《從本土出發》

图书基本信息

书名：《從本土出發》

13位ISBN编号：9789623013499

10位ISBN编号：9623013493

出版社：香江

作者：黃燦然,劉偉成,陳智德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《從本土出發》

內容概要

序／黃燦然

如果我問自己，香港有哪些令你印象深刻的青年詩人？我恐怕要想很久都舉不出一個突出的例子。因此，當陳智德邀請我與他和劉偉成合編一本其詩作尚未正式結集出版的青年詩人的選集時，我雖然答應下來，心中卻不禁有點茫無頭緒。所以我提出，主要讓他們來提供作者名單和搜集資料，而我則主要做挑選工作。

我對時下香港青年詩人的印象是凌亂的，因為我只是零零散散地讀他們的作品。說句實話，印象並不強烈。但是當我整批地、全面地地閱讀他們的作品時，我的工作情緒逐漸由懶散而變得積極起來，甚至激動、振奮起來。竟有這麼多好作品，這麼多好詩人！在我寫下編選過程中的一些想法之前，我希望，那些對時下香港青年詩人持與我相似看法的讀者和同行們，也能夠像我一樣，閱讀情緒逐漸由懶散而變得積極起來，甚至激動和振奮。

什麼是香港詩人？香港不僅是一個華洋雜處的社會，還是一個由中國各地移民（更確切地說，還包括來自其他國家的華人）與原居民雜處的社會，並且是一個殖民地社會，就目前而言，還是一個處於主權移交的過渡時期的社會。因此，香港詩人就不僅是土生土長的香港人，還包括移民和其他長居香港的人。換句話說，香港詩人的多樣化和他們詩歌風格的多樣化在某種程度上對應了香港社會的多樣化。巧得很，這本詩選對“ 青年詩人 ”的定義也相當寬泛，以二十多歲和三十多歲的詩人為主，但也兼顧了劉以正（飲江）這位四十多歲的詩人，不僅因為他的詩仍充滿青年氣息，就連他這個人，也似乎永遠年輕（我十年前見過他一面，最近又見了他一面，他的外表一點沒變！）；甚至可能還有若幹十多歲的詩人，因為女詩人一概保留年齡秘密，無從知悉。

語言、題材、出身和教育背景、生存和工作狀況、年齡等各方面所呈現的多樣性，已經暗示了這些詩人風格上的多樣性。游靜是土生土長的香港人，近年主要生活在美國；鍾曉陽在香港長大，近年主要生活在澳洲；現在中文大學讀博士的林幸謙生於馬來西亞，在台灣受高等教育；同樣在中文大學讀博士的杜家祁則是在台灣長大；香港土生土長的陳智德也是在台灣接受高等教育的。其餘作者大部分是土生土長並在香港受教育的，但他們又各有各的籍貫和各異的生活背景。詩集標題“ 從本土出發 ”，而不是“ 根植於本土 ”，正是基於上述這種多樣性的考慮。這“ 出發 ”，意思是立足於本土，寫香港的現實；或站在香港，放眼整個國家民族以至世界；或以香港為基地，遊離於各種思潮；或利用香港的特珠環境，進行語言的探索、身份的探索、生命與存在的探索。

林幸謙的詩充分地利用了他的出生背景、教育背景，把語言與個人、國家、政治、身份、神話、權力揉合起來，分析或呈現它們之間的關系，有詰問、有質詢、有內省、有沉思、有性與暴力；詞語堅實，在控制緩慢的節奏的同時使用大膽的意象。杜家祁同樣利用她女性的身份，有意識地討論女性的地位和生存處境，最典型的詩有《女巫之歌》和《關於禁忌》，即使她寫其他題材，讀者仍能感覺到詩中那種壓抑的氣息。此外，她的句子很紮實，言之有物，但又不是以犧牲詩

