

# 《裸女》

## 图书基本信息

书名：《裸女》

13位ISBN编号：9787802251724

10位ISBN编号：7802251729

出版时间：2006

出版社：新星出版社

作者：(英)戴斯蒙德·莫里斯

页数：367

译者：施棣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《裸女》

## 内容概要

每个女人都有一副美丽的躯体，说它美丽，因为它是数百万年的进化所达成的完美结晶，是这个星球上最值得关注的生命体，处处流露出精美和雅致。

这不是一本医书、科技类图书或者关于女性身体的名词解释，因为它比以上三者的总和还要多。

作为闻名于世的人类学专家，莫里斯在本书中很细致地讲述了女性身体的各个部位，以及女生身体形态从古至今所发生的沿革。这是作者继1967年完成《裸猿》之后，又一次从人类学的高度，对人体做出的精要描述和分析。《裸猿》一书更多是对男性身体所做的阐释，正因如此，莫里斯认为自己在男女平等问题上犯下了一个不可饶恕的原则性错误，所以他才在36年之后自我救赎，以《裸女》一书向全世界的女性致敬。

### 目录

第一章 进化

第二章 头发

第三章 眉毛

第四章 耳朵

第五章 眼睛

第六章 鼻子

第七章 面颊

第八章 嘴唇

第九章 嘴

第十章 脖子

第十一章 肩膀

第十二章 手臂

第十三章 手

第十四章 胸部

第十五章 腰

第十六章 臀

第十七章 腹部

第十八章 背部

第十九章 阴部毛发

第二十章 生殖器

第二十一章 屁股

第二十二章 腿

第二十三章 脚

# 《裸女》

## 作者简介

戴斯蒙德·莫里斯（1928年—），英国著名学者、作家。先后就读于伯明翰大学、牛津大学。其著作多为人类学通俗读物、文化读物，代表作有《裸猿》、《人类动物园》、《裸眼》、《两性异同》、《男人女人身体观察》等。他还制作了许多人类与动物行为的电视节目与影片，他和善的态度以及深入浅出的主持方式，更是深受大小观众的喜爱，一度成为自然历史节目中最著名的主持人。

# 《裸女》

## 书籍目录

第一章 进化第二章 头发第三章 眉毛第四章 耳朵第五章 眼睛第六章 鼻子第七章 面颊第八章 嘴唇第九章 嘴第十章 脖子第十一章 肩膀第十二章 手臂第十三章 手第十四章 胸部第十五章 腰第十六章 臀第十七章 腹部第十八章 背部第十九章 阴部毛发第二十章 生殖器第二十一章 屁股第二十二章 腿第二十三章 脚

# 《裸女》

## 编辑推荐

每个女人都有一副美丽的躯体，说它美丽，因为它是数百万年的进化所达成的完美结晶，是这个星球上最值得关注的生命体，处处流露出精美和雅致。这不是一本医书、科技类图书或者关于女性身体的名词解释，因为它比以上三者的总和还要多。作为闻名于世的人类学专家，莫里斯在本书中很细致地讲述了女性身体的各个部位，以及女生身体形态从古至今所发生的沿革。这是作者继1967年完成《裸猿》之后，又一次从人类学的高度，对人体做出的精要描述和分析。《裸猿》一书更多是对男性身体所做的阐释，正因如此，莫里斯认为自己在男女平等问题上犯下了一个不可饶恕的原则性错误，所以他才在36年之后自我救赎，以《裸女》一书向全世界的女性致敬。

