

# 《浪漫的逃亡》

## 图书基本信息

书名：《浪漫的逃亡》

13位ISBN编号：9788946655492

10位ISBN编号：8946655496

出版时间：2008

出版社：B'IN MUSIC相信音樂國際股份有限公司

作者：阿信

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《浪漫的逃亡》

## 内容概要

# 《浪漫的逃亡》

## 作者简介

台湾第一天团乐队五月天成员。

五月天乐队主唱：阿信

本名：陈信宏

别名：阿信

英文名：Ashin

生日：1975年12月6日

出生地：台北北投

身高：180cm

体重：74kg

血型：O型

星座：射手座

嗜好：吃饭睡觉

乐器：吉他

喜爱的歌手：披头四(Beatles)、罗大佑、伍佰、Mr.Children

喜爱的乐手：菜篮哺乳(China Blue)

学历：实践大学室内设计系

接触音乐历程：So Band、Mayday

# 《浪漫的逃亡》

## 精彩短评

- 1、 在一切消失之前一定要去应许之地一次
- 2、 一个迷妹的自我修养
- 3、 很想去台湾买原版。阿信的文字里有种淡淡的美感。
- 4、 喜欢你的文字。平实的叙述又不失温情。你喝过的鸭川水，捧在手心的京菓子，让我体味到了柔情和对世界的善意与爱。
- 5、 想走你去过的地方，想看你眼里的世界。
- 6、 阿信真的懂好多东西，文笔超棒的！不愧是最爱的词人！
- 7、 只是我淘宝买的第一样东西 是我深深的爱
- 8、 世界完蛋之前

我要跟你一起逃亡到世界的尽头。

- 9、 看完这本书，超想去日本
- 10、 呵呵 不是粉丝就罢了 阿信脑电波不在常人的频道 文字破碎 然后文字老印在昏暗的背景图片上 臣妾看不清啊
- 11、 内心的温柔 拿着吉他与这个世界温柔的对抗
- 12、 我看到了你的用心
- 13、 作为mayday的（nao）迷（can）妹（fen），这本书到手太晚了，是在我去日本玩回来后才看的，不过就像跟着爱豆又去旅行了一次，而且书中提到了许多我自己去看的时候并未发现的东西，记忆深刻的就是“唯吾知足”这几个字，把口字写在中间，真是巧妙。还有银阁寺、红豆婆婆都深深种草，日本真是去一次还不足的，在爱豆的解说下，期待下次旅程更加精彩万分
- 14、 很良心！阿信的文字时而幼稚时而深沉，照片和排版也别出心裁。陪我走过高三时光吧~
- 15、 下次请带我一起。
- 16、 有生之年，能复制一次么
- 17、 大爱
- 18、 阿信我想给5.5颗星 我是那0.5
- 19、 从攻略来看 真的很良心 非常人文有趣 涉及热门景点也有展馆推荐/ 当然价格并不是很亲民/ 但陈家人可以从中窥见陈信宏的一丝内心/ 马上要去你说过的地方啦
- 20、 当年这本书刚出版的时候看到书名第一时间给予了愤青的无视，之后就一直想收这本书，这次看到这本书就毫不犹豫地拿下了。回家一气呵成看完，一边计划着明年不知能否成行的日本游。惊诧于他的细腻表达和丰富的感官世界，讲到有关山本文绪的部分，有种想要拍大腿而起的冲动，「原来你也是这样的感受」。最近对于有关他们的一切都会想要奋力珍藏，是因为心里开始有了一个倒计时吧。
- 21、 我乐苦多
- 22、 排版有点乱，适应不大来。。。还是适合粉丝看
- 23、 相当漂亮的一本书，阿信是将梦想与生活完美结合的模范。喜欢他的随意，他对青春特别犀利的洞察力。多年过去，还是一如既往。
- 24、 阿信的文字有一种魔力，平淡可爱中有含着道理。阿信的脑瓜也是深不见底，想多了解他，就要读他读过的书，看他看过的电影，走他走过的路。对啊，这是我要花很久去了解的人。
- 25、 【粉丝滤镜厚】因为专业原因，阿信会侧重聊建筑聊空间，但也不会艰深难读，会让人有自己去一探究竟的兴趣。里面拍建筑细节和拼接图片的方法也有不错。整本翻下来，阿信真是一个温柔的人啊。
- 26、 建筑设计出身的不务正业老少年以其誓要永不磨灭的热血浇筑的一场浪漫冲锋。一生悬命的红豆婆婆，执相机的老爷爷，花见小巷的艺妓姑娘，两口意外甘甜的鸭川水，再别致的景点也并不比这些更动人。对味~
- 27、 高三的我不要更痴汉..  
我天天抱着这本书睡觉..但是现在这本书被交到了一个丝毫不懂他价值的人手里  
我是时候再买一本了

## 《浪漫的逃亡》

- 28、手冢治虫的火之鸟，keroro军曹，歌舞伎町，建筑是我们与自然的相处之道。想去奈良喂小鹿。其实这本书的字不是用来看的。因为实在太小了。
- 29、去年想着这一年如果能去日本到上提到的地方去就好了，而到了今年竟然成真去了日本，但遗憾的是没去到书上游记去到的地方，期望以后能去到日本那些没去过的地方。同时要感谢我的好朋友，让我离预计更近了一步。
- 30、逛商店店里摆的，果断坐下来读，让我妈自己去看衣服。只翻了翻图片，阿信真是...有点可爱...
- 31、“应该早买早读的书”
- 32、“从熙熙攘攘的十里洋场逃离，逃离到属于幻想中的近未来场域吧。在一切消失之前。”再次表白我们阿信。
- 33、阿信的文字是温柔的，温暖的，又透着坚定的，还带点俏皮的。这是一本游记，又不止于游记。
- 34、我的建筑启蒙，小小一部分来自这里。安藤忠雄和丹下健三的代代木体育场，于18岁的这年终于开始慢慢主动了解。个人不喜欢如此花哨的封面和内部排版，不过似乎确实是阿信的喜好...（从SR的风格也能看出）
- 35、杏红写得超级棒不解释！
- 36、对啊，五星都给阿信。但我还是不喜欢日本
- 37、嗯
- 38、阿伦同学的故事好感人啊
- 39、有人说，这跟男女之间的相处之道有微妙的相似：“先睁大眼睛看清楚，然后闭上眼睛一路往前走吧。”
- 40、又名【主唱带你学建筑】，你不一定看的懂，但你会喜欢这些排版，喜欢陈诗人的句子
- 41、其实这种年纪读阿信，好想有点太迟了。最多的感动在阿信喝鸭川水的那个故事。他的人生不是用来被洞烛的，而是用来细心的享受跟浪漫地虚掷的。
- 42、看完就一直想去一趟，走走你走过的路
- 43、天啊TAT总觉得来日方长 不是淘宝的传言我不知道要什么时候才会看到它呢 每一页都是礼物都是珍宝 你怎么这么用心 有幸分享你生命里的战利品 太感激 裸眼3D是要隔开距离才看得真切吧 我知道你也一样
- 44、不管现在的你处于生命里的哪一个阶段，找个机会，从熙熙攘攘的十里洋场逃离，逃离到属于幻想中的近未来场域吧。
- 45、阿信是个很难猜透的人，就像仙草奶冻，外表是白色透明的，内心却无人可知，这也不仅仅是本旅游书。
- 46、非常阿信的一本非主流旅行指南，然而我并不喜欢五月天
- 47、哒哒哒
- 48、再一次出发 虽然好多地方已经去过
- 49、世界上最夺魂的迷宫就是回忆。
- 50、哈，这是我十几岁的生日礼物呀，好像有点久忘记了，但奈良的小鹿，你的牛角扣大衣，手心的和果子叶，街上的艺伎，你喜欢的约翰蓝侬纪念馆，好像都在眼前呢，跟陈信宏同学在一起的时候大概就是最浪漫的逃亡了吧