歌語言的內在豐富性為代價的。游靜一如她自己所言，關注九七問題，這是一個最本土又最尖銳地牽連到國家民族的問題，因為它涉及深刻的身份危機。而她似乎要以她的行動來檢視這個問題：自我放逐。但正是因為自我放逐，站在更遠的地方看，更冷靜，這個問題便也更加突出——她詩中的漂泊感和無奈感已隱含答案。以小說聞名的鍾曉陽前期詩和近期詩風格截然不同，前者有濃厚的模仿味，主要是台灣現代詩半文半白的影響；但她近期的詩已呈現出明晰、簡煉、完全屬於自己的風貌。如果說游靜是回望香港的話，鍾曉陽近期數首詩則有一種隨遇而安之感。當然，她詩中也有一種漂泊感，但卻是淡淡的；那種無奈則近於一絲兒嘆息。在更年輕的詩人中，對上述現實問題的看法已有所不同。智瘋一如他這個筆名所暗示的，更著重於展示現代社會對個人的沖擊和壓力，但是這種展示不是通過具體事例來達成，而是通過語言的運用來達成的：暴烈的、不連貫的、破碎的甚至超現實的句子。但他那首寫六四事件的詩則道出了一位少年人的家國情懷，這與張少波頗為相似：即回望神州。張少波很多詩都是遊記，尤其是大陸遊記：對一個龐大而陌生的祖國的好奇，對生活其中的人民（他的陌生的同胞）的感觸，在某些情況下是懷著一種同情——也是少年人的家國情懷。

如果說，上述幾位詩人屬於“ 出發 ”型的話的，劉以正、樊善標、陳智德和鐘國強等詩人則可以說屬於“ 本土 ”型。劉以正的詩具有一種濃厚的本土意識，不僅因為他年紀較大，詩中所反映的香港歷史有一種縱深度，還因為他詩中含有一種傳統的家庭價值，以及採納口語和大膽起用俚語。而他除了在思想和主題上對傳統價值予以肯定外，還通過口語、俚語和日常事件及細節來加強這種肯定，使得這

種肯定帶有一種質樸感，從而更令人信服甚至心折。這種價值和觀念，在比劉以正小十多歲的樊善標身上已經很不同了。相對於劉以正詩中的傳統感，樊善標的詩具有一種明顯的現代感。樊善標也用口語，但卻是“破碎的”口語。他的口語不是用來加強劉以正詩中那種價值，而是用來懷疑甚至消解那種價值。他也寫日常事件，但這些日常事件同樣是零散的，不是像劉以正那樣用來加強家庭的凝聚力。同樣是寫父親，劉以正的父親雖然已在另一個世界，但作者的懷念是深沉的，與父親的聯繫是緊密的；樊善標的父親仍健在，但是作者與父親卻是有距離的，並且不是直接寫，而是間接的——經過父親舊日的店舖。從這個例子我們既看到作為兒子的樊善標與他父親兩代人之間的疏遠感，也看到作為詩人的樊善標與劉以正之間的疏遠感。陳智德則代表對過去與現在的另一種看法，他試圖釐清兩者之間的關係，並且不下結論。我們在他詩中總是碰到新與舊、現代與古老、戰前樓宇和摩登大廈的並列、對比和互相摻雜。他的語言也相對平和，用的是書面語。在《我剪紙城》一詩中，布滿了問號、破折號，還有異體字，充分體現了他的態度，而這首詩恰恰是寫作者翻查香港文學史料的感受。這紙城，既涉及文字世界的變遷，又涉及物質世界即香港歷史的變遷。而“變遷”正是劉以正、樊善標和陳智德詩中的一個共通點，這就是本土的變遷，風物的變遷，建築的變遷。劉以正的《新填地》、陳智德的《西環》和樊善標的《走過爸爸的舊店》都直接地寫到這種變遷：新填地、填海區、拆卸的工地。鍾國強則有點不同：他充分利用自己作為記者的職業眼光來寫外部世界，因而也是現實的——介於“出發”型與“本土”型之間。《魯平訪港》使他與“出發”型詩人發生關係，也使他（記者）與香港政治、歷史、身份發生關係——與一位處理過渡事務的人物直接接觸。《大澳的長堤》則使他與“本土”型詩人發生關係，處理的是同一個變遷的題材，相似的意象：（現在的）樓群與（往昔的）鹽田、泥頭車、填土舖路。

