

# 《国史探微》

## 图书基本信息

书名：《国史探微》

13位ISBN编号：9787801487537

10位ISBN编号：7801487532

出版时间：2005

出版社：新星出版社

作者：杨联陞

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《国史探微》

## 内容概要

本书共收作者的论著十四篇，原作都是英文。十四篇的排列，大抵依照论文的性质，以类相从为序。第一篇中国的世界秩序，第二篇朝代兴衰刍论包罗较广。第三篇作息考，第四篇女主考，第五篇人质考，第六篇明代地方政府，这四篇是社会史政制史。再下六篇是经济史。末后第十三、十四篇是史学史。

## 作者简介

杨联陞（1914—1990），字莲生，早年就读于清华大学经济系，在陈寅恪先生的指导下完成毕业论文《租庸调到两税法》，嗣后赴美，就读于哈佛大学历史系，获硕士与博士学位，即留哈佛任教，五十年代当选为台湾中央研究院院士，著有《晋书食货志译注》、《中国史专题讲授提纲》、《中国货币及信贷简史》、《中国制度史研究》、《汉学散策》、《汉学论评集》、《中国文化中报、保、包之意义》等。在论其生平与学术的文字中，尤详备者当推其友人周一良教授的《中国文化的海外媒介》，前者载于《中国文化》第六期；后者载于《时报周刊》三〇九、三一〇号，又分别收入作者在台北和上海出版的论文集《犹记风吹水上鳞》和《钱穆与中国文化》，读者可以参看。

### 精彩短评

- 1、值得一看
- 2、有新意
- 3、由多篇小论文构成，每篇均有独到观点，绝对值得一读。
- 4、挑了幾篇感興趣的讀了。
- 5、举重若轻就是说这个境界吧。
- 6、有几篇视角很不错，但有几篇也颇无聊
- 7、读这本书很久了，我现在都还记得那两篇印象最深刻的，国史上的女主，中国历代休息和休假
- 8、常看常新
- 9、大家手笔，并无宏论。
- 10、通过对不同制度的考证，还原古代的社会面貌。
- 11、新星出版社這一套書都不錯。
- 12、有观点
- 13、大三。生日前一天，闲逛中关村图书大厦购得，读过一遍，境外华人史家贯有的风格，选题行文都有趣。
- 14、杨联升，多年前
- 15、说是探微，却是小处着手，以小见大。信手拈来方见真工夫。反复读了两遍，作息时间表与女主考自不必说。公共工程和度量衡二文也很值得看，特别是度量衡一文，写出了经济交往中的显性与隐性制度。另外，会子一篇小短文更是饶有趣味。补注：首篇中的绥靖与主战二论可以和鸦片战争中的政策变化联系在一起思考。
- 16、篇篇经典
- 17、《帝制中国的作息时间表》一文，讨论了过去史学家都不曾关注的一个问题，那就是中国传统的作息时间和假日制度。以小见大，也可以看出杨先生的视野。
- 18、作息时间表、国史诸朝衰亡论挺有意思的
- 19、不知道是不是文风的问题，不大想看，虽然很多问题提得很好，“发前人未发之覆”。总体感觉，很多文章也许是题目取太大了，堆了一大堆事实性的东西，昏昏欲睡，总体观点要么找不见要么不太多。可能本人理解力有限，看了思路不是很清晰。多少有点失望。据说此书最给力的是“作息时间表”那篇。
- 20、扫了一遍好多都在制度史那本书里看过了
- 21、像会子形状考之类的对非经济史研究者来说意思不是太大，而作息时间表等最吸引人的写的也不是十分有趣。所以总体上没想象中那么好，但也还可以一读。
- 22、2005年11月在武汉作论文答辩时，抽空在光谷书城买下，感受这位史学大家读史的精深与细致。
- 23、看来学历史的也挺无聊的。升斗石度量衡研究来研究去。
- 24、2005年5月第1版
- 25、2010-03-12，周五开始阅读杨联陞先生的《国史探微》，和李泽厚先生的《新版中国古代思想史论》与许倬云先生的《万古江河》，总共三本书同时看。4月1日基本讀完了。我發現這本史學論文集難以令我卒讀，學術性太強了，我不大喜歡。
- 26、对海外研究的书还是看着吃力啊
- 27、缜密而细致，典型的经院风格
- 28、“故谓文学后不如前，余未敢信。但就一体论，则此说固无以易也。”
- 29、把国史的通论和考证文字做得具有创造性，杨先生是第一流的汉学家。
- 30、对经济史没兴趣的同学还是不要读了。
- 31、只能说读了一点点，稍显晦涩，须沉下心来，慢慢细细品读，留待以后不太浮躁时读吧
- 32、好深的历史评论
- 33、细致，有趣。阅读需要一定史学基础
- 34、为啥我不知晓的牛人还有这么多呢？
- 35、历史研究原来可以这么有趣。