- 1、高三的时候把一张写有“为了浪漫的逃亡给我节约用钱”的便利贴贴在书桌上激励自己。每次看到都感觉热血沸腾~（真是励志的一本书啊TAT）当真的下了单，经过漫长的等待，直到亲手抚摸到从台北漂洋过海到自己手中的书时，心情终于激动到了一个顶峰。这本书是陈信宏经过两年多的斟酌（嗯...事实是不断拖稿吧）把跨度几近10年的在日本的体会用文字和图片表达出来。我是喜欢看 he 文字的，除开俏皮活泼打屁，让人总是快乐的文字外，能找到他描摹内心的文字是少之又少。随着时间前进愈来愈不愿曝露自己的内心。但是，他的文字却有一种特别的犀利，总是能挑起人们的痛处，简单而精准地说出生活的哲学。陈信宏的内心是迷宫。闯进去的人会迷失。他究竟还有多少是不为人知的，是一个秘密。而我，即使很好奇，也对自己说他的世界就让他拥有吧。过多的探究和好奇才让他会更加隐藏自己，我想看自由的他，这样他对世界的信任和爱才不会磨灭，才能更好地成为我的榜样：)个人而言，对感动我的也是那篇“我喝过鸭川的水”。那种不顾别人眼光，想要依靠自己的力量改变世界的心，也改变了我。高三的时候有一位乡下的同学，平时都让我帮她买润肺胶囊（她是内宿生）。后来有天晚上她咳得很严重，进了医院，还要带氧气罩。第二天我们全班去看她，她说话很困难。她的爸妈在外地工作，不能及时赶来，只有几个同学陪护。我问她那午餐晚餐怎么解决。她说同学会从学校食堂打粥送下来。我很心酸。食堂那些粥平时勉强吞吞就算了，可她现在是在病人啊。于是我跟她说，我负责的吃饭问题。不管别人会说什么，我就是决定去做了。于是我跟爸妈说，让他们煮点好粥，我中午给她送了过去。晚上的时候让我爸蒸了点清淡的排骨，还有鸡腿。后来她终于好了，有天早上我在桌子上看见了一张纸条，和一盒牛奶。这是件很小的事，举手之劳而已。可有时候因为考虑到麻烦，舆论之类，我们会放弃做这些事情。只要有一点勇气，一点决心，每次在遇到事情的时候都想起在鸭川的冷水里赤脚傻笑的他，我就会鼓起勇气去做。我不后悔这样的勇敢，至少我真的付诸行动之后，我是真心快乐的。就像感觉自己也能悄悄改变世界一样，发自内心的愉悦。我想，喝着鸭川水的他，心情也是一样吧。感谢这本书，感谢这个人，让我学会更多面对坏世界的好态度。
- 2、說實話，臺灣買書比大陸貴好多但是還是特意扛了一本回家藏起來我喜歡這樣的陳信宏即使發行圖書也是一個很商業的行爲但至少在跟著阿信逃亡的時候，我還感覺不到那濃重的銅臭不像現在的五月天音樂，令人太失望
- 3、对各类游记都不长草买它完全是因为对陈先森的爱细细看来，才发现这不是游记，根本就是老陈独自的一次盛大逃亡。只是这次他在那条逃亡之路上开了一个小小的窗，让我们有机会窥视他，窥视到他那迷宫世界的过去一角。书中处处充满了老陈的味道，他的玩具他的文字他的画他的厌食症和他的龟毛无处不在。单独有外壳的书，在看之前我都喜欢先把外壳给脱了，顺便也可以当做是大书签。却发现外壳展开后背面是一张海报，不禁感慨，阿信你真的想的有够多，连这背面也不放过，这张大特写深的我心XD。接下来的每一页都可以看到龟毛阿信的各种小心思，连标点符号应该都是被仔细斟酌过无数遍才决定的吧！那么多属于他的小物，属于他的童年回忆。也有很多可以和自己重叠，一边看着一边就跟着老陈的脚步逃亡到了日本。看到他学生时代到过的地方，有过的感受，发生过的小事参合着图片一起吃下去，那些地点那些建筑在心里也就不会只是一个遥远冰冷的景点而已了。如果未来的一天我有幸能够去到那些建筑面前，我想我们之间不会存在初次见面的陌生吧！因为我曾经在老陈的书里如此认真仔细的观察过你们。
- 4、我会鼻酸，我会流泪、哭不是专属性感人吧？无聊的测着智商，讽刺的做对理性的可爱小题，惭愧的倒向感性的陷阱！或许和马克思那个老头有什么前世渊源，（没准还是姓恩的呢，可我无神论者...）看他每一句话都有那么多共鸣，或许我们是“真的朋友”。于是替他抱不平了：生前穷死，死后无数的人又要拿着不懂的我的朋友的话做资本积累...痛苦，活着的痛苦，死了也在哭泣，一起好感性...哭，终究是属于每个人的！洒脱，好像是这么个词，不知道，不明了，很想要，为什么...于是丢弃了鼻酸，那时我也丢了自己！把真实的自己丢的好远好远...从小爱哭，天性！会被欺负，会被冷落，会被拿来开玩笑！于是拼命的学习，要跳出来，甚至从亲情里跳出来，和剥皮一样的变态的改变...可是当血淋淋走出来后，就成了怪物。我们都是不会哭的怪物，没有例外，于是大家笑的好开心！我们都是盘底的洋葱，都是调味品...内心却在想着调戏整个世界！偶尔，不知道概率，数学复习的好糟，鼻酸...因为母亲还站在门口看我远远走开的身影，因为听到他说他讨厌的那个小破孩开始长大，因为下雨了...“为什么去福州？去了福州我们很不现实啦！”一种情结，如果你知道什么情结，你就不会再问什么情结！就和你如果知道爱就不会问为什么爱，笨死的比方！大了，还会鼻酸

## 《浪漫的逃亡》

，因为想哭，那就哭吧！不会和白羊姐那样喝一瓶二锅头，尽管也想试试！可哭过后呢？洋葱，我们还是洋葱，于是我们继续颓皮，继续流泪，可是我要去那里，也同样会回来，都是情结！所以...六点半、

5、这是向小太阳借的国庆看的吧？不记得了看完后真的有种仿佛已经来过日本的感觉也同时觉得之前的旅游有点白去的感觉自己发现的美是真的美别人夺不走每次去的都是经典热门景点回过头来想有记忆的除了目标性景点剩下的只有当时同去的人相关的事对记得不过和那些人在异地做了些什么主景是人至于当时的背景是什么都模糊了同时对空间设计有了新的了解空间真的能那么那么的影响到人们的心境了毕竟我们生活在由空间时间两变量所确定的时空中自然之美在于无序中偶然的有序是非可控的人为之美是有序里刻意的无序可控却又要漫不经心而最能体现人为之美的就是建筑了真的张姿势了学习很多旅行记录的方法当然也再一次引发了我的鬼集癖好好收集好好地用好idea整理回忆才甜美陈胖子真的是好写手啊！

6、阿信的世界太难懂大家听过豆子哥那期节目没有号称是阿信最内心的一次访问他在人们面前总是彬彬有礼总是标榜自己很懒却作词作曲，服装，设计，疯狂的读书分身做很多事情他对人事物好奇的程度让人惊叹阿信是个会永远年轻的人这本书也只能了解他千分之一的内心而已他是那么细腻，我向来觉得大部分男生是比女生浪漫的因为女性在社会中总是处于弱势地位考虑实际因素总比男性多举例说吧，古人的爱情故事中，有个俗套情节就是小姐故意丢条手绢被书生拣到女性总是使心眼的那一方，男生觉得这就是缘分，看到美丽的外表就忘乎所以，完全不去考虑很多实际的东西阿信的浪漫在他所有的作品中都可见一斑最喜欢书中的最后一个故事非常励志如果这故事是真的阿信太贴心了他有着那四字语一期一会的精神想到就马上去做以免自己后悔中间说《神的孩子都在跳舞》那篇我也很触动流行的东西不一定都好，但是是有道理的比如村上春树，五月天其实，幼稚的避免自己喜欢流行，真是幼稚到不行无非标榜自己与众不同又何必呢身边还真是有不少人是这样的叛逆你说喜欢五月天，还会露出鄙视的表情说看书喜欢村上春树，会有人觉得太普通ok，是要多另类其实在现在这个环境，再另类的打扮，再惊悚的内容都不会让人有多震惊了吧？想到前段时间看个韩国巨难看的片子《假面》，此片让我发誓再也不看韩国恐怖片了，我一再的上当受骗啊都21世纪了，还拿变性做卖点，无语，我身边有人是变性人，感觉很普通so，不叛逆也算是一种叛逆吧，像绿子，因为不喜欢学校，才不迟到不旷课，这是她坚持的叛逆，是我很喜欢的个性