另一類詩人既不屬“本土”型，也不屬“出發”型，他們既不追索歷史與現實，也不查問身份與生存，而是注重語言的各種可能性，或思考語言與現實、與生存之間的關係，因而也更抽象；並且，即便他們在處理這些關係的時候，大部分也不是有系統的，而是閃忽的，猶如目光一瞥，他們的詩的魅力也在於這一瞥之間予人的瞬息的驚愕、沖擊。王敏的詩尖銳、急促、焦慮，他非常計較詞與詞之間的協調，意象與意象之間的碰撞，句子與句子之間的張力，是非常典型的超現實主義技巧。他很自覺地去努力發掘新的可能性，把工業社會很多新詞彙放到詩中，並以相應的節奏來打磨它們，使它們變得錘煉、鮮明，不會給人生硬之感。小兜（DEL）和小西的詩都很小很短。小兜是位女性，小西是位男性，但他們之間有個共同點，就是意象乾淨、簡潔，句子明暢，但是整首詩讀後又給人很玄的感覺，把握不住中心。事實上他們的詩並不一定有中心，甚至沒有主題，而是揮發性的，即是說，在你閱讀的過程中，它們不斷給予你強烈、耀眼的感覺，但是讀後你卻不能把這些感覺串連起來，組成理性的概念和作出判斷，因為它們揮發掉了，你想再獲得那些感覺，惟有重讀。如果說，他們的詩具有某種後現代的觸覺，應該是可以成立的。他們都遊離於現實之外。小西的世界是書本的世界，典故的世界；小兜的世界是感覺的世界，幻覺的世界。讀他們的詩都有一種怪異之感，可能就是緣於此。劉偉成的詩也很注重語言的張力，但他同時也很注重詩歌內在結構的連貫性，並在這樣做的同時體現了主題和思想的連貫性。他的詩是有話要說的，並且講究布局、謀篇，與“揮發性”的詩人相反，劉偉成的詩是凝固的，讀後會給你留下一條線索，去追尋他詩篇的中心。而他擅於寫長詩、組詩，除了顯示他功力深厚之外，也顯示這類長詩和組詩是與他的謀篇佈局密切相關的。談到語言的運用，應該再提一提杜家祁，她的語言保持一種少見的韌性，在這個基礎上經常有更精采的佳句。從她也同樣注重本土題材的挖掘這點看，可以說，她是一位集上述三類詩人之優點的詩人。事實上，上述三類詩人並非都是孤立地寫某方面的題材、運用某方面的技巧，而是有交叉的，但是杜家祁面面俱到，做得特別出色。

這本詩選大部分青年詩人都是屬於九十年代的，相對於七、八十年代的青年詩人那種幾乎是一窩蜂受某種流派影響或某流派與另一流派對峙的局面，我們可以看到，九十年代詩的青年詩人更自由，更開放，更獨立，也更多樣，而年紀較大的劉以正又恰恰是一位早在七、八十年代就已獨立於各種流派之外的詩人。在這些九十年代青年詩人中，再也見不到那種抄襲和模仿前輩，或同輩之間互相抄襲和模仿的意象、詞語、句法、結構、主題。這個優點，又恰恰得益於他們“從本土出發”的各種特徵。

《從本土出發》

作者简介

小西, 小兜, 王敏, 杜家祁, 林幸謙, 張少波, 游靜, 智瘋, 陳智德, 黃燦然, 劉以正, 劉偉成, 樊善標, 鍾國強, 鍾曉陽

《從本土出發》

书籍目录

序 / 黃燦然
11
Ilya / 小西
21
在地車裏想起一首詩 / 小西
22
沒有小花的日子 / 小西
23
「曲...奇」 / 小西
24
羅絲．渣古拉 / 小西
25
石頭記 / 小西
26
十三個月亮與基督 / 小西
27
再見方舟 / 小西
28
嘔吐筆記 / 小西
29
關於 / 小西
30
Cinderella / 小西
31
牆後 / 小兜
35
綠夜 / 小兜
36
毛孔 / 小兜
37
腳下的 / 小兜
38
! / 小兜
39
黎明詩 / 小兜
39
噢 / 小兜
41
泥裏的預言 / 小兜
42
關於麻木 / 小兜
43
830列車 / 小兜
44
美麗的故事 / 小兜
45
無題 / 小兜

46
老人 / 王敏
49
天空 / 王敏
51
天空 / 王敏
53
無題 / 王敏
54
無題 / 王敏
55
城市 / 王敏
56
記憶的馬蹄 / 王敏
59
被鮮花擠碎的根 / 王敏
60
從這裏開始 / 王敏
61
告訴我什麼 / 王敏
62
女巫之歌 / 杜家祁
65
空屋 / 杜家祁
67
關於禁慾 / 杜家祁
69
春分 / 杜家祁
70
在火焰中 / 杜家祁
72
長沙灣印象 / 杜家祁
74
攝影展 / 杜家祁
75
在中環五星酒店午餐 / 杜家祁
76
男體二章 / 林幸謙
79
處女 / 林幸謙
82
故國神話 / 林幸謙
84
我的神話與年少的終結 / 林幸謙
86
私下的婚禮 / 林幸謙
90
中國崇拜 / 林幸謙
92

