

《百亿昼千亿夜》

图书基本信息

书名：《百亿昼千亿夜》

13位ISBN编号：9789577123299

10位ISBN编号：9577123295

出版时间：1994.04

出版社：台湾尖端出版社

作者：光濂龙,萩尾望都

页数：230

译者：刘婕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《百亿昼千亿夜》

内容概要

希腊的哲人柏拉图、印度的王子悉达多、拿撒勒的救世主耶稣，他们察觉到世界的破灭，感知到自外部统治此世界的超越者的存在。于是，在跨越数千亿年的宇宙中、在纪元之前的久远过去到无法想象的遥远未来中，他们为了人类的存亡，向那无可匹敌的力量发起了挑战……围绕着时间、空间、创始、终结、神明、人类，这本书在巨大的尺度上构造出了一座雄伟壮丽的日本SF小说的金字塔。

《百亿昼千亿夜》

作者简介

萩尾望都 Moto Hagio

性别：女

生日：1949年5月12日

血型：O型

星座：金牛座

出生地：福冈县

出道：1969年发表《露露和咪咪》

获奖：1976年《波族传奇》、《有11人！》获第21届小学馆漫画赏

1997年《残酷的神之支配者》获第1届手冢治虫文化赏优秀赏

代表作：《波族传奇》、《马修》、《百亿昼千亿夜》、《残酷的神之支配者》

由日本SF作家具乐部主办、评选当年最优秀SF作品的日本SF大奖，2007年获奖作品为萩尾望都的漫画《BarBara异界》。

《百亿昼千亿夜》

精彩短评

- 1、神作
- 2、..我又有点智商不够用的感觉了OJZ

《百亿昼千亿夜》

精彩书评

1、光濑龙、卫斯理、CLAMP与大刘：“文论、美学和市场”问题 本来原题还想加上“科幻、宗教与神棍”……后来想想太长了 <http://www.douban.com/review/1208175/> 那天看到虫叔把羽黑去年写的《百億の昼と千億の夜》书评转了过来，才想起来这小子说要翻译要翻译……从去年到今年那所谓“试译”的前2章还没拿出来。虽然羽黑同学说“仍在翻译”，这时却又听得小明说这书涉及宗教内容的太那个，所以崇尚和谐的SFW社将包括《光明王》单行本在内的这类书籍引进出版计划“无限期推迟”。 偶非常有自知之明，自己那点日语水平，听听动画看看漫画连载都要备着字典，要看光濑龙《百億の昼と千億の夜》那充满各种宗教哲学术语的原版小说，估计就是一个“死”字了。 SO，在东瀛坑王早就表明不会碰这书的情况下，我们平民大众要了解这部“日本SF金字塔”的小说……大约只能希望台（港）版转内销，或者萩尾望都的漫画。 必须承认，网络共产主义领域，勇于自X事业的ACG（包括影视）宅们远比“无钱只能蹭电子书”的穷书生文青们勤快。中午回来就看到这萩尾望都《百亿昼千亿夜》电子版被一位好人自X放出。

<http://www.cloudc.net/cgi-bin/bbs/topic.cgi?id=ac&topicID=20070922103503> 即使萩尾望都先生是成名多年获奖无数（2届小学馆漫画赏、1届手冢文化赏、2007年日本SF大赏）的泰斗级老前辈，然而要用2卷漫画单行本囊括这包罗万象的24万多字小说内容……实在是难以完成的任务。之前看到有关这部漫画的评价也大多是“仓促”之语。 果然，我花了2个小时琢磨这两本薄薄的漫画书，愣是如XX吃人参果啥味儿也没咂吧出来……然后又把原小说翻出来对照看……然而……看完佛陀章就晕菜鸟~ 无论如何，大概内容还是知道了些，原书目录如下： 目次 序章
第一章 影絵の海 第二章 オリハルコン 第三章 | 弥《み》 | 勒《ろく》 第四章
エレサレムより 第五章 喪える都市 第六章 新星雲紀 第七章 最後の人々 第
八章 遠い道 萩尾望都的漫画版，包括“天地之创造”的序章，和“百億の昼と千億の夜”的终章在内，分了20章之多，前半部分，各路主角出场的内容，还能大抵和小说进度相符，分苏格拉底和亚特兰蒂斯、悉达多（佛陀）与弥勒、耶稣与犹太……几个部分娓娓道来。 然而从几个人汇合，联合毁灭之神阿修罗王一道，揭开和反抗“神”那所谓“审判与毁灭”的命运之时……就开始哗啦啦赶进度了，所以后半部分，除了知道“啊，耶稣和米迦勒是坏蛋！阿修罗好能打！悉达多和苏格拉底几废柴！”……以外，根本不知所云…… 发这贴的目的当然不止是说漫画版放出的