7、看得懂书中在村上书中出现过的名词，在Beatles歌中出现的字句，想起自己被你们特别是你直接或间接改变的生命轨迹。因为你们所以去听的Beatles、Coldplay，去看的岩井俊二的电影、余华的书，喜欢上，并成为生命的一部分。因为发现你是我的一条捷径，所以毫不犹豫地就跟着走了。你们用Beatles来怀念的青春，我得用你们来纪念，并不时地在以其他物件纪念的同时不自觉地也必然地想到你们。相信这里的很多人，会拥有和我类似的感受吧。。。

8、读书从来不求甚解，所以对于我来说，这本书里所谓的指南与数据都不太重要，因为我知道即使我卖肾了有机会到日本玩，也不会按照陈信宏这书里的去看。那就会有人说，那这本书就失去了它作为书的功用了啊，还口口声声叫指南的。其实我也想说，陈信宏改错名字了啊，这本书就叫浪漫的逃亡就够了，副标题是画蛇添足，狗尾续貂了。他就只是在写自己的回忆，其实单纯写好回忆就够了，插了数据也是为了照顾类似我这类对日本只有个大概认识的人吧。或许去掉了数据，单纯作为游记来写会更好。读着这本书，能看到阿信自己三次去日本游历的一些经历，特别是最后的小故事，我相信他肯定是故意的，最后才写鸭川，读罢觉得这个男人，真是细腻得可以。还有一些是建筑的事，但感觉其实他主要是学室内设计吧，介绍也不算太通透，但还是让我这个外行领略了建筑美学的相关，也就足够了。曾几何时，大家以听五月天这类的小众乐队为荣；又曾几何时，大家以听五月天这类大众乐队为耻。正如阿信在书里写：（大意）喜欢村上，跟喜欢五月天一样，让大家说不出口了。作为国内算还早的村上的读者和五月天的伪粉（这么说的原因是因为我从没买过他们的专辑或者看过一场演唱会，对于当时一个学生党来说，其实上述两件事挺奢侈的不对吗，而且我也没事无巨细地查他们的档案，他们对于我，就只是满满的歌而已），不得不说是村上 and 五月天在我需要加油的时候，给灌了满满的油。直至现在，我觉得他们就是我记忆中的一部分，正如《突然好想你》的MV里面所说的，我的人生也有很多关于五月天的故事。这样就足够了。

9、200多页的游日非流行指南满满地都是阿信亲手抓住的日本物语安藤忠雄 丹修一的建筑小到不能再小的店婆婆做的780000分之一的手製麻I為逗朋友開心一笑而跑去喝的鴨川甜甜的水京都巷弄中活生生的藝妓數次前往日本的他在旅行的過程中記錄了那么那么多你看不到的小節只是在他筆下細膩

## 《浪漫的逃亡》

的文字和拍攝的溫暖的照片就想跟著他一起浪漫的逃亡 不管語言通否 還是旅費是不充足這些都成為不了阻止想跟那個射手座男子 逃亡的衝動如果可以 牽他手 暢遊在世界最大海洋館的藍色中如果可以與他對坐 品味一杯 超越國界的咖啡如果可以 站他身旁 喂給奈良的小鹿 一塊鹿餅如果可以 那么 這一路的旅行的意義 是不是就顯得特別地重要 阿信說 旅行的意義 是把漫遊過的風景 說過的話 發生過的事 往腦海的最深處 深埋 那么 這一次還未開始的逃亡 要拿什麼來偽裝 我們想去而又未去的地方 標注越來越多 陳先生 已經用書籍這樣永恒的方式 記錄下來 那 我們呢 就算夢裡游過千百遍 也抵不過 緊緊抓你手停留那一秒鐘我們都會老的吧 什麼時候才能跟你一起 浪漫地逃亡呢

10、【我亲爱的陈包子！陈信宏说，我幻想自己是一匹遠離這一切的孤狼。幻想自己有一天會負氣的逃走，再也沒有人找得到我。輕輕的獻上我最叛逆的禮讚：【陈正妹！你真的很正！】】

11、时隔三年，似乎等待了两年，不得不承认现在才看这本书说这样的话显得有点落伍，就像他说的那样“常常迟到，但一定会到”。之前也惋惜过，为什么不出内地版。也以为与这本书无缘了，但最近被我在淘宝找到了它。可惜有点贵，继续惋惜。那天有点冷，下着秋天不常有的大雨，我上着实验课心里却惦记着它。拿吹风机吹着被大雨淋湿的鞋子，心里继续想着，还想出一道奇怪的问题来问舍友，“如果意外得到一百块，你会拿来干什么？”她们有的说拿去买吃的，也有的说买彩票继续赌好运。我依然想着，如果天下掉下一百块，我就可以用一百块来买你——《浪漫的逃亡》。然而，好运气不常有，天上不会无缘无故给我掉下一百块。但是，我有一个好姐姐，姐姐一句也不多问就帮我买下了。接着就是幸福地等待。其实，在网上也能搜到这本书的电子版，可我固执地认为纸质媒体是文字的最高表达方式，没有什么可以超越它，并且我认为有些情感对着冷冰冰的电脑屏幕是感觉不出来的。所以，在我没有确认已经绝望的时候，还是坚持等待纸媒。这是我的强迫症。有更好的时候就不愿委屈自己。书架上的书越来越多，《生日快乐》、《恋之风景》、《星空》、《我的不完美》、《浪漫的逃亡》……慢慢的，遗憾被这些一点一点地填补。以前总是耿耿于怀这些遗憾，后来那些遗憾变成了不遗憾。但是，遗憾不能因为这样而有所减少，知道的越多，知道的越少。现在这样努力只是想以后不会有过多的遗憾。不知道算不算是我读得最快的一本书，“1次旅行，30个应许之地，1000张全彩回忆，45000字寻梦指南”，用了不到一天的时间。半夜坐在书桌前连续三个小时一动不动，没有参与其中，你一定无法想象读一本有笑有泪的书是一种怎样的心境。一开始，我对这本书不太满意，或许是我过高期望里面的文学价值了，因为有这样的期待才会失望。里面提到很多关于建筑设计的专业言辞，大部分我看不懂，但我感兴趣。建筑，设计。曾经是最向往的专业，现在只能站在一个旁观者的角度来看待。看到200页的时候，心情终于开始摇摆，一边忍不住继续读下去享受他走过的风景，一边舍不得快速地终结这段旅程。特别是压抑着想读<我喝过鸭川的水>的心情，之前上网了解过，都说这是这本书写得最感人的部分，也不想专门为了看它而看。矛盾的心情虐待着自己。“世界上最夺魂的迷宫就是回忆，充满颜色、气味、声音，笔直与扭曲的回忆。纪念馆里迷宫一样弯弯曲曲的走道，一直往后延伸，重叠着自己的回忆，跟随着蓝依的生命历程，越来越交错复杂。”这是写到约翰蓝依纪念馆时的一段话。在偶像面前他也像个小孩子一样充满崇拜与敬仰，也让我想到他说过的“如果我不在梦想里，就在前往梦想的道路上”，在这本非流行旅游指南的书里同样无时无刻让人感受到“梦想”二字。手冢治虫也是他的偶像。当一个漫画家是他第一次认真想要完成的志愿，不过，这个志愿在他读国中三年级的时候被狠狠地敲碎了，这一次是他自己敲碎了自己的梦想。他说看完《火之鸟》之后，觉得这世界最伟大的漫画家，已经有人完成了。所以，他放弃了这个梦想。看到这里时，忽然觉得他好伟大，即使这件事我已经在节目上看他说过不少于两次了，但还是感动。他问什么是伟大。是手冢治虫这样的漫画家，还是一生要捏78万颗红豆粿子的婆婆伟大？我觉得，他因为这样放弃梦想就很伟大。我们才活到20多岁的年纪，就已经多少次以各种各样的烂借口来放弃自己追求的梦想了？在后来，他说到了村上春树，曾经他那么疯狂地喜欢读村上春树，然而，不知道什么时候开始，读村上春树，变得有点难说出口。自嘲道，“是不是跟喜欢五月天的音乐一样？”林宥嘉在某次的电台节目里提到过，曾经疯狂喜欢五月天，但是后来不知怎的就不听五月天了，直到他看完了《浪漫的逃亡》之后，才又听五月天。这本书解开了他对五月天的误解，得到这么多年一直没人告诉他的答案。我想，林宥嘉的答案就在这里。读到“猛烈的失去之后神的孩子继续跳舞”的时候，我哭了。“是不是要经历猛烈的失去之后，我们才能意识到我们还没有失去的，有多么珍贵？”你叫我们趁着现在，来一次最浪漫疯狂的逃亡，带上想看一直没有时间看的书。还不能像你所说的那样洒脱地逃亡，我想我是时候好好读一下村上春树了。（一直想读他这个人，一直没有行动，对他有特别的想法，同样也有过误解。）终于终于，我坚持从头开始，终于读到了<我喝过鸭川的水>。阿轮是个勤奋认



