歌》在《中国女报》第2期发表为《中国女性文学读本》的“现当代”起点，以21世纪以来的新女性写作为开放式的终点，时间跨度超过了100年。而在此100余年间，编者精心挑选了冰心、庐隐、林徽因、萧红、苏青、张爱玲、杨沫、舒婷、王安忆、铁凝、陈染等80余位女作家们的精品。其所选作家之多，所选作品之精当，蔚为壮观。《读本》的独特之处，除却时间上的大跨度，还有空间上的大融合。其宏括了我国海峡两岸和香港、澳门的女作家作品，并将此部分单独列为本书的第二编，命名“芳草天涯”，与我国大陆文学相空间上的呼应。此部分资料尤为可贵，因为在此之前，即便是盛英主编的影响较大的《二十世纪中国女性文学史》，也未能对港台地区的文学做具体介绍，只在书的最后附了一份资料摘编综述。而此部分所精选的作品，包括三毛、亦舒、李碧华、西西、聂华苓、严歌苓、朱天文、朱天心等著名作家的精品，方便读者看到不同时间地域中的女性写作特色。在优美的选文之外，简洁的作家介绍、精彩的导读和简明的研究资料链接也是《读本》的用心所在。正如主编荒林在前言所说的：“由于是作家而不仅是作品导读，每位专家虽是对应作家的研究者，在做作家导读前仍需做大量资料工作和阅读准备，限于出版篇幅，每篇导读仅一千余字，强调特色、要求结构精美、字字珠玑差不多就成为每篇导读的基本要求。”书中的导读往往并不局限于所选篇目，而是力求结合作品，从整体上对入选作家进行评论。因此，即便是面对不熟悉的作家，读者仍能够通过作家介绍和导读对该作家进行初步了解，如果想要了解更多，还可通过每位作家最后的研究资料链接进行深入了解。这样的设计，与《读本》作为一本学科建设之书的性质有关，却也为广大读者打开了一扇走进女性世界的门，你可以只在门外观望其色彩的丰富，也可以深入其内，去感受更为广阔深沉的女性世界。在以理论著作为主的“中国女性文学文化学科建设丛书”中，《读本》是唯一一本以作品为主的，其开阔的眼界与独特的品位给这套丛书注入了新的气息。目前，《读本》是丛书的最后一本，然而，中国女性文学文化学科的建设之路却不会因此而结束。女性主义文学在我国已经生根发芽，并试图成为参天大树，其“每一根枝叶都在努力寻找生长的空间”。原载于/《贵州读书报》原作者/伍丽云

# 《中国女性文学读本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)