消息，而是想把这书分别从市场和审美两方面，跟另外两部作品比较一下：卫斯理的《头发》，和CLAMP的《圣传》。 提起卫斯理，大家估计都会想起以前SFWBBS常出现的月经贴，然则不好意思的是……我大约唯一能夸口说“系列全制霸”的SF小说，除了阿西莫夫的基地啦帝国啦机器人啦几部之外就是卫斯理了……（连凡尔纳全集都差了几本没看呢） （说起来，机机今天转了个卫斯理的访谈倒可看看：<http://www.douban.com/group/topic/2000232/>） = = 倪匡的有些小说，尤其是非卫斯理系列，确实很无聊没什么科幻奇幻意义上的价值，不过也不排除有部分作品中包含了一些很有趣的闪光点。我之前说香水的《深瞳》，在创意上就跟卫斯理的《天外金球》就有些重复，当然他说自己没看过那本，不知后来文青大叔有没抽时间去瞅瞅这本典型地摊文学。

《头发》是我觉得卫斯理系列里面难得纯正的SF作品，同样是拿若干宗教派别创始人开涮，比如基督耶稣比如佛陀悉达多比如孔老二比如先知穆罕默德，同样是把“地球的命运”怪罪给了外星人——后面还开涮了一把通古斯大爆炸。 《千亿之昼》的内容，表面上看来跟《头发》貌似也没什么大区别，不过把“地球”、“外星人”替换成更大尺度的“宇宙”、“外宇宙人”……，你要说它里面谈到了什么什么宗教大融合什么人生宇宙终极命运思考，我觉得就有些扯乎了。只不过从行文内容和文笔上有些高下而已，于是前者就成为“日本SF小说金字塔”，后者就屈居为众人唾弃的“地摊文学”。

不过后来我问了下万卷公司的某编大大，说这书SFW不要了你们要不要，得到的答复是“宗教氛围好浓，看来很晦涩的样子，应该不好卖。” 呃……同样是宗教神棍类书籍，比较起卫斯理系列的长销不衰，这书却迟迟难以引进（不要说版权，D版商估计更不会打这书注意），读者们的选择倾向还真是明确。 再来从内容和审美上比较一下CLAMP的《圣传》。 宗教，向来是科幻作者们喜欢拿来作文章的题材之一，比如大家已经习惯了的索耶、卡德、勒吉恩等等，而将整个宗教体系化入作品中来营造出一种“异域”氛围的，除了那些赛博朋克、蒸汽朋克外，我们熟悉的还有《瞧，那个人》、《巴比伦塔》、《光明王》等等。 可以说，宗教题材的作品要分为两类，一类是借科幻外衣讲宗教哲学的，比如索耶卡德《EVA》之流，另一类呢，不过是把宗教作为“借道以行

《百亿昼千亿夜》

文”的一个工具而已，比如《光明王》，作者不过是借用佛教与印度教的斗争，来讲了一个华丽的“追求自由民主平等”的英雄主义故事，至于其中原始佛教的种种哲学深意……见它的鬼去吧。要论内涵，当然以前者为重，要论能打，自然要数后者，要既内涵又能打……我们来数数历届同时囊括雨果星云2奖的作品好了……嗯，《死者的代言人》？