## 《浪漫的逃亡》

真的女孩，因为一句评语和老师冷战了好久好久，直至后来已经原谅了老师，她也没有和老师讲过一句话，就算是在日本旅行时也不例外。到了鸭川，那天下雪了。任凭老师怎么逗怎么哄，阿轮还是没有开口讲话。阿信固执认为这时候应该说话，最后他给自己下了赌注，如果他喝下一口鸭川的水，阿轮就要开口说话。他真的做到了，喝过鸭川的水，鸭川的水是甜的。因为阿信这样疯狂的举动，阿轮笑了，也和老师说话了。后来，阿轮当了老师公司的得力助手。再后来，阿轮因红斑狼疮病逝。阿信说，多庆幸当时他真的去做了那件事。他说，“你们可以冷战，但是不能在旅行的日子里。你们可以一辈子再也不说话，但是不能在京都不说话！”所以，我们对于冷战是有同样看法的。那天听问我什么时候才能原谅我哥，我说，“不知道，心情好的时候吧，但是如果明天五月天来这里开演唱会，我明天就能原谅他。”对，因为看演唱会的心情和旅行的心情是一样的，这么好的事情面前，不能继续冷战。如果要冷战也可以等待旅行结束以后。还记得，去年班游去西樵山的时候，早上起得很早，精神不好然后心情不好再有一些事情让我路上闷闷不乐，还好后来及时调整状态，才不让那次旅行留下过多的遗憾。那时我也写过，“不应该错过，每个能让自己开心的瞬间。”你说：“希望你能享受它，陪你渡过一个浪漫的时光。”我读到的是自己一个人的浪漫时光。读书是一个人，旅行也可以是一个人。一个人，也浪漫。“我常常幻想，有一天能在异乡的街头与你巧遇。所以我爱上了旅行。”——《浪漫的逃亡》。我想某一天，我也会，浪漫的，带着自己逃亡。一定。

12、或许因为有太多的话要说，所以我找不到合适的词语去形容这本书，去形容这个人。拿上书的时候就能很清楚的闻到书上的文化香，不单单是旅游手册，这是一本彻头彻尾的文化书。我时常觉得他忧伤，但我又可以从他的文字里面看到生活赋予他，赋予我们的感动。一个人因为做一件很平常的事就会很开心，如同去过全世界最美丽的地方一样，就是他传达给我生活理念。也许是因为建筑的缘故，我和他站在全世界最有创意的建筑面前，用一种不同于小说、散文的特殊方式交流到了生活美妙。拿到书有一个星期左右了，一直都没有舍得看完，来回翻来覆去很多次，因为我喜欢在书里找他间接告诉我的小尘埃。幻想到很老很老的时候我还可以很骄傲的看着自己的青春，想起我的陈先生。他是谁。一个用音乐告诉你什么是青春，一个用文字告诉你什么是忧伤，一个用声音告诉你什么是人生，一个用微笑告诉你什么是生活。出离了小女生崇拜偶像的心理，我还是很感动，或许也只能从他一个身上找到这些感动，一种自己的生命就要按照自己的规划慢慢掌握的真实与踏实。或许到100岁的时候，我还是可以很青春，很青春的回忆起那些他推荐的小浪漫。

13、其实我并不爱阅读旅游指南的书。可是因为是阿信写的，于是便买了。阅读后其实里面不仅介绍了日本的吃喝玩乐。还有关于阿信的小故事。阿信的写作的手法我很喜欢不是因为我喜欢他这个人而是他的写作真的不错。没有很华丽，没有很复杂。简单但深刻。

14、因为萌生出去日本旅行的想法，就买下了这本书，当然很大的原因是喜欢阿信啦。读过很多次《被窝里的蛋》，阿信有多么浪漫和纯真，这次透过镜头和随笔也都能从《浪漫的逃亡》里看到。虽然阿信的初衷是写建筑，可是随时随地透露出的细腻也深深感染到了我。京都是我最向往去感受的城市，很奇怪，学历史的我总是拒绝与“历史”的东西，比如古装片、历史书、各大旅游胜地，可是，遥远的京都却无时无刻不在唤醒我的不安、诱惑我的思想。很奇怪，祖国的历史不爱却要爱远方复刻的赝品。金阁寺单单用相片就shock到我了，银阁寺则需要阿信用语言打动我：“经历过无数杀戮的将军，手握酒杯，一人坐在缘侧，心情幽微，哭笑不得。十年战乱与万条人命，换来一个也非金也非银的领悟。眼看着这一抹实际上不存在的银色，代价竟然是折磨昂贵。”哲学之道、红豆甘物、京果子体验、三十三间堂……单单是裸味的豆腐都被浓重地记上了好几笔。我也好想有自己的京都体验。书的结尾，阿信写了一个发生在鸭川的故事，看完鼻子酸酸的。人生啊，每一日都一晃就过，很多事很多人错过就不再了，想做什么就大胆认真执著地去做……“时间不多了。快要真的老了。”阿信很好心地提醒着我们。Ready go!

15、游日非旅行指南，什么东东？如果不是阿信所写，我应该一辈子都不会有兴趣看这种书吧？日本唉，那个肆无忌惮、寡廉鲜耻的侵略过我们却又死不承认做过恶性的国家，他们的领导人还要集体参拜靖国神社的呢，他们小孩子学的历史书中也没有“侵略”这一说呢。哼，这样的一个国家，我才不要去履行，去贡献我的人民币呢。对我这种八十年代生人的人而言，战争虽然没有亲身经历过，但也是从小跟着父母长辈一起看过《地道战》、《地雷战》、《大决战》、《南征北战》等电影呢，从小就根深蒂固的认为，日本人是可恶的，日本的文化，我们不要去了解，日剧，不看，日文歌，不听，抵制村上，抵制日货，虽然不能提枪跨马打倒日本鬼子，积极蔑视消极抵抗的姿态也足足做了二十几年（除了很没有骨气的拜倒在一部部好看的动画片下面外）。可是，为什么阿信的第二本书要写日本

## 《浪漫的逃亡》

呢？为什么？为什么？为什么？台湾从1985开始日剧时代，直到1945年抗日战争胜利，长达50年的统治到底给台湾人民留下了什么呢？是屈辱和仇恨吗？至少这些我没在阿信的字里行间看出来，相反，他对那个国家的文化和建筑是充满了崇敬和赞赏的，甚至有一种诡异的亲近感，这种感觉不知道他对大陆有没有，我想是会淡一些的吧，即便我们说一样的话，写一样的字，受一样的儒家思想的影响。阿信是台湾许许多多住在日式建筑里、看着日本动漫长大的年轻人中的一个。他看keroro军曹，看手冢治虫的火之鸟，读村上春树，大学游学团的第一站是日本……他把自己的第二本书写了日本……那就只能看一看喽。跟着他走一走东京、大阪、京都、奈良、喝一口鸭川水，来一段浪漫的逃亡。……

16、如果你是一个对生活充满幻想的人,如果你还在不断追逐自己的梦想,那么&lt;逃亡&gt;是一本值得让你细细品味的书.&lt;逃亡&gt;没有华丽的文字,没有精美的包装,有的只是一个追梦人的自述,以及在近十年里记录下真实的生活点滴.一张张照片,甚至是拍糊了的,但却真实再现了阿信两次旅日的场景,更为值得一提的是,&lt;逃亡&gt;包含了一种精神,不仅是阿信的,也是五月天的精神:崇尚自由,渴望快乐,追逐梦想!我相信,这也是你的精神吧?!刚开始读这本书的时候,会觉得有点云里雾里,毕竟讲的比较多的是建筑.可是读到后来,『约翰蓝依博物馆』,『Keroro』,『鸭川的故事』...让我恍然大悟,原来这是一本充满梦想的故事,阿信的梦想不是当一名设计师吗?!对啊,我们都有我们自己的梦想.从我们很小的时候,这个梦想就开始慢慢发芽,直到现在在我们的脑海里根深蒂固,尽管梦想不曾实现.可是,这依旧是美丽的回忆,在我们老得哪也去不了的时候,可以独自一人慢慢回味,脸上依然会闪现灿烂的笑容.相信你也有梦想吧?!工程师,医生,科学家,还是歌手?现在你的梦想实现了吗?你还在努力追梦吗?亲爱的,不要放弃你的梦想,像个孩子一样,哪怕前方有很多苦难,勇往直前,拿出那种&quot;初生牛犊不怕虎&quot;的勇气,朝着你的梦想前进,哪怕是离家出走.相信爱你的家人会站在你这边的.就像阿信在书中说道的那样『我很庆幸,我当时真的做了.』不要给你的人生留下任何遗憾.谢谢&lt;逃亡&gt;,真的谢谢!有机会的话,我也要去日本走一走,看看沿途美丽的风景,以及阿信留下的深刻印迹.

