

《汉字情：符号中的情感世界》

图书基本信息

书名：《汉字情：符号中的情感世界》

13位ISBN编号：9787212083925

出版时间：2016-1

作者：罗建平

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《汉字情：符号中的情感世界》

内容概要

本书在文字学研究成果的基础上，对情感类汉字结构做深度解析，探寻其中的原型意义。在此过程中，沿着相关汉字的隐匿路径，进入情感的原型世界，找到情感的本质，进而呈现情感之间的内在联系。从汉字出发来研究人的情感世界，可谓另辟蹊径，本书以“性”“情”开篇，谈及“欲”“喜”“怒”“恐”“悲”等汉字，最后以“爱”收尾，全面展现了汉字与情感的联系。笔者坚信汉字背后的原型存在，认为汉字是一个自组织的原型系统，而不是信手拈来的、可以任意指代的语言符号。原型视域下的汉字则是一次复原化石的生命之旅，重新回到字象之初的灵动而鲜活的状态，亦即让字来说话，字说字话。

《汉字情：符号中的情感世界》

作者简介

罗建平，毕业于复旦大学哲学系。现为华东理工大学社会学院教授，公共管理及公共政策研究所所长。作者致力于以心理分析的基本原理和方法探讨汉字语源中的哲学人文学科等方面的心理原型，试图以汉字原型整合现代学科（如政治学、公共管理）。研究领域涉及管理哲学、梦心理学、周易管理学等。主要著作：《全球战略管理》（1997）、《夜的眼睛——中国梦文化象征》（2005）、《汉字原型中的政治哲学》（2008）、《汉字中的身体密码》（2011）。另有论文约50篇，涉及艺术哲学、宗教心理、政治经济、公共政策、周易管理、中医文化等。

书籍目录

目录

丛书序言一

丛书序言二

前言

一、性：生命与本源

（一）生之谓性

（二）生命、生育与归属

（三）玄牝不察，生之存存

（四）从灵性到觉醒

二、情为何物

（一）青：生命的气息和表达

（二）丹：情绪无意识

（三）曲则有情

三、欲望与需求

（一）人类欲望

（二）需：顺乎天意的期待

（三）要：欲望之手

（四）求：吾将内外而求索

四、欢天喜地

（一）悦“神”而如意

（二）心空为喜

（三）心空灿烂，离火朱雀

（四）“快”意“悦”来

（五）笑：生之喜，成之乐

五、怒气冲冲

（一）恚：“生”与生气

（二）怒气、勇气和存在

（三）忿：开辟、生发与动荡

（四）怒：征服、攻击与战争

（五）从嗔怒到讴歌

六、恐惧与敬畏

（一）“恐”与“矩”

（二）惧：无所适从的焦虑

（三）从畏惧到偎依

（四）蛇害与恐“怖”