要论印度教和佛教题材漫画，单从商业上来讲（因为要排除手冢大神的《火鸟》《佛陀》等作），少年漫中要以《三只眼》，少女漫中要以《圣传》，作为2个很难超越的高峰（动画里还要提一下《天空战记》），大家知道《千亿之昼》的作者是著名的“少女漫画家”。所以我们来比较下《圣传》。熟悉《圣传》中阿修罗形象的人，看到这部漫画中那位秀美而中性的正太样阿修罗，绝对会亲切无比——根本就是一个模子里刻出来的嘛……（除了两边的画风不一外）。实际上，“汝等，将成为天之破。”这句台词，也可用在《千亿之昼》的阿修罗身上。

节录一段羽黑翻译的结尾：

潮涨、潮落。潮涨、潮落。潮落潮涨的波浪涌动的声音，在多少亿年、近乎永恒的时间中，一直不变地响在这个世界上。一刻不停。无论是在风暴吹打的早晨，还是在平静无风的黄昏。这个蔚蓝的世界永远这样平稳地涌动着，响动着。潮涨、潮落。潮涨、潮落。

潮落潮涨的大海。千亿的星辰辉耀在波涛之上，又在黎明的微光中沉入广漠无垠的大海尽头。潮涨、潮落。潮涨、潮落。潮落潮涨、层叠起伏的波浪之上，时间不慌不忙地流逝而过。

迎来夜晚，迎来白天，然后又迎来夜晚。啊，那几千亿的白天和夜晚。阿修罗王想回到那个地方。那里的平和与宁静，无论何时都那样令人怀念。但是，已经没有任何退路；百亿、千亿的日月，正展现在阿修罗王的面前。

无疑，作品的核心灵魂人物，依然是作为主掌“破坏”的“战神”阿修罗，他（她，实际上应该是“中性”比较合适，因为阿修罗族“男子面如厉鬼、女子面容秀丽”）面容秀美，强大无比，他作为不屈服于既定“审判与灭亡”命运的领军人物，一直与诸神战斗着，抗争着。但我们要注意，这里的阿修罗，无疑是“代表人类正义的使者”，它与之作斗争的是邪恶妄图毁灭人类的“神”，它的地位，当如古希腊戏剧中“被缚的普罗米修斯”一般。而《圣传》中的阿修罗，则是一个彻头彻尾的被命运捉弄的悲剧人物，它从出生开始就被烙上俄底浦斯王的命运印记，被父母抛弃，后来走的道路也跟俄底浦斯王一样，召集六星，本以为是在抗争命运，谁知正好将“杀母灭世”的预言一一应验。比较两部作品中的阿修罗，我们可以看到“普罗米修斯”和“俄底浦斯王”2种截然不同的悲剧审美观。

叔本华在《作为意志和表象的世界》中，曾详细论述悲剧成因的三种类型：第一种，为恶人肇祸，

第二种，为盲目的命运制造不幸，第三种，乃“由于剧中人彼此的地位不同，由于他们的关系”在“不能说单是哪一方面不对”的情况下造成了不幸。这第三种悲剧比前两种“更为可取”，原因是这种悲剧既无“可怕的错误或闻所未闻的意外事故”发生，又无“恶毒已到可能的极限的人物”出现，只是“在道德上平平常常的人们”，因为处于相互对立的地位，为这种地位所迫而互为对方制造灾祸。

如此看来，《千亿之昼》的审美类型，依然属于普罗米修斯似的“好人打坏人”，这其中自然也有亚里士多德所指的“崇高的悲剧美”。而不得不说，单从审美高度来看，综合了2、3种悲剧类型的《圣传》，那种俄底浦斯王似的悲哀与无奈，那种“大家其实都是好人”却最终造成的不幸结局，着实比前者要高调亮眼许多。这也是为何《圣传》（包括郭小四的种种种种）如此畅销的原因罢：悲剧格调上去了，无论是不是有蛇尾之嫌，你那些煽情的铺垫功夫可不会白做。

但是，我们当然不能说——《圣传》的文艺价值比《千亿之昼》（漫画/小说）要高。SO，结合当前正热门的大刘作品在“文论”和“美学”的区分来看，我们是不是也可这么说：大刘作品，在文艺批评范畴看来并不算如何，但在“大宇宙美学”这样的范畴看来，对于普通草根读者来说，却是相当吸引人？

《百亿昼千亿夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com