## 《裸女》

### 精彩短评

- 1、有因有果。如何走到今天都不容易。人类学。是科学。但远比科学迷人。
- 2、在图书馆翻到，一口气读完，女人的身体原来有很多有趣的故事，是个女人都得去看看
- 3、深入浅出的书，很有意思，前面的彩图有几张真心猎奇……歪头是“假装天真”“卖弄风情”的象征，哈哈新房中枪咯~
- 4、有意思的人类学
- 5、其实就是封面比较好看。。第一章有趣。
- 6、勉强看的下去
- 7、莫老的解析，有新意，有特点，美丽与哀愁
- 8、更关注的是人的身体在进化过程中的适应性变化，可以给人类学、考古学、民族学提供很多灵感。
- 9、有趣的角度，不过和裸猿有点重复。。。
- 10、从根上讲女人的身体为什么发展成这个样子，让自己对自己的身体，有更透彻的了解
- 11、裸女裸男都是相通的，找一本感兴趣的看就行
- 12、男的不努力，真的会灭绝哦……
- 13、原谅我对解剖类的书实在提不起兴趣
- 14、幼態持續~有意思的科普點
- 15、真心看了好多这类书 =。 = 漳州校区的五星级图书馆果然是让我的大学阅读生活无敌了
- 16、女人随时都在吸引男人
- 17、整本书介绍女性身体的各部位,以及人类历史对女性审"美"的标准的不同演化.
- 18、从图书馆借这本书回来之后没有仔细看，粗略翻过去之后，觉得书本里关于女性的知识很全面，但是，在解释这些信息点方面，我不认为有多么好。
- 19、挺有意思的书
- 20、有意思
- 21、我们应该义不容辞地了解我们自己
- 22、和“裸猿三部曲”一脉相承，有意思
- 23、阴唇与嘴唇，心型与屁股，长指甲与免于劳动，丘比特之弓，…
- 24、好多有趣的料！鞋子跟性的关系啦为什么无名指戴婚戒啦xD
- 25、每一部分都分为习俗历史的解释和解剖学的解释，大多习俗都和美有关，当然美和取悦男性很难分得清。总体说来和裸猿不是一个水平
- 26、挺不错
- 27、电子书居然被我下载到了
- 28、有趣又严谨
- 29、刚开始觉得蛮有趣，到后面就觉得无聊了。
- 30、看阅读记录 女性关注自身的人如此之多
- 31、解剖学和美学入门
- 32、有些人对身体的奥秘不感兴趣，或许是因为他们还没有机会接触到这本书吧！女性的身体是地球上进化最完善的生物，无论如何都想要了解自身的构成，不由自主的动作习惯，种种。
- 33、图书馆借的，狗日的有人把其中一页给撕掉了。
- 34、作者学识渊博，侃侃而谈，感觉像个老顽童，不时跳出的幽默语句令人捧腹大笑。
- 35、尽管作者称，撰写此书的目的是纠正前一本书中对女性的不尊重，但是在书中很多地方还是故态复萌。另外对于很多现象的解释也不能令人信服。
- 36、为了对学术类著作表示尊重，加多一颗星。
- 37、本来当年是用这本书来了解自己身体构造的，但是其中的关于女性身体各部分的各国风俗等的呢过社会学的内容激发了我对风俗和历史源流的兴趣
- 38、没什么干货 什么裸猿的姊妹篇啊 几乎是堆起来的零碎的常识 竟然还写的那么长
- 39、虽然依然存在部分过度解读的毛病，不过依然值得一读
- 40、A点和前庭振荡器

## 《裸女》

- 41、了解自己才知道保护自己
- 42、每天晚上，她都会戴上头巾，带着女仆离开他，去玩儿她那厚颜无耻的化妆舞会...她露出涂成红色的乳头，并放松了双腿--那中间的地方宽阔得能容下整个不列颠。
- 43、身体的冷知识。
- 44、很有意思哇，解答了好几个困惑我已久的问题，另外也迎合了我最近新增的恶趣味，觉得生物学家们不以人看人的角度来看人类特有意思~
- 45、《裸猿》姊妹篇，但没那么有趣。历史味道重过体质人类学和生物学的感觉。
- 46、在《裸女》的名目下，是一位人类学家怀着庄严的态度认真写下的精彩文字，绝无过火，不当之处，请放心阅读。不用怕。  
——可是为什么图书馆老师还是一脸异样的看着我。
- 47、今日开读
- 48、走马观花
- 49、内容偏湿软，不够干硬
- 50、从头到脚，居然讲了一本书。留给10岁左右的儿子/女儿看最合适不过。

