

《少年维特之烦恼 浮士德》

图书基本信息

书名：《少年维特之烦恼 浮士德》

13位ISBN编号：9787533906238

10位ISBN编号：7533906233

出版时间：1992-3-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：歌德

页数：584

译者：劳人,董问樵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《少年维特之烦恼 浮士德》

书籍目录

- 一 少年维特之烦恼
- 二 浮士德
- 附录

《少年维特之烦恼 浮士德》

精彩短评

- 1、没有了当年的心情。或许我应该换一本译者的再看看。
- 2、就是这本，千真万确
- 3、.....i thought this is wrote for me
- 4、中学时候看得，大概就是讲一个小孩子惦记上了一个比他大的姑娘的事情。不知道为什么这么大的名声。
- 5、《少年维特》书中到底是正能量还是负能量？或者说怎么转化？其中的文字某时从读，仍会情不自禁，潸然泪下。——2015年4月3日
- 6、狂力推荐，5年级一下看得懂就看
- 7、只看了维特，浮士德没看。
- 8、很实惠的书，哈哈
- 9、其实只看了维特
- 10、谁偷走了你的“维特”？
- 11、只喜浮士德,不喜少年维特之烦恼
- 12、人就是这样一步步绝望的。
- 13、少年维特之烦恼真不适合青少年读，当时读得热泪滚滚。。。话说浮士德看了20年，也没看完。
- 。。。。。
- 14、一个理想主义青年的感情独白，人生观，价值观~~这样的书放在现在这个社会，也许只能成为茶余饭后的谈资，哦~我读过歌德的那本.....
- 15、维特看了浮士德没看
- 16、少年维特的烦恼让我落泪了。
- 17、少年维特的开篇就令人震动。
- 18、《维特》是《爱弥儿》的脚注——长工案。P112提到莱辛的《Emilia Galotti》，维特临终前看得最后一本书。
- 19、空了再看一遍

《浮士德》国内比较常见有四个译本，一是上海复旦大学出版社的董问樵译本；二是人民文学出版社的绿原译本；三是上海译文出版社的钱春绮译本；四是杨武能译本。另外早期的还有郭沫若译本。

我读的这个是董问樵译的，很有水准。见过杨武能的，感觉比较粗糙。另外两个没有比较过。

网上的评论认为郭本最好，董本次之，杨武能/绿原最差，钱春绮译本也好评不多。

20、中学时代纯装B，硬着头皮去读，不能说一目十行地读完吧，至少字都落入视网膜了可是没有经过大脑，结果也是可想而知，对我没有产生什么作用和影响，而且忘得一干二净。有人说，当你没有能力读它的时候，千万不要试图去读懂。对于很多年少时候读过却没有领会它们的美妙的书，现在的我正等待着这样的时刻：曾经晦涩难懂的文字如今却像滔滔江水一样一波一波的撞击心灵，仿佛重新发现一个被废弃已久的宝藏。

21、居然查得到ISBN？难道真的不是盗版！？

22、青春期的熊孩子

23、我的大爱，呵呵

24、好像看到了一个苍白瘦弱的小人，眼睛里现出时而游移时而坚定的神色。你是那么敏感，那么怀苍生于心间。可是，你也真是个大玻璃心呀，啧啧啧。

25、少时最喜读的一本书

26、借读

《少年维特之烦恼 浮士德》

精彩书评

1、没有了你又怎样还不是这般模样偏偏冷落了我的心狠心肠.没有了你真不怎么样是什么纠结着我的心房给我热情吧 我觉得冷给我生命吧 我快死亡.不能忘不能忘不能忘.年少不经事误成薄情郎