17、书里涉及到建筑，旅行，音乐，还有陈信宏最爱的食物。。。甚至还有kitty跟军曹，印象最深的是约翰列侬纪念馆，阿信对于John的心情，一如我对他，感动于那种信仰的力量，谢谢五月天，谢谢陈信宏，教会我信仰。

18、只有台版的浪逃，喜欢的人都愿意花一笔不小的钱去拜读~这本书，载满阿信的味道。我想知道，这个不老的主唱，眼中的世界到底是怎么样。他的很多视角，我从来没有想过，很独特。很好的印刷，很好的图片，很独特的视角，很不一样的语言，让我舍不得放下。也许，这与我独爱五月天主唱也有感情上的关系。看完的冲动，就是按着阿信的非流行指南，去看一下阿信眼中的日本。

19、旅行的意义——读阿信《浪漫的逃亡》要怎样才能更好地了解一个城市？用自己的方式。只需用自己的方式，一座城市的大门就会为你打开。阿信在大学读空间设计，结果他以建筑师的角度解析日本。“丹下健三”、“安藤忠雄”、“谷口吉生”……一个个陌生的日本名字，原来都是日本有名的建筑师。阿信不说，即使我亲临他们的杰作，我也不会知道他们在他们的作品上倾注了多少时间和精力。“天主教堂式”、“江户造型”、“罗马式”……这些抽象的风格专用名词，我们即使听过，又是否能把它们与眼前的建筑对上号呢？学建筑的就可以吧！回忆起我小的时候，曾经的梦想是成为一名建筑师，于是成天趴在冰冷的地板上用乐高积木搭建起我心中的王国，于是在图画纸上用尺子分毫不差一笔一画地勾勒出理想居室的平面图。而今天，我选择了政治，与儿时理想渐行渐远，一时感慨万分，这当然是后话了，与主题无关，但何妨？阿信在他书里告诉我们如何“挥霍一个乳白色的午后”，而我如今正在挥霍一篇读后感的篇幅。感谢阿信，在某个程度上，带着我同年的理想，给我送来了少年的旅程。阿信还是个作词家，职业病是感性、深沉，或者说是故作深沉——长这个娃娃脸他装什么深沉（笑~）。他给我们带来的，还是思考中的日本。“一本旅行指南，一种逃亡方式，一些脱离流行的众声喧哗，让我们重新思考生命的地方。”这是阿信自序中的38个字，他和我一样相信，旅行不仅仅是玩和放松，不仅仅是用脚踏从未走过的路，用口吃从未吃过的食物，还应是心灵在一个全新的环境中，重新思考，接受洗礼。阿信在明治神宫的小碎石步道上漫步，然后回答了一个自己思考已久的问题：“空间真的能改变一个人吗？”似乎确凿真的可以。这很唯心。正如他自己怀疑：“空间设计要是这么神奇，那要警察干嘛？”但有时事情就是那么神奇，以唯物的精神讲，目前尽管没有任何证据表明，但认识的可发展性迟早会让人们揭开这种神秘的联系。说到发展，却又充满了矛盾性。人们渴望发展，而且没有能力阻止发展，但又希望保留过去。这正如人们会追求山珍海味、满汉全席，却又无法忘怀儿时吃过的5毛钱一个的棒棒糖。京都是一个古都，到处充满了大和民族的东方质

感，任谁都想把它建成博物馆保护起来。但京都毕竟不是博物馆，她是一座活生生的城市，里面生活着男女老幼，外面是瞬息万变的世界，她必须发展。况且成为博物馆的京都还是真正的京都吗？因此尽管制定了所谓的《古都保护法》，但人们仍无法刹住时间的巨轮一点一点地把历史碾碎，阿信曰：“这些努力还是有似螳臂当车。”说得确切！该如何保护历史的原貌，不仅日本，咱们中国也在竭力探索着。所以思考吧！当人们以自己的方式了解一个陌生的城市后，他们会发现，他们也因此更了解自己和自己所熟悉的乡土了。这正是旅行的意义所在吧。2008年7月10日P.S. 不知道是因为阿信写歌词写多了，还是台湾国语的关系，总觉得这本书的语言怪怪的，有些也不甚通顺。但不妨碍阅读就是了。

20、本人不善筆墨，但善于總結。讀完此書，發現很多地方都提到了食物，或者有關食的動作和感覺，那麼又不妨讓我做了以下一個有相關的小小總結。主攻食物的篇章P48歌舞伎町之台南市場 成龍廚房 博多天神P128關西食堂大進擊P166愛的貧乏脫出大作戰P169一隻笨手製作京菓子（每一款京菓子都是一個美麗又美味的承諾^^）P203紅豆婆婆的一生懸命（都用命來熬紅豆了，還能不好吃嗎？）P222裸味參悟（今天的豆腐兄，平實地道出了認識低迴的箇中三味。）附圖總是充滿很多食物P39 P99 P162 P217 Coffee & Coffee Shop（阿信有解釋：P159 咖啡是旅行的最佳飲料，也是不完整的回憶片段的強力接著劑。）P16東京鐵道圖P67水果P89 壽司P90京阪鐵道圖P95 大阪印象文筆間總會想到吃P11除了買東西吃東西之外，你能夠搜刮更多的美好經驗，讓你回到原來的尋常日子之後，細細的再三回味。P38在各種的介紹裡面，就是把巨大的東京新都廳一拆為三：『天主教堂式的高塔+江戶造型的格窗+底層的羅馬式廣場』。這時候，心裡不由得想到『味噌湯加蛋加貢丸』的混搭風格。不論建築適不適合『折衷』或『混搭』，味噌湯加蛋加貢丸給人充分的滿足感，而且也好喝到變成了電視上的廣告明星，應該是出人意的發展吧。（個人覺得味噌湯很難喝囧）P65這是朝日超乾啤酒大樓，可愛的外型，像是一個裝滿了深褐色啤酒的大啤酒杯，上面有一抹正揚起的啤酒泡沫。（太適合團長大人了！！）P66遠遠的看過去，串在垂直水平交錯的骨架上，有一顆巨無霸的『銀色章魚燒』！那就是位在25樓，高度1234.45公尺處的『球型展望室』。。。（也太好想象力了吧囧）P88。。。。火車上的便當，自然不是什麼最豐盛的饗宴囉。不過，窗外流逝的景色，讓移動路程上的一個便單，變得豪華精彩起來。火車上望出去的風光，比起飛機外總是清一色的藍天白雲，更加貼近人間，更加具有人味多了。有時是都市裡的平交道，有時是院子後的小風光，更有些時候，是一篇開闊的遠景，斜屋頂從眼前蔓延到地平線的最遠處。。。。。。唯吾知足，火車上吃便當，即使不是頂級珍饈，卻以華麗的人間風情佐餐，多美味。（很有同感，火車上窗外的風景很美^^）P94 2002 在道頓堀走很容易餓（果真時時刻刻會肚子餓& &）P98 道頓堀上的金龍拉麵，是拉麵第一課，近年來已經出現許多不會輸給它的拉麵。瑪莎，我跟你下戰帖，下次要吃四天王的雙倍麻辣拉麵。（不愧為最愛打賭的樂團& &）P112 173米高空的巨大甜甜圈（360度露天展望台想成甜甜圈，強\*-）P115來到大阪，除了體驗『路上最強街道型食堂』，還有機會一遊『路上最大微型海洋』噢。（照順序來說，我覺得阿信應該先去體驗了食堂，再想起去海洋館，吃完飯散個步正常嘛^^）P118從深海裡面，重新回到地球表面，還有隔壁安藤老師所設計的三多力博物館、天保山觀覽車、餐廳跟商場，等著我們重新回到人間，吃吃喝喝，逛逛玩玩，享受當人類的樂趣。（還是吃。。。）P119館內展示了約580種共30000餘隻形形色色的生物，如果一家四口，一天三餐，一餐吃一隻魚（包括長達十五公尺的鯨鯊），那麼可以吃上27年。（囧，很恐怖的想法）P135餐巾紙也是有凱蒂貓的加持喔，應該有很多女生，完全捨不得把醬油滴到上面。反了，反了，竟然是不能弄髒的餐巾紙啊。不過，這個凱蒂特餐真的蠻好吃的。。。。最后，我還是要代表男生陣營，問一下各大航空公司：『什麼時候會有柯博文專機呢？我等不及要吃到有印柯博文臉的小香腸了！』（hellokitty的套餐真的那麼好吃嗎？好看的东西，味道總是。。。）P136啊！是鹿要吃的餅太好了！（阿信是你想吃多點吧囧）P146在奈良公園中竟然有1500頭鹿，牠們水汪汪的大眼睛，配上一張超級饞的嘴（阿信你也不弱吧==），令人又想愛又想逃走。P164螞蟻才吃的飽的懷石料理（所以說阿信你是吃不飽的落，哈哈）P186一定會吃的降火名物 抹茶冰淇淋。詭異的綠色冰淇淋，舔一口馬上會強烈的感受到，抹茶加上牛奶好像女子雙人網球一般合作無間。P193清水寺 小丸子的爺爺友，請你咬著牙請小丸子吃俄國魚子醬壽司吧！最後來一句綜上所述，阿信還真的是有“厭食癥”啊！！