七、悲伤与创伤

（一）悲：离恨别苦

（二）“哀”兮“吊”兮，魂归兮

（三）：从日神家族的内争到身心创伤

（四）悲“怆”的回声

八、百忧感其心

（一）忧：祖灵与面具

（二）郁郁多悲思

（三）筹划与操心

（四）“烦”事“恼”心

（五）虑：思虑而忧虑

九、羞愧难当

- (一) 羞：进献者的亏欠情结
- (二) 惭：难以为情
- (三) 臊：食肉动物的“无耻”气息
- (四) 愧：人性的尺度
- (五) 赧：羞涩呵护着爱

十、奇耻大辱

- (一) 耻：命门失守的痛苦
- (二) 忝：黥刑之耻
- (三) 辱：地母之伤
- (四) 侮：母权的沉沦

十一、惆怅、寂寞与迷茫

- (一) 惆怅河，乡愁船
- (二) 寂寞：远离喧嚣的静美
- (三) 孤独：自我的镜子
- (四) 迷茫与无聊

十二、深仇大恨

- (一) 恨：非我族类其心必异
- (二) 对立与仇恨
- (三) 憎：恨的结构和功能
- (四) 恨的本质

十三、爱与生命

- (一) “爱”的呼唤
- (二) 仁者爱人
- (三) 孝：族群延续的生命意识，自我超越的社会责任
- (四) 生生不息，回归本源

参考文献

后记

1、本书在文字学研究成果的基础上，对情感类汉字结构做深度解析，探寻其中的原型意义。在此过程中，沿着相关汉字的隐匿路径，进入情感的原型世界，找到情感的本质，进而呈现情感之间的内在联系。笔者坚信汉字背后的原型存在，就像当年的谢里曼对古希腊神话真实性的认定。笔者认为汉字是一个自组织的原型系统，而不是信手拈来的、可以任意指代的语言符号。今日工具意义上的汉字，如同把化石当做砖块，嵌入建筑构件中。原型视域下的汉字则是一次复原化石的生命之旅，重新回到字象之初的灵动而鲜活的状态，亦即让字来说话，字说字话。但汉字原型是一个重大理论问题，需要大部头的专著加以论述，而且还会存在各种学术争议。本书旨在原型的运用，仅在正文之前稍微提及及其理论与方法的理据。笔者的前两本汉字原型专著（2008；2011）的绪言或引言中都做了相关说明。这里就汉字原型的范围、类型等相关理论问题做补充说明。本书所探讨的汉字情感原型基于荣格的集体无意识原型，主张原型的相通性、超越性（因而不受制于文献的局限性），因此在论述相关汉字时，也不时比较印欧语言的相关原型。这也与汉语与印欧语的深层相通有关（谈济民，2001；周及徐，2002等）。在此基础上，顾及社会无意识、文化无意识。汉字原型本质上与周易卦象相通，以形义见长，为字象的构成，关乎“字本位”（徐通锵，1997；潘文国，2002）。但汉字本身又有深远的音义关系。汉字形与音的相互关系有点像海森堡的测不准原理，扑朔迷离。对此，笔者提出初步看法：其一，汉字的图像性与祭祀有关，后世道家画符也是把汉字的形加以放大。但祭祀也有咒语，咒语与符的结合或许是汉字音义发生的最初形态。这与生物进化中，线粒体与细胞核等共生一样，语言进入文字而融化、固化在其中。其二，汉字的形与音如同量子力学中的粒子性与波动性，相辅相成。汉字的粒子性就是其可见的象，是结构化的存在。但波动性是这种存在的动力和变化所在。照量子力学理论，电子吸收一定的能量就会跃迁到较高的轨道，但不稳定，很快就会回到基态，此刻会释放出一个光子，物体因此而显现。汉字原型的生成与之相似。汉字的本义，那种回归到原初态的意象就是返回基态的电子所致。而回归本源本身也是一次“做功”（势能转化为动能），表现为象征。汉字的象征就是其原型释放出的光子——意象，即原型的浮现。在这意义上，汉字原型具有原子能的威力。波粒两象性是微观领域的特征，汉字形音的两象性是汉字原型层次的特征。当然理论物理学还有弦理论的概念。我们也不妨说弦相当于汉字的形，而弦的振动便是其“弦外之音”。此外，我们也可以把形对应于空间关系，音对应于时间关系。这是牛顿时空观下的汉字观。根据相对论时空观，我们发现，在“光速”关系中（见引言，电子回归基态释放光子），时间和空间可以互相转化。回到汉字原型框架中，这就是形与音的内在互动。其三，汉字的形，如同现代哲学讲的在场（presence）；而汉字的音，便是不在场（absence）。那个不在场实际上不断地涌现而在场。在此意义上，在场是意识的，不在场是无意识。相对而言，汉字的形与音，便是意识与无意识的关系。以中国文化的逻辑，汉字的形归属于天（而天本身又归于时间性的圆，具动态的存在），具有神性；汉字的音归属于地（而地本身又归于空间性的方，具固着的存在），系一方水土一方音的方言性（地气、根气）。以上是笔者对汉字形音关系的思考提纲，也是本书启动汉字原型的理据。本书在启用汉字原型方法的基础上，结合五行模式，对情感的结构和内容做了本土化的梳理，并与汉字原型互补、呼应，形成一个整体。笔者在《汉字中的身体密码》一书中认为身体器官是无意识的储存所；本书则进一步把身体器官看成是情绪发生的源头。这是基于中医五脏与五志（五种情志）对应关系而言的，即《内经》所谓：肝志为怒，心志为喜，脾志为思，肺志为悲，肾志为恐。现代心理学认为快乐、愤怒、恐惧和悲哀，是最基本的或原始的情绪（克雷奇，1981）。这与中医的五志大体相通，只是中医“多”了个“脾志为思”。这个“多”不是多余，而是一种“闰”的机制。从原始情绪的属性讲，脾思与其他情志不在一个层面，脾思是自我意识层面的情绪。中医讲的五大情志本质上来自五行关系，即木为怒，火为喜，土为思，金为悲，水为恐。而五行属性源自一年四季的物候变化：木为春，火为夏，金为秋，水为冬；而土分散在四季中，即每个季节的最后一个月，叫做四季土。土涵盖了四季，超越了四季。土的超越性，反映在情绪分类上，便是思虑（脾思）的自我意识特征。五行中的土又叫中央土，具有统率性。中央土，具有中庸往复均衡的动态结构，也具几微发生的自组织性。思虑是人的理性属性，也构成人的日常情绪——烦恼。作为五志的思，便是自我意识情感的基础或框架（令人想起康德的时空框架和知性范畴）。以此为起点，本书引出五大自我意识情感，并且也对应五行关系：惭愧之于土；耻辱之于金；仁爱之于火；仇恨之于木；惆怅之于水。这是以自我意识情感的五行属性加以归类的。其中惭愧归为土，与思虑之土相通，可见惭愧是一种极为重要的自我意识特性，有回归大地，反思、反身而诚等土的遮