1、“其实最想说的无非就是一句话：在《裸女》的名目之下，是一位人类学家怀着庄严的态度认真写下的精彩文字，绝无过火、不当之处，敬请放心阅读。不用怕。”——摘自《裸女》后记译者在一本书的后记的末尾写上这句话，真是笑话。

2、从身体各个部位谈女性的身体，有的地方谈得很透彻，有的地方比较简略，但是我读了以后觉得一般来说都比较有道理，知识性非常强。其中谈到中国妇女裹小脚的陋习，造成脚弓畸形弯起，两脚脚掌合拢，中间居然是个阴道的形状，啧啧，不记得中国古书里这么写过啊。书里还写到为什么女人膝盖对膝盖的方式盘腿容易，而男人很难做到，为什么女人的跑步姿势先天不如男子，男人的手先天不如女人灵活，如果钢琴键是为女人设计的那么女人会取得的成就……这本书的确带给我一个愉快的星期天下午。推荐阅读

3、1，为什么情人眼里出西施？2，热恋情侣怎么判断对方是不是真心的？3，臭美了那么多年，到底什么才是女性的性感呢？4，你知道接吻怎么来的么？（正文忘了写了，有兴趣的去看书吧）5，女人天生爱唠叨么？男人该怎么对付？6，蛀牙竟然是唾液闹的！（真正原因是嗜酸乳酸菌）这些问题科学帮你解答，另外你还能知道眼睛有多么的精密，嘴里有多复杂……p s：裸女一系列为读书笔记，一部分摘自原文，一部分自由发挥。mqney.com不对其中科学性负责，建议大家读原文

。&lt;-----正文----&gt;第五章 眼睛 眼部化妆品，在距今6000多年前的古埃及就有了。人类获取外部世界的信息，至少有80%是通过眼睛。人类眼睛直径大约2.5厘米，感光视网膜包含着137000000个细胞，其中一亿三千万个杆状的用于描述黑白影像，七百万个锥形的能够辨别彩色影像，它们能够应付一百五十五万条同时存在的信息，在它面前，什么摄像机、照相机、摄像头、佳能、耐克都是破烂玩意儿。情人眼里出西施的科学解释是：恋爱中的青年男女，用放大的瞳孔深情相望，太多的光线投射到视网膜上，造成影像含混。白眼球的学名叫巩膜。不要小看它，它是人类眼睛最独特的一个特征。它的作用和眉毛差不多，都能够让其他人在很远就能看到，这里的表情。人们常说的眼睛的颜色（除去黑眼球），实际上指的是虹膜的颜色，蓝色的眼睛内并没有蓝色的虹膜，只不过是里面色素量和分布不同造成的这种效果罢了。现在有种带颜色的隐形眼镜，受到很多时尚男女的喜爱。人类是陆生生物当中唯一会因情绪问题而哭泣的，但是流泪从眼睛这里看，是我们的第二套方案。它是因为泪腺短时间内产生了太多的泪水，不能够被“标配的”排泪管及时排出，才形成的局面。人类的第三个眼睑退化成为鼻子一侧眼角的粉红色小块，可能我们都不太注意，鸭子用这块眼睑做潜水镜。东方人的眼睛布局比西方人更有吸引力。有人被形容为目光可以杀死人，但受到男性同胞更普遍赞同地是女性的眼泪更具杀伤力，其实，眼泪中含有的溶解酵素能够杀死细菌，他才是真真正正有杀伤力的呐。100美元上的本杰明富兰克林发明了现代眼镜，而第一副隐形眼镜1887年在瑞士新鲜出炉。两人长久四目相对，一般只有情人和仇人。