- 1、读杨联陞的《国史探微》，你会发现原本枯燥的历史变得很有趣。在读这本书之前，你应该了解一下杨联陞这个人。在书腰上，有陶希圣、陈寅恪、费正清、胡适这些大家为其背书，足以证明杨联陞的国学底蕴何其深厚。曾留在哈佛远东语文系执教的他在海外的名声远大于国内，更有汉学界第一人的美誉。不去叙述这本书的细节部分的有趣，以个人的阅读观点，你在翻阅《国史探微》时，一定会发现历史在他的笔下并不难懂。曾经读过一些迷恋掉书袋的作者的作品，他们会用历史作为武装，让自己的文章变得很晦涩，让人无法亲近，以此展现出自我的高深。然而你在《国史探微》中，会发现历史、史料都很亲近，他们最终组合成的议题，充满了可读性和趣味性。《国史探微》中，不但有王朝更替、国际关系这样的大议题，也有对国史上的女主、人质之类议题的探讨，除此之外，本书还探微到了作息时间、奢侈论这些独特又有趣的议题。当然这与这本书的成书原因（一系列论文和讲稿汇编而成）有关，然而正是从这些细微之处，你可以看到历史活生生的部分，你也会发现，历史的解读应该是这样鲜活，而不是在故纸堆里的自我呢喃。所以，《国史探微》于我最大的价值，就是让我看到了杨联陞老师拆解历史的那把刀，以及他与历史之间生动自然的关系！
- 2、的确很深刻。不清楚其他的比较专业的写的如何，但是休息时间这章倒是获得我很多关注，啊。实在能了解许多不知的史实啊。
- 3、在学校里学到的历史，通常都没什么意思，尤其是历史考试，就更加枯燥。大体上，是因为只有一个时间线索，把无数活生生的人和事变成干巴巴的说明文字，铺陈于其中，考验你的记忆力和背诵能力。《国史探微》(<http://www.douban.com/subject/1421650/>)，是真正的大历史学家的一本论文集。当然，这个叫杨联陞的历史学家清华毕业后，早早跑到了美国，在哈佛从事中国历史研究，这几篇论文几乎全部是先用英文写成，翻译成繁体汉字，再变成简体中文的。正因为如此，虽然是顶级的历史学术论文，但仍然不乏有趣，不至于满篇阶级斗争和农民运动。当然，其可看性还来自另外一个方面，即杨先生在清华学的是经济专业，因此，我觉得此书中，价值和可读性最大的也就是如下几篇。《帝制中国的作息时间表》《中国经济史上的数词与量词》《奢靡论--传统中国一种不寻常的思想》《从经济角度看帝制中国的公共工程》《帝制中国的作息时间表》：讨论了公务员和老百姓一年上多少天班，有多少节假日，每天工作多少小时。《中国经济史上的数词与量词》：对这句话印象最深刻：中国政府始终想在名义上把度量衡标准化，但从来就没有得到太大的成功。很显然，既得利益人士从这些不同的计量单位中获取了好处。《奢靡论--传统中国一种不寻常的思想》：奢侈拉动内需，带动消费。《从经济角度看帝制中国的公共工程》：比较全面的介绍了公共工程的含义，水利占了我们这个农业大国的主要工程任务，其他基建主要是皇宫、陵墓、道路等。后者修了再修我觉得可以理解，毕竟每次改朝换代都会付之一炬，但水利工程也是修了又修，就比较好玩了。但这篇论文当然不是讨论这个题目的，而是列出了工程的组织方式、参与者、预决算、工艺等各个方面的问题，是一个全景试图。必须声明，再怎么有趣，这本书也是论文集，因此还属于严肃历史，想看“不严肃”的，我推荐这本题目十分严肃的《中国文明的秘密档案》。(<http://www.douban.com/subject/1320924/>)按道理，把这两本书放在一起，实在有些胡来，《秘密档案》只是一个历史爱好者的作品，不过，据作者说，写了三年。这本书属于商业出版，大家见到此书的介绍文字，应该属于比较抓人的了，因此，我觉得没必要再复述一遍。用一句不太恭敬的话总结，这本书可以叫做历史的八卦，八卦的历史。书说的当然也是历史的事，而且，虽然有野史成分，但也不完全是戏说，起码比现在的清宫戏来的正式。但作者看历史的视角，着实是怪异，而且，吸引眼球。书中讨论了三寸金莲、贞洁牌坊、妓女、同性恋、春宫图甚至SM。不过，要根据这些内容说明这是一本黄书或是一本格调不高的书，实在是有些冤枉了，因为这些内容，只占了本书的1/9。豆瓣上关于此书的枪手介绍，已经很厉害了，因此我只是简单的讲：以我的能力来看，前一本书可能更有成就，而后一本书更有趣。就是否有用而言，前一本能够让你体会经济的历史，而后一本让你领回历史的精神，都不会让你浪费时光。考虑到大家都是业余历史爱好者甚至不是爱好者，我个人喜欢第二部稍微多一点。要说缺点，《秘密档案》的装帧设计，花哨的过分了。
- 4、没有好好读这本书，有些东西真的太专业了。读的不知很仔细，也不是很了解。不过得到了一个想法，通过一个小视角进入一个大世界。

## 章节试读

### 1、《国史探微》的笔记-第25页

名为“探微”，其实程度很深。版本比较及用典的推敲在文书比比皆是，作者是大史家，这些自是信手拈来，但对于爱好者，却是不低的门槛。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)