21、学室内设计的阿信用文字和相片表现出了美好的建筑会令人屏气凝息的魔力。书中的气氛让我发现日本为何会有那么多优秀的建筑师，那么多保存那么久的建筑。他们相信永恒吧，坚信自己能创造最美好的建筑。就像连熬红豆也一生悬命的婆婆，人生专注于一件事，总是坚持着就没什么遗憾了吧

## 《浪漫的逃亡》

。想到我们这浮躁的地方，急功近利的心，总是在重建的城市却没有比过去更美。我们什么时候也能停下来培养一颗相信永恒的心呢。

22、我们不难从书中能看到阿信过去的影子,也正是这些过去成就了现在的阿信,相信音乐是带给人们快乐的,把自己在生活中的感受写在音乐里是对生活的一种表达方式,支持阿信,支持五月天~

23、阿信的才华，我只会崇拜，却学不来。期待内地版的《浪漫的逃亡》的上市，但不知道是否有内地版。如果说梦想成真的话，晚上睡觉的时候砸一本在我头上就好。

24、从建筑，文化这些方向出发。避开流行路线骂我可以看到更讨喜的日本。可能是因为阿信和我同专业的原因吧。

25、又一次想逃走，可是根本没有拦截，于是逃走也变得好无聊。更或许根本是因为没有谁一起逃亡，没有挑衅的等待！感觉到秋天的味道了吗？外面很喧嚣，里面太安静。教室里走出来，暖暖的，好像坐在那堆散着莫名味道的木头上晒一下午太阳，什么也不想做。这个时候大黄蜂也开始找地方过冬，围着你叫，不会亲你！不是寂寞，是惬意... 逃走，翻过围墙，有人在等我...那时为了打开一扇没有院子的门而撞的遍体鳞伤...然后又想拼命的逃出来，和死党们一起浪漫的逃亡...根本不需要知道逃去哪里，只要翻过这围墙就可以、叛逆... 然后今天，再拿起小木棍拨弄小蚂蚁时都被嘲笑！又想逃走，可这次没有人拦截，没有目标，因为只是想去一个心中根本不了解但又有那么一丝丝纠结的小地方...或许这时的自己才是最懦弱的，没有了叛逆，不敢叛逆、父亲帮儿子时两个人都笑了，儿子帮父亲时两个人都哭了！也许明白了更多道理，浪漫的逃亡也变成理想！不能再说什么围墙，都变成铁栅栏！门从来都是敞开的...可是我们还要追出去... 你说不现实，我不理解，始终追逐那颗九号球、然后拿回来给他们，再然后一起翻过围墙，浪漫逃亡、

26、我问了代购，这本书已经绝版，所以要价120元。而且大陆没有的卖。我一直只是听他的音乐，可是渐渐地我发现，阿信和三毛一样，是一个内心永远住着纯真的大人，他们内心深邃的东西，很值得我静下心来，细细品味，他们孤单，但是却并不无聊，他们看似寂寞，内心却充满了我们所不能到达的世外桃源，你可以说他食烟火，也可以说他生性孤僻，那时因为你不愿意去发现和了解他，阿信，上帝安排他来到我们这个世界是为了做大众的情人，并且激发我们对梦想追逐的勇敢的，如果可以，我们可以走进阿信的内心，唤醒我们这些正渐渐迷失自己纯真的成长中的人。

27、又一次和阿信不谋而合，在他的文字里，直指我心里的梦想，一触即发关于浪漫的逃亡的梦想，每个人心里都会有吧，没有的话只是你不敢想而已。小时候我也曾经偷偷离家出走，在曹杨新村附近周围转了一圈，走过每个熟识的地点，然后跑去车站接爷爷下班，然后一道回家了，好像什么都没有发生但是一个人偷偷离家的感觉，像在逃亡，令人刺激而幸福，至今仍然清楚的记得初中刚刚转学的时候，每天都跟着一个男孩子“逃亡”他带着我选离家最远的路，攀岩爬墙，沿着苏州河，穿肠过境，走过每一处我没有到过的风景，生活就是这样，一直在不停的逃亡，既来之，则安置。不论何处，都有你期待的美丽的景色和享受以至于至今，我仍然跟着他在逃亡，企图浪漫到世界的尽头关于旅行的意义何在，只是在于你心间，一颗敏感而爱幻想的心所赋予的意义。每一个平凡的景物，地标，一个垃圾桶，一座桥，或者一个车站，一趟河水，都有自己的浪漫生命独特的视角如同对美的体悟能力，是我们每个人都有的，因为经验的累积和体验的不同而产生请珍惜这种感觉，这是人之为人最大的财富。我梦想有一天能带着我的相机，漫游上海，坐一辆又一辆没有听到过的公车名字，从起点，到终点，不停轮回，自己仿佛是时光河流里的一朵浪花，任大海把我带往每一处神秘之地我会走到上海的每一处叶脉地，不是旅行商家所介绍的必经之地，却是心灵休憩之所，是城市呼吸的地方我生活的地方，之所以为上海，绝不会是因为那一幢幢现代文明的建筑和令人窒息的人群它的气质隐藏着，等待有人轻轻掀开，然后惊喜的发现，我愿意做这样的人~~在我的梦想实现之前，阿信先带着我的灵魂逃亡了，深刻、短暂，并且难忘 谢谢你虽然阿信自认没有 哲学家的悟道能力，可是他的文字恰时时有着令人惊艳的美感和温柔，让我忍不住要抄下来就像他所说的，人类对于美的事物，有着太原始的搜集癖~~来自浪漫的逃亡关于东京国立博物馆正因为美是那么脆弱易逝，而人类又那么想将它紧紧的抓住，才会歇斯底里般的将不可计数的收藏品日日年年地珍藏起来吧？就好像陷入了一场疯狂的搜集癖，沉醉迷恋、难以自拔。但有多少人能够理解，美其实无法独自生存在这些无生命的物件上呢？没有人类平静而善良的双眼与心灵，美不会存在于任何一方画布上，不会寄生在任何一块旧木或废铁上。美是对抗世界不停崩毁的自然定律、是费劲心思挽留定格感动的无尽追求。美是心灵被触动的渺小一瞬，是人类脱离兽性的痛苦过程。想要搜集美的野心，就好像尝试用双手握住摇曳的火焰一样。关于约翰蓝依纪念馆世界上最夺魂的迷宫就是回忆，充满颜色、气味、声音笔直而扭曲的回忆。世界上最