为什么其他人不能够做到这一点呢？可以通过互相凝望时候，对方的瞳孔有没有扩大来判断对方的感情是不是真心。老爷子还知道中国评书里面常有“偷眼观瞧”这个词语！！！下面将了眼睛的一些动作，和眼部美容。第六章 鼻子 中国古代相术中很注重鼻子，它坐镇五官中间，代表富贵财运。熟女们坊间私传的相男之术也以鼻子的大小映射。书上写了，按照动物界普通比例看，人类的脸不应该有这么一个大鼻子，看看星星\猴子。凑巧的是老爷子的《裸猿》里提到了人类男性生殖器之大也是超出猿类正常比例的。我们常说的“尝起来真棒”，有些张冠李戴。舌头的能力有限，鼻腔高出两个小号硬币大小的气味辨别单元靠气味体验了酸甜苦辣之外各种美味。其它部位的美容基本上方向一致，隆胸，美白，瘦身，拉皮……而在鼻子这里存在两个方向，有的人要把鼻子变小，彰显女性特质；有的人（亚洲人）则要隆起来，以便更接近欧洲人。第七章 面颊

发挥一下：臭美了那么多年，什么才是女性的美呢（外在的），是性感，那性感呢，什么是性感？为什么性感才美？首先，女为悦己者容，女性之美识相对于男性的，是针对于男性的，所以性感性感，也就是彰显性别差异之感，什么能够彰显性别差异呢？男性眼中女性的性感究其根源主要来自于两个方面，一个是接近于孩子的模样，也就是幼态持续机制的结果，比如声音、皮肤、眼睛、娇弱，如果一个女孩有孩子般的……那么就性感。第二种性感来自于男女差异，比如说翘臀、胸部，这些女性特质越明显越性感。第八章 嘴唇 你了解你的嘴唇么？人类的嘴唇是外翻的，这与动物王国里其他动物完全不同。这是幼态持续的有一个范例。这个嘴唇首先出色的完成了吃奶的任务，然后更加纯粹的“出色”了。嘴唇作为人类性意识中对于阴唇的模仿，对于它的装饰不出所料地



在很久之前就被重视了，又一个不出所料地，是妓女们最积极。某种意义上讲，妓女是女性追求美的排头兵。嘴唇与性的联系不光是人们生硬的意淫，实际上，嘴唇是非常敏感的，她们在做爱的前戏以及做爱的过程中热情亲吻男性身体的行为实际上比外表看来更为享受，而不是纯粹的利他行为。

调侃了一下弗洛伊德。如果有哪位女性在笑的时候居然真能把她的下牙都露出来，我们就必须要对她的笑容的真实性打上一个大问号了。轮匝肌，基本作用是收紧嘴唇。苦笑是一个自相矛盾的面部表情。通过其他章节我们知道，人类面容上面有很多自相矛盾的表情。第九章 嘴 人类女星的嘴是世界上最善于做口头交流的，不仅优越于其他动物，比男性也强出许多。所以请广大男性怀着一种欣赏的姿态来容忍唠叨的她吧！虽然我们在前面褒了鼻子贬了舌头，但是舌头是位好同志！现在我们用什么部位探索世界？是的用手（“探索自己”也如是），而猿类主要是用嘴的，小孩也这样。人类进化过程中，手代替了嘴成为探查工具。手代替嘴，打架也是这样，想想多少动物都是撕咬对方的，只有人类使用拳头打击。牙齿表面的珐琅质使人体内最坚固的物质（现在要加上除去心脏搭桥之类的手术材料）。它最怕的是嗜酸乳酸菌。因为牙齿或牙龈残留的含糖成份迅速发酵成为乳酸，嗜酸乳酸菌如鱼得水，疯狂自我克隆，最终唾液变得酸性极强，侵袭牙齿。突然发现蛀牙是唾液闹的……这是一笑。每立方厘米的唾液里含有大约一千万个到十亿个细菌，这是真的。

接下来讲了舌头的构造，牙齿的数目，没有讲牙齿的构造。还有白牙与黑牙，总之是美的牙的一些事迹。终于看完了一个女人的头部，裸女读书的上完了，接下来该看中段儿了。发现与性相关的部分越来越多，实际上既然将男女对立，那么性也就必然是其中最重要的一条线索。

