

《西方文明中的音乐》

图书基本信息

书名：《西方文明中的音乐》

13位ISBN编号：9787549548633

出版时间：2014-6-1

作者：保罗·亨利·朗 (Lang P.H.)

页数：1150

译者：张洪岛,杨燕迪,汤亚汀,杨燕迪 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西方文明中的音乐》

内容概要

如书名所示，《西方文明中的音乐》旨在以“西方文明”为整体舞台，展示音乐艺术在近三千年（自古希腊至20世纪初）的漫长历程中所扮演的戏剧性角色。由此出发，《西方文明中的音乐》将音乐置于极其广阔的“大文化”背景中，用独特的诠释性批评和富于感召力的文字表述考察了音乐如何参与、改变和塑造西方文化面貌（反过来，音乐也同时被整体社会与文化的演变所影响）的历史进程，因而获得了极高的学术威望和荣誉。

《西方文明中的音乐》

作者简介

《西方文明中的音乐》

书籍目录

《西方文明中的音乐》

精彩短评

- 1、断断续续看了两个月总算看完，门外汉啃这种书是不是自讨苦吃？前半部分看得毫无印象，可能缺乏背景知识；后面从巴洛克时期开始总算看得容易一些，因为多少有些了解。作者的视野很开阔，结合哲学、文学、政治、宗教等方面来谈音乐，没有相应的知识储备，看起来很吃力——字都认识，但怎么看完几页完全不知所云。接下来打算看看别的音乐历史书来加强一下认识。以后再重看。
- 2、看看目录就好了。
- 3、“要把心灵世界转成有形体的世界，音乐必须同一门或几门艺术结合……音乐不用推理来分析人物，音乐把人物的原样，人物的行动放在我们的视觉和听觉面前。”
- 4、再版，精装，没道理不收~~~
- 5、100个推荐。太庞杂了，可以作为辞典，并且需要和其他西方哲学、艺术史、文化史等连在一起读。
- 6、没理论的东西却已足够抽象难懂
- 7、重新认识了许多我所喜爱的风格和音乐家。对巴赫以前的音乐的介绍让我大开眼界。
- 8、今年读完的第一个大部头~
- 9、电子
- 10、久仰大名，昨天又听到刘雪枫老师在“得到”中推荐，所以果断下单。（1040千）读起来可不轻松，太多的人名、地名，太久远的音乐概念，只能隐约感到一些脉络。2017-3-7已经读到第730页了，真正感受到作者的渊博，真心佩服！2017-3-25读完“浪漫主义”，想好好听听之前作曲家的作品，过段时间再读后面章节。
- 11、读太快了，等面试之后再读一遍，最近太忙了，早上起来因为睡眠不足会暂时性失聪，真心是完全听不到东西，以后就不能压缩睡觉时间了。我觉得这本写的真的特别全面也很棒，而且完全的乐盲也可以读，音乐专业的也OK，作者的知识量真心令人惊叹。
- 12、保罗·亨利·朗在音乐学方面应该算是绝对的一流大师了~一千多页的巨幅长篇读来丝毫不觉枯燥反而越发觉得有趣！全面，详实并且充满作者自我深刻的洞见！我特别喜欢他对巴赫的康塔塔和德国浪漫主义音乐历史以及柴可夫斯基的评价!!
- 13、从古希腊时代谈起，几乎涉及社会体系的方方面面，比我们那破历史教材好太多
- 14、终于有再版的了，立马入了一本收藏。
- 15、如果说音乐的诞生是为了自娱自乐。那么现在她的魅力已在于她成了人类发展的的镜面缩影。
- 16、古希腊，巴洛克，古典主义和部分浪漫主义的读了，写得还算有趣。

《西方文明中的音乐》

精彩书评

1、原著是经典，翻译者也是名家，在此谈一下出版的问题。译本缺少三大部分：1) 题献 “ To Anne - Who Watched, Guided, Waited, and Understood” - Anne是作者的学生，后成为其妻，旁观了此书的写作过程，亦曾就此书的写作过程与Charles Rosen有过一段笔战。2) 致谢Acknowledgement页面 - 里面提到了哥大音乐系、图书馆、学术刊物、博物馆、诺顿出版社等机构和人员，虽是很小一节，但对了解书的撰写过程和背景是很重要的，更何况朗的母语是匈牙利语，用英文写作此书时有赖于他人协助。3) 参考书目，足足22页 - 在一部严谨的学术著作中，这是绝对不能缺少的，更何况此书为一经典。不清楚是什么原因没有这部分的内容，假使出版方认为年代久远不可考，我并不以为然。西方著作十分讲究从属细节，其为原著完整而不可或缺的一环，译本仅例示正文部分是不对的。

《西方文明中的音乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com