

# 《消失的人类》

## 图书基本信息

书名：《消失的人类》

13位ISBN编号：9787228070398

10位ISBN编号：7228070399

出版时间：2002-06

出版社：新疆人民出版社

作者：北村

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《消失的人类》

## 内容概要

本书内容包括：病故事、被占领的卢西娜、我的十种职业、破伤风、最后的艺术家、还乡、消失的人类等。

# 《消失的人类》

## 书籍目录

病故事

被占领的卢西娜

心中不悦

我的十种职业

消失的人类

破伤风

东张的心情

最后的艺术家

还乡

关于小说（代跋）

# 《消失的人类》

## 精彩短评

- 1、比较喜欢最后的艺术家，还乡，消失的人类这三篇
- 2、只喜欢第一个故事
- 3、中国的基督教意识的文学作品！
- 4、几年前读的。书的内容忘却。作者的个性却记忆犹新。
- 5、沉重的生命  
沉重的人生
- 6、从这本书开始看北村，里面的每一个小短篇都足以引发深刻的思考，直指内心最深处的恐惧。
- 7、还没见识过先锋时期的北村就读了皈依宗教的北村

# 《消失的人类》

## 精彩书评

1、《堂吉诃德》中，桑丘说过这么一句话：“下棋的时候，每个棋子有它的用处，下完棋就都混在一起，装在一个口袋里，好比人活了一辈子，都埋进坟墓一样。”其实，这句话也可以反过来理解：既然归宿都是一样的，何不趁着自己在棋盘上，活得轰轰烈烈，或者杀出个黎明？当然，并非人人都想到棋局上去驰骋一番，也不是人人都能在棋局上赢得最终的胜利。可是，一旦置身于棋局，再去讨论上帝的第一推动这样的问题，就实在是不合时宜了。当前的问题不是指责抱怨，而是如何在棋局中胜出。所以未永和石割，各尽其责地演绎了一场精彩的棋局。之前也看过几本具有形式上象征意义的推理小说。《The Burning Court》把章节设定为法庭审判的过程，《雪地杀机》反复在戏里戏外中变换，而《魍魉之匣》则一而再再而三地影射魍魉与匣的关系。虽然从类型文学中找不出多少象征意义，但像《盘上之敌》这样的推理小说，作者主动给读者设定了内容之外的框架，让读者在品味过程之余，还能用比较脱俗的方式去体味小说的内涵。这样在整体评价中，也可以给小说多加上一些分数，以奖励作者的精巧构思。

顾名思义，盘上之敌，自然就是棋盘上生死搏杀的双方。在这本小说中，未永扮演了白方国王的角色，石割扮演了黑方国王的角色。当然，这本书和《The Burning Court》很像，所有的象征都是通过章节名字来暗示的。穿插在书中对国际象棋的解说，也起到了若有若无的提示效果。北村薰的确是很精致的作家。这种精致，不仅仅体现在他对情节的构思，以及章节的命名上面。北村的文字中，也透出一种无法掩饰的精致之气。北村很有小资情调，这点毫无疑问。其实，一本关于绑架案的小说，不说惊心动魄，至少也要扣人心弦。但北村把绑架案的过程写得很淡，当中又加入了友贵子和未永的大量回忆。回忆绝非全无价值，但从某种程度来说，也冲淡了故事的紧凑感。所以，要看紧张故事的读者，请慎重选择阅读本书。这本书的口味是非常清淡、非常优雅的。北村似乎在用郭敬明的笔法来写一桩绑架案，字里行间流露出诸多伤感的情绪。相比之下，绑架案本身反倒不重要，双方的博弈也不重要，真正重要的，是这个事件早已埋下的伏笔。

日本推理小说中，谈到Bully现象的不在少数，但是像北村这样写得如此唯美的，但还真不多见。友贵子被人欺辱的情节，在北村笔下，宛如梦境。整本小说的笔法都很飘逸，其实，所谓盘上之敌，与其说一边是未永，另一边是石割，倒不如说一边是北村，另一边是绑架案呢。试想一下用筷子吃西餐的画面，便可以体会北村驾驭绑架案的心情。棋盘上的厮杀，终究要杀出个黎明，而北村和绑架案题材之间，到最后似乎也分出了胜负：是的，他用飘逸的笔法和小资情调，驾驭了本该惊险万分的绑架案。

2、以最后的艺术家来命名这篇评价，并不是说我认为在这本书里边，《最后的艺术家》是最好的一篇小说。瞧，我用“好”字来形容北村的小说，我多浅薄。本村的小说是很有意思的——小说内容有点压抑，有点阴暗，有点沉重，其中有一篇还被命名为《消失的人类》，简直可怕！但我还是要说北村的小说有意思。北村的文笔很好，思想深刻，所以把小说人物刻画得入木三分，真实得让人不敢相信这是作者所虚构的。里面的人物大都卑微，愚木，说着些奇怪的话，干着些奇怪的事。之于，北村为什么要写这些小说，写这些人物？《最后的艺术家》泄露了他的秘密。小说主人公杜林原本是个工人，平时爱唱歌，拥有天才艺术家的直觉。后来认识了艺术乌托邦的朋友们，自己也进入大学，学习作曲，并在学校里经历了初恋（暗恋，并以告白失败），结婚（自我暗示为初恋，实际不是）。在艺术的道路上越久，杜林的神经就变得越是麻木，而刺激就要求越强烈，于是杜林玩女人、玩到一百个，然后吸毒。。。。。。一旦刺激不够强烈，杜林的灵感便会消失，于是，他需要更多的刺激，但刺激是有限度的，而最终的灵感又在哪里呢？这是对艺术的一种终极思考，实际上是北村对生命意义的终极思考，这种思考在《消失的人类》里随处可见。北村原本是先锋作家，任何一位作家，最终总会回到思索生命意义上来。而生命的最终是什么呢？是像福贵（余华，活着）一样麻木地活着，还是像北村的主人公一样，去死亡，去发疯，去追问不停呢？所以，北村也没有认识到活着的意义，又有谁，认识到活着的意义？

3、书封面有两行字“精神的困境”“生命的焦虑”。北村的这个小说描绘出了人生的困境，人的生存界限，没有出示安慰性的东西。消失的人类这篇用这个名字，我想是因为主人公面临的问题是每个追寻意义、想要过一种精神性生活的人类都要面对的，如果主人公满足于物质安乐、孩子等大多数人的安慰，就不会有痛苦了。只有认清人的有限性，人生存的界限，人才能谦卑下来，过一种信仰的更有意义的人生

4、我很喜欢的一个小说集。需要本书电子版的可以跟我联系，发邮件到itwadam@yahoo.cn索取。

## 《消失的人类》

5、很久以前看过的。很惊讶于作者能够拥有如此强大的文字表达能力。那昏暗的基调，那深深的焦虑感，让人看过后很久都没有办法释怀。感觉自己会被书中的文字吞噬。其实客观的说，这是一本很认真的作品。但是本人实在太不喜欢看过之后的那种怎么也高兴不起来的感觉。

# 《消失的人类》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)