4、很长知识原来我们长成现在这副模样的很大一部分原因都是因为进化在漫长的进化过程中为了适应环境而最终变成了现在这个样子各国的风俗真是不同啊看那些嘴里放着硕大盘子脖子上套几十个黄铜圈的非洲妇女才感叹世界如此各异ps：前面彩图上那个美女的124cm长腿真得很漂亮

5、女性的腿为何如此性感？您知道女人的裙子跟经济复苏有什么关系吗？尼龙丝袜的产生有图

版<http://www.mqney.com/archives/003308.html>-----正文-- 第十九章 阴部毛发 阴毛随着女孩青春期的到来开始生出，并且比男孩子更加讨厌蜘蛛。阴毛的第一项作用是视觉信号。第二项作用是香味的捕获器。第三项功能是缓冲器，但还没得到确切的证实。去除阴毛（斯宾克斯式）能够带来三方面好处。第一带来性的吸引力，生殖器完全暴露出来；第二视觉上仿佛是拥有处女般纯洁；第三还有其他一些优势。第二十章 生殖器 敏感词汇比较多。超级玛丽，吃蘑菇，然后变大，然后再吃，就可以开枪。如果你把这看成是一个隐晦的故事，你就可以看这一段。第二十一章

屁股 能发出“卜bu”声的东西。强化女性屁股特征的独门利器，那就是高跟鞋，穿上它，女性在行走、移动的时候就需要把屁股向后、向外摆动得更厉害，臀部的波动比没穿高跟鞋的时候厉害多了。1922年“低腰裤”横空出世。bootylicious，性感，尤指来自于曲线玲珑的屁股。

popozuda，用来形容一位拥有又大又漂亮的屁股的女性。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图] 第二十二章 腿 女性的腿为何如此性感？它们是如何性感的？第一，女性双腿所汇集的地方正是她们身上最大的性感区。第二，无论她们打开、并拢、交叉双腿，都会引起强烈关注。形容滥交的女人有人这样说“她要是死了，得用个Y字型的棺材才装得进去”，“她的腿从未并起过，它们根本不知道还有并拢这回事”

第三，女性的腿发出强烈性感的另一个因素在于它们以怎样的方式被掩盖起来——也就是说被怎样裸露出来。在经济繁荣期，姑娘们的裙子就会变短，而在经济衰退期，长裙子就会卷土重来，这两天看新闻说经济开始复苏了，其实从今年夏天姑娘们惹火的穿着来看，早就能得出这个结论了。这年代“大家都吃饱了，却没有穿暖”。第四，女性的双腿光滑细腻。为了让女性的腿部更加柔滑，透明的丝绸袜子或者尼龙袜在世界范围内得到了广泛使用。第五，进入青春期后，女孩子们的腿部加速成长，长腿成为性成熟的信号。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图]

女性腿部的骨骼有四种：股骨，它是人类身上最长的骨头，股骨下端对关节连接处的正面加以保护的膝盖骨，与股骨相连的胫骨，以及与胫骨并排的腓骨。女性的腿与骨盆的结合方式是不同于男性的，男性跑动时骨盆是没有旋转的，女性的骨盆则有向后旋转的机制。女性不适合奔跑。

人是有差别的，比如O型血较其他血型患十二指肠溃疡的几率高30%~40%。男女性是有差别的，靠这种差别来搞性别歧视不对，但是无视这种差距同样不对。第二十三章 脚 人类的脚包含26块骨头，114条韧带和20块肌肉，现代女子一生脚与地面接触不低于2.7亿次。我们以为自己已经走到了

楼梯尽头，或者是我们已经走到了楼梯尽头但还没有意识到时，接下来那一步会让我们吓一跳，同时也让身体失去平衡，这时候全靠脚的灵敏调节保证我们不会摔倒。我们四处走动时候，脚部每一个动作包含三个要素。减震，支撑身体，推动。大脚趾不再与其他四个脚趾反向生长，这是人类

