

# 《中国雕塑史/中國雕塑史》

## 图书基本信息

书名：《中国雕塑史/中國雕塑史》

13位ISBN编号：9789620416545

10位ISBN编号：9620416546

出版时间：2000

出版社：三聯書店（香港）有限公司

作者：梁思成

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国雕塑史/中國雕塑史》

## 内容概要

本書根據梁思成教授早年的講課提綱編輯而成，為這位蜚聲海內外的著名建築學家另一重要遺著。「藝術之始，雕塑為先」，本書對五千年的中國雕塑藝術進行了中肯的評介、詳細的分析、精湛的論述，將它們的特點、師承、傳統、外來的影響、藝術上的造詣等方面一一作了闡述，由於作者對這些作品極其酷愛，鑽研甚深，因此筆帶感情，寫得相當深入，包涵的也非常廣闊。此外本書還有配合文字的一百七十餘幅珍貴圖片，是一部內容豐富、值得細讀的好書。

# 《中国雕塑史/中國雕塑史》

## 精彩短评

- 1、该书由林洙根据梁思成1929-1930年在东北大学讲授中国雕塑史的讲课提纲编辑而成。梁思成以朝代為轴，作品為点，美学演變為核心，圈点自上古至清代各时期中国雕塑艺术面貌，概括梳理了其发展历程。所论雕塑类型多为宗教雕塑，涉及陵墓和建筑雕塑，南北朝至隋唐时期稍详，其他部分极为简略，提到鲁班、戴逵、宋法智、韩伯通、吴智敏、杨惠之、刘元等塑家。按林洙述，梁另有一个中国雕塑史写作计划，惜冗事缠身政治动乱，计划泡影。虽为憾事，但本书提供了梁对古代众多雕塑名作的精彩点评，重点是佛教造像的风格变迁，颇可一读。“艺术之始，雕塑为先。”梁慨叹“此最古而最重要之艺术，向为国人所忽略”，而著述无一可道；“美术之动机，仍在宗教（佛教）与丧葬（墓表）支配之下。”这是他的两点主要立论。【深圳宝图馆藏编号：J309.211】
- 2、以年代為序梳理。是梁思成當年在東北大學的講義。

# 《中国雕塑史/中國雕塑史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)