《從本土出發》

去除中心 / 林幸謙
93
離開民國 / 林幸謙
96
純眞 / 林幸謙
97
尊嚴 / 林幸謙
98
中文系的暗廊 / 林幸謙
100
無題 / 張少波
105
貼耳迴音壁 / 張少波
106
蝸牛 / 張少波
107
丹霞山年青挑夫 / 張少波
108
當隔世的繩斷了 / 張少波
110
戲答母親之問前程 / 張少波
111
火憤 / 張少波
112
寂寞 / 張少波
113
為了一些失去自由的人 / 張少波
114
無聊 / 張少波
115
黃山一夜 / 張少波
116
北京遇雨 / 張少波
117
港台中飛機詩 / 游靜
121
新年願望 / 游靜
125
你們與我 / 游靜
127
月 / 游靜
129
趕不及天黑以前寫了 / 游靜
131
建築的記憶 / 游靜
132
年少的詩 / 游靜
133
九二年九月在多倫多 / 游靜

135
一個被縫紉的人 / 智瘋
139
兇殺案 / 智瘋
140
家庭 / 智瘋
141
驚覺 / 智瘋
142
故事的原著 / 智瘋
143
我在夢裏回憶未來 / 智瘋
145
夢遊郊外 / 智瘋
146
逃亡者觀醜後的記憶 / 智瘋
147
鞦孩子韆 / 陳智德
153
重輪迴生 / 陳智德
154
我剪紙城 / 陳智德
155
船和家 / 陳智德
158
西環 / 陳智德
160
話圈 / 陳智德
161
旗 / 陳智德
163
越過維多利亞港 / 陳智德
165
八行詩 / 黃燦然
169
總會有一些東西時時向你告別 / 黃燦然
172
我要包容的事物豈止這麼多 / 黃燦然
174
一個少女的畫像 / 黃燦然
175
夏天的下午 / 黃燦然
176
在一個憂煩的初夏下午讀莞塔萊後期作品 / 黃燦然
177
十二行詩 / 黃燦然
178
家常 / 劉以正
185

飛蟻臨水 / 劉以正
186
守株待兔 / 劉以正
189
遇合 / 劉以正
190
詩三首 / 劉以正
192
靜夜思 / 劉以正
196
新填地 / 劉以正
199
陰謀不沾染世界 / 劉以正
202
冥想車廂 / 劉以正
203
茶色玻璃 / 劉偉成
209
圍牆上的玻璃碎片 / 劉偉成
211
沙灘上的玻璃碎片 / 劉偉成
214
鋼線玻璃 / 劉偉成
216
黃昏時，和你一起觀雨 / 劉偉成
218
深夜時，和你一起觀星 / 劉偉成
220
星與影 / 劉偉成
221
夢大象 / 劉偉成
222
吃 / 樊善標
225
回籠覺 / 樊善標
226
陰天 / 樊善標
227
八月十六 / 樊善標
228
聽冰 / 樊善標
229
時態 / 樊善標
230
繩子 / 樊善標
232
下午懸念 / 樊善標
233
懷舊:香港1993 / 樊善標

234
走過爸爸的舊店 / 樊善標
235
門外 / 樊善標
236
魯平訪港 / 鍾國強
239
看報紙看人走過 / 鍾國強
240
大澳的長堤 / 鍾國強
242
船程 / 鍾國強
244
馬纓丹 / 鍾國強
245
果詠(選三) / 鍾國強
246
小張的婚事 / 鍾國強
248
明天 / 鍾曉陽
251
容顏 / 鍾曉陽
252
消失 / 鍾曉陽
254
徒然歌 / 鍾曉陽
256
未了期 / 鍾曉陽
257
成家 / 鍾曉陽
259
出門 / 鍾曉陽
261
陌路 / 鍾國強
263

《從本土出發》

精彩短评

1、譯過的詩人之外，王敏，樊善標，鐘國強，鐘曉陽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com