## 《浪漫的逃亡》

上等的记忆体，就是一首简单而深刻的歌。要想解冻十七岁的回忆，只要play&lt; yesterday &gt;；要想读取二十四岁离别的画面，只要play &lt; in my life &gt;；即将遗忘自己的梦想，那就play&lt; imagine &gt;吧。关于手冢治虫也因为这部漫画，才发现除了沾水笔、墨水、漫画稿纸、网点贴纸之外，一个顶尖的漫画家，还要具备一颗壮阔而深刻的心灵。关于安藤忠雄与建筑建筑，是人的容器，空间的容器，也更应该是“心的容器”。建筑，不是把自己封闭起来的水泥盒。建筑，除了是和自然的相处之道，也是跟自我的相处之道吧。这里有你的家哦，可怜的心~~当心灵需要沉淀的都市中的我们无处可躲时，我们看见他的建筑，像避风港一样，呼唤我们疲惫的心灵来归。

28、很早就准备写的，那天已经快要把评论打完了，结果换来了电脑死机的惨烈现实，悲愤的很啊。就这么耽搁了。其实很早就拿到书了，但一直到现在都没有看完，只是跳跃性的翻了翻，不过让我很是兴奋。我总觉得书应该在晚上看，准确的说是深夜而且开个台灯的那种，这或许很矫情让人忍不住要发出“切”的音，但也只有这样我才可以认真去看，就当是怪癖吧（不过我相信很多人都会有哈哈。）由于是高三，导致我无法在台灯下看完与sin, cos或者ABCD没有关系的书，这是真无奈哦，但还好阿信可以原谅我。虽然是翻看，但我也有停留在某些页面很久，目光无法游移。譬如约翰蓝侬，譬如村上。我对建筑学一窍不通，但是看见陈阿信同学认真的分析，仔细的整理数据，努力的想要把一幢完整的大楼呈现在我们的面前时，我就知道这本书已经很成功的征服了我。阿信的遣词造句看似信手拈来，确是他在每个深夜一字字推敲而成，我们应该明白他的用心，我们理解他的用心。书的某页吧，我也懒得去翻，是在说村上的。那段话大致意思是现在阅读村上越来越成为一种流行趋势，致使一些人在提到村上时就表现出一种看不起的态度与情绪，是不是和现在的五月天一样呢？（可能说的比较口语化，欲知原话请购买阿信此书XD）突然一下觉得，阿信什么都明白，阿信什么都理解，阿信知道总有人误读他们的用心。长时间的，因为看见别人总在说五月天不见了的委屈感油然而生，但因为阿信的这句话猛然感觉什么都值了。这样的感觉，喜欢五月天的自然会懂，不言而喻的默契，对吧？从那些画面，字里行间，我看见的是阿信伏案的样子。

29、捧起这本书，是今年10月去日本之前；放下这本书，是前天去北京的火车上。捧起，是因为想在去做关西攻略的时候，有扩展阅读，或寻觅“非流行”景点；放下，在回来几个月后，是因为想在书中找到这次或以往去日本的感悟共鸣。书的内容，决定了它更适用于，归来后的回忆。第一次这样大段大段地读阿信的文字。在文字中，能体会到五月天歌词一贯的青春，向上，积极，不认输的感动，而更多的，是超越歌词的温暖和细腻，伴着些许“台味”。于是了解了阿信，五月天多年来的红是有底蕴作“靠背”的，甚至有点佩服一个词曲歌手，有这样的文字功底。如果你是五月天的粉，相信你早就看过了这本书，甚至已经循着阿信的脚步，站站踩点；如果你想把这本书作为攻略书来参考，那么你只要站在书店里，看完标题和图片，就可以；如果你刚从日本回来还意犹未尽，或者想找个人聊聊日本行的感悟，又懒得说话，或者对日本文化很感兴趣，那你可以静静细细地读这本书，并且找到你想要的。

30、阿信在书中描述了一个浪漫的国度，关于日本，有人说压抑，有人说浪漫，我想说，那大概是旅人的心情不同吧。阿信第一次去日本是和老师同学去的，老师一路边讲解空间的奥秘，阿信也非常专心致志地感受这个国度，充满好奇，在他眼中，所有的建筑都有不同的含义，加上他的笔风，时而好奇，时而惊讶，时而调皮捣蛋，怀着这样的心情，眼中心中看到的当然全是一个浪漫的国度。于是，书上呈现的不仅是一个唯美的国度，更是一个近在眼前，活生生的阿信。看着他的那些照片，羞涩的青春安静的，有时候文字中又微微透着看清事物的悲伤，他说，只是我不太习惯听自己写的歌修复自己，于是，这部弥漫着微妙低迷气氛的小说（山本文绪的涡虫），成了我重读最多遍的书本之一。这话不禁让我觉得心疼，我们低落的时候听他的歌，而他低落的时候却不能听自己的歌，这些歌给了我们力量，于他自己却不是如此。他还说，有时候早上起床，就是会有一种完全不想面对世界的自毁心情，你曾经这么想过吗？那跟单纯的赖床或者懒惰，是完全不一样的东西噢。说这些话看着都很轻松，但看着书，我却又被戳中泪点，书中的字一个个成了正方形的黑框，这种如影随形，摆脱不掉的悲伤，我还是学不会怎么跟它相处。书中更多的是很温和的介绍他所见到和感受到的一切，总是会被他的很多漫不经心的文字逗笑，看着看着不禁会抬头，想象那个情景，又觉得搞笑又觉得温暖，能看这本书的人是世界上最幸福的人吧。

31、很仔細的用一周的時間閱讀，介紹了很多特別的建築！！讓我也開始喜歡空間設計！！細節就是那些建築大師要展現給你的秘密！！

32、我一直相信,阿信是個詩人.給詩配上曲,就成了歌.把句子接長,就是本書.搖滾樂團主唱,設計院系

## 《浪漫的逃亡》

的學生,在簽唱會上簽到天亮的那些事,我總想那只是詩人化身下的某份短期兼職而已。遊記是難寫的,要把持在碎碎念和沒深度之間的平衡,要既不能太冷感又不能灑狗血光說“我好愛這個地方”,要把地點選得有點特別又不能偏門得太沒聽過,而且,它比一本遊記多那麼一點,每個地點,都有特別的故事在裏面。人,景色,回憶,都拌在裏面了,就好像187頁裏那個調得很順的抹茶牛奶霜淇淋一般。

33、頂着雨水滿漲的天空,依然是泥濘的街角和擁擠的人群,我在公車上交錯的手臂里費力地伸出腦袋,一個字一個字的數着站牌上陌生的路口,數到十四的時候我皺了下眉,但我知道,我總要付出一些代價,就像你付出所有的代價一樣,我看到的,你捧着寶貝的書,微笑的眉眼下面是深刻的陰影。然後你總在夜間凌晨發送BLOG,你說你在飛機場,在飛機上,在空中……因此我看到那些話就會非常莫名的生起氣來:“他們整天很开心,還不出新歌……阿信來看我的BLOG……每次都沒更新……”這樣那樣的話撲面而來,甚至讓我覺得很幼稚。你付出你全部的代價,這世界卻仍然像滂沱的大雨一樣無情。而我只得繼續戴着帽子,在灰暗中不打傘的前進。發短信給幫忙拿書的朋友:不好意思遲到了,我還在萬里狂奔……拿到書的時候心就暖了,急不可待地想看看你沉甸甸的付出。是真的,沉甸甸的呢,放在包里是不可忽略的重量,真的只有200多頁嗎?吃力地單手拿着它拍照的時候,仿佛承載下你在日本無數次的鮮活記憶一般。是的,全部都在裏面。溫暖的陽光,溫柔的白衫,靜溺的空氣,愜意溫婉的日式和風以及可以形容的這個世界美好的東西都在裏面。我想去旅行,我想環遊世界上每一個溫暖的角落,用相機拍下與世無爭的瞬間,然後靜靜離開,不再回頭。我想讀書,讀有許許多多的書,權衡的是我的感知,只是用我的想法去感受世界上不同層面的真實。我還想在我絕望的時候聽你說:“就算世界千瘡百孔,我也要和你逃到浪漫的盡頭。”