的脚步与其他所有灵长类动物的脚部的最大区别，它牺牲了灵活的爬树能力，换取了直立行走和快速奔跑的能力。女性的脚比男性的小，为了扩大性别差异从而更加性感，女性们千方百计让自己脚小（与中国旧社会三寸金莲没关系）。鞋匠在这方面可以做的有三点：一、把鞋子做得更紧绷；二、突出鞋尖；三、给鞋子配上高跟。在性冲动过程中，人体的某些部位会很容易地成为其他器官的“等值替代品”，嘴唇成为阴唇，口腔变成阴道，绷直的手指变成了阴茎，胸脯被当成了屁股，所有这些改变都发生在被性冲昏了头的大脑里。高跟鞋的作用。一，提高身高，二，物理学上腿加长了，走路就快了，三，翘臀，四，损害脚，五，伤害腰部肌肉。最后，所有的部位首先是完成人类生存繁衍，然后就是美，其实美也是繁荣繁衍，进化的需求。有人喜欢腿，有人迷恋脚，有人钟情臀，但所有这些部位都是统一的整体，S型的一部分，把腿直接插到肚子上就没了美感，把脖子去掉了人也看不顺眼，别说脖子了，就是玩火把眉毛烧了，看着也别扭，作为动物的人是由所有这些部位组成的完美整体，而作为人的人不但是这个躯体，还包括躯体中，人的精神。

6、古人称人是“万物之灵长”，虽然在地球以及生物界的历史长河中，人类的出现和繁荣只是短短的一瞬，但却是其中最惊豔的一朵浪花。Desmond Morris早在1967年就写出了《裸猿》，畅销至今，但我觉得《裸女》比之更有看头。封底的文字说得很好，这本书对于那些就男女两性之间的差异怀有兴趣的人，对于那些想要了解人体进化过程中的趋势和变动的人，那些愿意发掘人类进化史上的各种逸闻趣事的人，那些想要更好地欣赏人体之美的人，是万万不可错过的。给我印象最深的是“脚”的那一篇中讲到灰姑娘故事的最早版本，看来竟是“削足适履”的真实写照。书中认为该故事可溯源至古代中国，因为裹小脚的陋习延续千年，直到二十世纪初才从这个国家慢慢消失。当然，或许古时不同地方的人“心有灵犀”，都迷恋过女人的小脚也不一定。

7、男士们，当你们攒好钱为心爱的女友带上精美的项链时，也为她们讲一讲项链的来源。肩膀，膝盖，甚至是胸部，都是臀部的象征。新疆舞蹈中脖子的动作有什么意义？麻筋儿是什么？腋窝出汗干什么用的？为什么男钢琴家多？5根手指，为什么14根指骨？中国对于男、女断掌有着很多说法，那么断掌是什么？世界上指甲最长的女人最想做的一件事是什么？怎样喂奶才正确？在什么样的情况下，女性被要求露出胸脯儿？波大无脑是错误观念肚皮舞的起源有图版

在<http://www.mqney.com/archives/003307.html>-----正文-----第十章 脖子【原书此处有误，印成了第十一章】通常来讲，脖子就是托着脑袋的底座，或者是铡刀的终点。中医的咽喉就“在脖子中”，咽在两侧，喉在中间。日本的艺妓对自己的脖子很是在意，其感染力紧逼花花公子封面女郎的胸脯儿和长腿。书中把这种独特的现象归结于母亲哺育小孩儿的方式——小孩经常被绑在后背上带着。还有一个次要的原因，算起来也可以说是日本的物资匮乏——胸部匮乏——所以男人们转移注意力了。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图] 女性声带大约只有13毫米长，男性的一般在18毫米左右，女性的声音在230-255赫兹之间，男性的声音频率低很多，仅在130-145赫兹之间。以腿长为美的审美标准正随着网络贴图在全世界风靡，但是还有民族的女人以脖子长为美，他们想尽一切办法用铜环将脖子拉长，很像解放前中国女子裹脚。不过不知道人家有没有颈椎病，什么生理弯曲消失变直之类的，她们几乎是天生的牵引啊，赶明儿个在广大IT人士中推广一下……裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图]