蔽、谦卑、涵容等特性。从周易角度讲，惭愧是以坤土为主体，内藏艮土，合之为地山谦；而思虑以艮土为主体，内藏坤土，合之为山地剥。两者互为枢纽，建立情感世界的纵横轴线。耻辱有如被蹂躏的秋叶，属金，收敛而委屈，与悲之凄凉相应。恨为木，深入树根的气，与怒气对应；怒气是上升到树枝、树梢的气，恨是压抑到树根的气，彼此因果相关。火是光明，是希望，是神爱的宣言，是人间愉悦与幸福的源泉，故与喜对应。迷茫、惆怅，无所依托，如漂浮无涯，陷入无望无助的恐惧中，自然与水之恐关联。这样，我们初步设立了情感的五行模型，为后续工作提供思路。根据五行生克关系，构成本书的章节秩序：上篇是情感的基础篇，讲情感的性情发生和欲望动力；中篇以原始情感为构架，思虑、忧虑（土）统率其间；下篇为自我意识情感的展开。以原始情感而论，具有先天属性，故而其五行逆行。从火的喜悦第四章开始，蕴含着人类使用火带来的积极情感，而后一路逆行为木之怒发第五章，水之恐惧第六章，金之悲伤第七章，土之忧虑第八章。下篇进入自我意识情感，五行顺行。接着中篇忧虑之土，开始惭愧土的情感之旅第九章，随即为耻辱之金第十章，惆怅之水第十一章，仇恨之木第十二章，仁爱之火第十三章。火的希望和光明属性作为结局，与中篇开首喜悦之火遥相呼应。情感的五行关系，其生克逻辑错综复杂，自成一體。如与卦爻等术数系统结合，可以推演出全新的情感心理学体系。本书仅以此作为汉字情感心理学的框架思路，引导汉字情感原型的浮现。我们在研究过程中发现，汉字情感原型的发生，有三个方面值得注意：第一，汉字情感原型的宗教神学背景（黄奇逸就主张汉字最初为祭祀文字；白川静也持祝咒观）。很多情感性汉字，照今人的常识很难理解，学界的解释也颇为牵强，但在宗教祭祀的背景下，众多谜团迎刃而解。无疑地，在充满巫术神学的上古时代，文字最初也是祭祀活动的产物，情感类汉字的原型也不可避免地染渗透着神学的气息。第二，汉字情感原型发生的生活、生产方式及其文化心理，主要是农耕-定居文化与游牧-狩猎文化间的对立和交往。相关情感的缘起、衍生深深地打下了这两大文化的烙印。与此相关的是农耕神话与狩猎神话（阿姆斯特朗，2005）。第三，相应的汉字情感原型分别与母系社会、父系社会的文化心理形态相联系，有的情感变迁反映了母系社会向父系社会过渡的矛盾和无奈，有的体现了对母系时代的美好回忆。这主要表现在大母神的慈爱和庇护，父权的威严和掌控。这些汉字原型也构成当今生活的许多象征。这三个方面，是人类历史的重大事件，以文化、社会、习俗等方式进入群体和个体心理，同时储存在汉字深处。这是我们研究汉字情感原型的基础。由此，汉字情感原型为我们提供广阔的思考、研究和运用空间。首先是心理学的，或分析心理学的。在情感的平台遥望文化历史、宗教神话、社会关系；反思自我：人格阴影、阿尼玛和阿尼姆斯、自性和面具。其次是文化人类学的、社会学的、艺术发生学的，循着汉字原型的踪迹（类似德里达的trace），开发其深厚的宝藏。其三是哲学的。在原型的深处，情本体得到有效的回应，情与认知也不再分离。情感原型的深度与哲学思辨的深度不期而遇。我们期待汉字情感原型的原子能从远古喷发，向现时代释放出巨大的象征当量，激荡着我们心灵的正能量！

《汉字情：符号中的情感世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com