34、第一次看浪逃絕對是意料之外的事。當年的那套盜版離表DVD裏面有一本同樣盜版的浪逃,原本的只是翻着玩玩,到最後卻演變成了一個下午帶晚自習的全方位閱讀,透着重了影的繁體和缺印的图片,當時的我變下決心,等俺有了錢,一定要買一本。再次憶起這本書是到了一年後,坐在構成課的大教室裏。老師用將近兩節課談論古代建築。唐朝建築大開大合的氣質是當時強盛國力的最好體現,因為多為木結構早在綿延的戰火中碩果僅存,如果你想仔仔細細的看看他們,除了少林寺下的那件小房子之外,只有日本是看這些中國國寶的地方。一張張ppt放過,我發現了許多自己熟悉的名字,東大寺,清水台~當年埋在課桌下翻動浪逃的情景跳入腦海,讓我激動。某種程度說,這是個意外收穫,當初只是單純偶像崇拜才有興趣翻翻的所謂“非流行指南”,居然在我並不預見的未來派上用場,也促成了我延續之前的願望,買了台版回去看。在某種程度說,除了鐵杆粉絲之外,浪逃並不會有更多的閱讀群體,而且就像書一開始的自序所說,老陳的行文語法是有一點奇怪,一定程度會影響初看他文字的讀者的理解。而對於書中出現的很多建築,老陳更多著眼於建築本身的结构形式以及空間感知,並且附了很多陳氏特有的比方,例如開篇中代代木竞技场中,他把代代木标志的悬索结构的受力比作大帐篷,解释折中主义时的食物混搭,无疑加重了读者的趣味,但是不是每个粉丝都愿意去关注这些,结构,风格,讲这些都是很容易枯燥的东西,这种大一实习报告式的内容没什么吸引力。不过书的一开篇就指明了非流行指南,其实除了实习报告之外,更多的是因空间感知,风土人情而进行的一些思考。相信很多人和最初翻着玩的我一样是冲着这个来的,而在这一点上,脱离了词句压力和商业考量的玉帝并没有让我们失望,光之教堂中阳光射入玻璃的震撼和没有高低之分的讲坛和座位,原本都是资料上过于冷静的叙述,却被老陈细腻的笔触把握住安藤忠雄的核心思想,可以说是读懂了安藤的建筑。还有涡虫的介绍,神的孩子全跳舞的介绍以及读后感,老陈都试图用自己的文字换个角度让大家理解,而他的文字本来就带能带动情绪,并且把看似深奥或是悲观的论点包裹在一个非常欢乐的叙述下,使得你看完全书,而书里的内容却映在脑海中。你可能带着一份偶像崇拜的心来,可能却满怀了诸多感触和诸多你不了解的事去。老陈一直希望用歌中的影响力或是别的影响力去影响受众乃至影响世界,浪逃就是一个非常清晰的例子。不管生性极度悲观的老陈是否相信,至少我觉得,他确实影响了我 and 我的很多朋友,借此也希望浪逃2.0版不要食言,毕竟相对于日本而言,我相信,台湾又是另外一种风格,应该会更深刻。PS我是求转运的,你懂的啊!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

35、因為對MAYDAY的鐘愛,所以決定買了這本書。一本用十年的經歷和兩年心血完成的非流行旅行指南,怎麼說呢,有一種文藝氣息,讀起來總要讓人斟酌的文字。在一個陽光的冬日下午,我一口气讀完了這本書。關於生活:如果你問我,印象最深刻的是什麼,我想那是對生活的一種態度。一種細膩又寬容的生活態度。在書中看到許多的建築,許多的歷史,許多的文化,沉淀出一種生活。“人不過是基因的容器,甚至只是基因求生存的工具,那麼[想要活下去]是珍貴的意志還是丑陋的欲望。”關於生命,他是這樣的疑問着。“你們可以冷戰,但是不能在旅行的日子裏”,對於就在眼前的生

## 《浪漫的逃亡》

活，他又是那样的积极和勇敢。我该怎么相信呢 生活着的我们，每天烦恼着早上要穿蓝色还是黑色的衣服上学、上班，烦恼着午餐要吃面还是吃饭，每一格生活的像素慢慢拼凑着我们的事业，我们的爱情，我们的人生，而后完成一个生命的尘埃落定。尘埃落定，我以前一直很喜欢而又很害怕的一个成语，尘埃落定的过程，寂寞而又缓慢，未知的去向都不知道是起点还是终点。突然觉得如果终究要老去的话，在当下，我们是不是就应该那么为自己，为别人，制造一些美好的回忆，当我们老了，庆幸我们曾经那样做了~ 如果你说读小说是一种在心中开创世界的野蛮方式 那么读这样非流行的旅游记，就是一种让心灵与生活和谐相处的学习方式。 &lt;关于逃忙&gt; 为什么要逃亡，是为了发泄心中的不满吗？要是我的话，我不要浪漫的逃亡，我希望我的是肆意的暂时离开，偶然的旅行有的时候喜欢旅行，是因为可以找到一种陌生的安全感，在陌生的街头，谁和谁擦肩而过，谁和谁浪漫邂逅，我们都只是那个冷眼旁观的人，而那样的我们也总可以更容易的发现那个好久不见的自己。到故事的尾声，我们又可以回到自己熟悉的地方，感受那熟悉的温暖。说太多了，语无伦次，都不知道自己写了什么 书中漂亮的图片(还有手稿),详尽的介绍,还有用心的拼贴,每一个都让我爱不释手，撇开5月天阿信这个作者身份，我认为是一本很值得拥有的书（虽然真的有点贵）

36、高三的时候 每天睡前翻几页 做梦都会去到日本渐渐地觉得那是一片美好的土地非常向往地喜欢日本的天空 电车 街道也因为书里的图画 开始喜欢日本人们的笑脸 非常和善这一生 一定要去日本 去踩一遍你的脚印 去看一遍你的风景真的很美很美 阿信

37、欣赏原文+精彩插图：[http://ourvoicebox.sg/posts/escape\\_to\\_japan](http://ourvoicebox.sg/posts/escape_to_japan)没有大名鼎鼎的东京铁塔，没有繁华绚丽“买东西，吃东西”的好去处，也没有大多数人都已经知道的旅游景点。这本书，通过文字、建筑、摄影、手绘，带你用另外一个角度去发掘日本，和阿信一起展开一场浪漫的逃亡！熟知五月天歌曲的人应该都会知道，大多数的歌词都是阿信一手包办的；可想而知，阿信的文字功力实在是非常了得。而且，在大学主修空间室内设计的阿信，对建筑的观察比一般人来的敏锐，也因为这样子，他能够通过文字，为冰冷的建筑外墙粉刷上新的色彩。他在书中介绍“东京国立博物馆”，让一般人所认知的“美”有了新的解读：“正因为‘美’是那么的脆弱易逝，而人类有那么想要把它紧紧地抓住，才会歇斯底里般地将不可计数的收藏物日日年年地收藏起来吧？”；将纪念偶像的“约翰兰依博物馆”形容成“这个洁白到承载不住任何污点的纪念馆，纪念的到底是你的偶像，还是纪念那个懵懂好笑却充满力量的自己。”堪称为摇滚诗人的他，通过文字，解剖建筑里头所要传达给大家的抽象信息。除了建筑，阿信在书中也提到了在日本所上过的一堂课，那就是学会如何制作京菓子。面团到了阿信的手中，就仿佛被注入了情感似的；“在制作的过程中，要不时地捏她，拍她哄她，放在空气里怕太干握在手里怕太湿，男生要是爱情有那么呵护宠爱，只怕女生开心的笑容，会比京菓子还甜。”“一双笨手所制作的京菓子”，这篇文章让读者看见原来他不只是那位在台上热情摇滚的阿信，也是一位心思非常细腻的大男孩。从小，阿信的生活就离不开漫画和书籍；书中所提到的Keroro军曹，漫画《火之鸟》的作者手冢治虫，著名作家村上春树等等；最喜欢他介绍村上春树的那一篇文章了，述说起当年在上海知道奶奶已经离开人世的消息之后，为了要化解心中的疼痛，就把村上春树的《神的孩子都在跳舞》拿出来，“漠然的念着，直到心里语塞凝结的疼痛，一点一点地化掉。”简简单单的文字，用最喜欢的小说吐露出对奶奶的思念。读了，很有感触。这本书绝对不是只有五迷（五月天的歌迷）才能够拥有的明星商品。读着书，感受着阿信对于日本的热情，以及想要与大家分享一切的诚意。书中的文案那么写道：“就算世界千疮百孔，也要和你逃到最浪漫的尽头。”就算你手上的工作还很多，就算这个世界还是会不停的运作，但若要找一地方逃循，就不妨翻开此书，让心灵身处在浪漫的日本，“带着七十七岁的自己，浪漫的逃亡。”

# 《浪漫的逃亡》

章节试读



# 《浪漫的逃亡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)