项链不仅仅是装饰物，它们都能起到保护的作用，能够让脖子这样一个关键的人体部位免受敌人的影响……想想羚羊要是带上金属项圈，猎豹还敢下牙么？打小用高露洁也没戏啊！

第十一章 肩膀 肩膀是那个背书包的，将帮是那个挂吊带的，肩膀可以担担，可以扛重，可以放哭泣的脑袋，站在巨人的肩膀上，我们可以看得更远，当然，巨人的肩膀也可能有肩周炎。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图] 女性肩膀的平均宽度是男性肩膀的八分之七，所以在女性意识崛起的年代，女性服装都要有垫肩。我们这一代很多时候已经不能理解那一代了，那经历过战争或者在冷战环境中生长的一代。理解不了他们的追求，我们是没有世界大战的一代，世界大战、冷战、核危机真的有那么重要么，有时候不理解不相信，有时候却能够体会到这种无形的精神压力绝对不容忽视。新疆人民的舞蹈中，抖动肩膀是一大特色，肩膀的抖动是为了更加显著地传递快乐气氛。新疆人民现在正遭受着少数分裂分子的骚扰，在这里希望他们能早日安居乐业，和谐奔小康。各位多吃葡萄干。

还有一种说法，肩膀这个光滑的球体，有时候具有象征意义，可以被男性潜意识里映射为臀部从而成为性感的符号。同样还有这个作用的部位诸如膝盖，甚至是胸脯儿。（下图是一个反面教材）裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图]第十二章 手臂 手臂的基础是三块长长地骨头，他们分别是分量重的、上臂的肱骨，以及分量相对较轻的、前臂的尺骨（小指这边较细的）和桡骨（拇指一侧较强壮的）。三角肌是手臂与肩膀的结合部，也就是肩部那块；二头肌是上臂正面的大块肌肉，通常人们显

示自己强壮的时候，还有劲霸男装的Logo显示出来的那块肌肉。三头肌是上臂后面的大块肌肉，它主要帮助前臂完成伸展动作，在扔铁饼的运动员胳膊上可以清晰的看到，一般人的三头肌都不是很发达，人类要想成为鸟人能够飞的话，这块肌肉至关重要，不信您试试飞的动作。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图] 手臂是最不具有性意味的部位。一位男士碰一位女士的手臂是最不容易引起误解的。典型的女子手臂较短，较柔弱，同时也较纤xian细，这与典型的男子手臂差别明显。性别差异的另一处是肘关节，与男子相比，女子的上臂更为靠近身体侧面。所谓的麻筋儿，位于肱骨的下端，倘若有硬物撞到了这里，就会让人有手臂麻木的感觉，原因是尺骨的神经在这里刚好直接裸露在皮肤下面，如果撞击这根神经，就会产生麻木感、刺痛感，并且手臂会在短时间内无法发力，失去效用。

腋下的气味腺体是人类所独有的，而且在男女两性的身上都存在着，腋下的腺体叫做顶泌腺或者泌离腺，青春期之前，顶泌腺不发育，青春期开始后它在荷尔蒙的调节下被激发，分泌气味，并且长出毛发，这些毛发起到留存气味的作用，留存这些气味干什么？答案很原始，交配，在人类女性不再四肢着地交配后，这时男性的脸正对着女性的腋窝部。手臂可以完成拥抱、致意、告别、打到、被打倒（投降）、指挥交通等动作，还有上课想上厕所的时候——除非屁股比你勤勤（麦兜2009电影）。第十三章 手 人类没有手会是什么样子？反正您不会看到这篇文章了。相比于男性雄壮的强有力的手，女性的手有着更好的灵活性，所以它能应付小物件，比如绣花什么的。按理说女性的手指更加适合弹钢琴，但是事实并非如何，为何？书中说钢琴的琴键是按照男性的手指制作的，所以女性不适应。这个理由作为缺少女性钢琴家的原因有点牵强，但也算一种说法。陶器在转盘发明以前是女性的专有行业，而它是史前人类最主要的艺术形态，由此可知，史前人类初期的艺术家都是女性。