2、歌德（Johann Wolfgang von Goethe）(1749 - 1832) 是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家。他于1749年8月28日出生于德国美因河畔的法兰克福，是个得到自觉的灵。歌德除了诗歌、戏剧、小说之外，在文艺理论、哲学、历史学、造型设计等方面，都取得了卓越的成就。歌德是德国民族文学的最杰出的代表，他的创作把德国文学提高到全欧的先进水平，并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。歌德，可以说是一个得天独厚的超一流作家。他常在其戏剧、小说、书信里常常插入形式短小、含意隽永的小诗，歌德从八岁写第一首诗开始，到死前十几天写最后一首诗为止，一生所写的长短诗作，总共有二千五百多篇，对别的诗人来说，这数量就要孜孜矻矻一辈子去伏案疾书了。海涅曾举出世界文坛上的三巨头，他把莎士比亚誉为戏剧的巨头，而抒情诗的巨头则是歌德。2005年11月，德国电视二台投票评选最伟大的德国人，歌德名列其中。 《浮士德》

（Faust）是德国大文豪歌德（Johann Wolfgang von Goethe）倾毕生心血所完成的史诗性的巨著，共历时六十年，它是歌德生活实践和艺术实践的概括，是歌德最主要的代表作。世界文学巨著《浮士德》被认为是德语文学中最优秀的作品，同时也是最经常被引用的作品，这部长达一万二千一百一十一行的诗剧，内容复杂，结构庞大，构思宏伟，风格多变，融现实主义与浪漫主义于一炉，将真实的描写与奔放的想象、当代的生活与古代的神话传说杂糅一处，时庄时谐、有讽有颂、形式多样、色彩斑驳，达到了极高的艺术境界。歌德的《浮士德》在文学史上，与莎士比亚的戏剧、但丁的《神曲》具有同等地位。《浮士德》既可作为研究人生的经典著作，亦是极佳的休闲读物。 众所周知，

歌德是一个伟大的诗人、小说家、戏剧家和杰出的思想家；但是却很少有人知道，他还是一个科学研究者，而且涉猎的学科很多：他从事研究的有动植物形态学、解剖学、颜色学、光学、矿物学、地质学等，并在个别领域里取得了令人称道的成就，如他在1784年发现了人的颞间骨。然而更少有人知道，歌德还是一位画家，更准确地说，是一位有相当造诣的风景画家。歌德的天性极其活跃，他的求知欲非常强盛；他把他的精神触觉伸向人类知识的各个领域，他要占有映照人类内心世界和观察、认识外部世界的所有手段。他的智慧、他的勤奋，他那深邃的目光、他那敏锐的感官，以及他长达82个春秋的高寿，使他在不同领域里——首要是在文学创作上——都做出了巨大的贡献。在绘画艺术上，他以无比的执着，从童年直到老年，始终怀着浓烈的兴趣，并几乎一直热情地进行实践，画了2700幅之多，这其中绝大多数是风景画，也包括他进行科学研究时所绘下的画图以及他对人体进行的临摹等。

《少年维特之烦恼 浮士德》

章节试读

1、《少年维特之烦恼 浮士德》的笔记-第57页

何为“首要人物”？

“眼光远大超过他人，他掌握很大权力或者精通策略，能够驾驭人们的力量和热情以促成自计划的实现”

对等于《总体战》中的“统帅”。

2、《少年维特之烦恼 浮士德》的笔记-第59页

希腊/理性/古典

“他敦促我切勿过于敏感，他对我在办事效率、影响力、业务能力上的青春朝气固然钦佩，确乎不该磨灭掉，但是应当加以节制，并且引导它们发挥实际作用和产生积极影响。”

歌德对该悲剧形象的距离，远到足够产生审美，“节制”和“积极影响”在结尾P107页再有展开。

3、《少年维特之烦恼 浮士德》的笔记-第107页

提到了一种“技艺”：

“这一对原本十分理智、十分善良的人由于一点点难言的分歧而相对无言了。各人都一位自己正确而对方错误，情况便越来越复杂，越来越纠缠不清，以致到目前这个生死攸关的时刻竟变成了一个解不开的死结，倘若他们早已写恢复已往那种幸福的信赖关系，倘若他们能够愉快地交流爱情和宽容感情，使心胸得以开阔，那么我们的朋友也许还能的救。”

由于维特向往自然的牧歌（卢梭），不畏权势建制（霍布斯），此“技艺”也是“共和立法”的技艺。

《少年维特之烦恼 浮士德》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com