人类双手最核心的，最关键的因素，也就是人类双手取得巨大成功的秘密所在，就是发展出了与其他四个手指对向生长的大拇指。自从此后，这双手便可以为人类够到任何他的欲望所及。正常情况下，人类的双手包含的骨头不少于54块，每只手都有14根手指、5根掌骨和8根腕骨。（看看大拇指几节骨头？）猿类的手掌上，头脑纹和心脏纹合成一线，而在人类手指上，由于食指的行动经常与中指、无名指、小指行动脱离开，造成了头脑纹与心脏纹各自存在。不过仍有一部分人头脑纹和心脏纹合二为一，（返祖？）这就是人们所谓的断掌，断掌约占世界总人口的4%。手部的汗水分泌是功能独特的，当人们睡着时，手部的汗腺就停止了工作，无论人们所处的睡眠环境有多么炎热，事实上手部的汗腺只会对外界压力的增减作出回应，手掌干燥说明放松。中国人自古使用的“按手印”辨别身份是让西方人们在千年后叹服的。黑色人种手心的皮肤也是白的。浓缩的都是精华，这句话的一个例证是：五指中拇指和食指是最重要的，但不是最长的。罗马人相信无名指中有根神经直接连到心脏，所以他们搅拌药品时候都喜欢用无名指这条“专线”，以便碰到任何毒物的时候心脏能有所反应。西方人都知道中国人翘大拇指意思是“very good”，中国人认为翘小拇指不大端庄，而西方人则不这样认为。有一个人的指甲总长度达到3.8米，最长的一只71厘米，要想仔细维护一遍这些“爷”，要8-10个钟头，24年后她终于失去了耐心，减去了指甲，然后做的第一件事您猜是什么？自己去抓痒痒。第十四章 胸部裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图] 女性胸部是最容易被男性色迷迷地盯着看的部位，正面交锋时候当仁不让。产生回头率的时候肯定不是。产生回床率的时候或许是。人类女性胸部在生物学上拥有双重功能，其一是“养育功能”，另一个是“性功能”。

有经验的母亲都知道，当孩子想吃奶时，只要把乳房尽量多地塞到孩子的嘴里（而不是乳头），就能轻松地避免疼痛了。牛奶中磷的含量过高，可能会影响人类的婴儿吸收钙和镁，所以母乳喂养是最健康的。但是实际上奶瓶上的“乳头”设计的比母亲的乳房更加适合婴儿的嘴，这是由于乳房还有第二个功能需要完成。猴子和猿猴的胸部是只具备养育功能的。在乳房进化的过程中，性的因素起到了非常重要的作用，实际上已经对最初的养育功能构成了干扰，由于性交体位的变化，胸部模仿了臀部，不知道臀部早期申请版权没有，被胸部抢了生意有没有告它侵权。胸部较小的女性会担心自己的母乳喂养能力，其实小胸女人更适于母乳喂养。女性乳房有七个时代：婴幼儿时代的乳头期，青春期的胸部萌芽，青春期的突出胸部，刚成年时的坚挺乳房，成为母亲后的完美胸部，中年妇人的松弛乳房，老年期的下垂胸部。衰老是一件不可抗拒的事情，但是女性，尤其是和平年代的女性，不遗余力地在做着尝试、反抗，生活越安逸约如是。没有人知道哪一片是今年第一片落叶，通常连它自己也不知道……事情都是悄然变化的，在尽情欢笑的年纪堆起了皱纹。只要心态好，要什么外表！在不人道的方向上走到如此地步，必定是某种类型的强权社会——在写到一些社会压制女子胸部、脱离自然的时候说到。Lily Allen曾在一个节目上展示自己的第三个乳房，那只是一个小肉块，但是“多乳房畸形”是真正存在的，这些额外的乳房是我们远古祖先们遗留下来的残余

，随着每胎的婴儿数量逐步减少到只有一个，偶尔才有两个，那些多余的乳房久而久之就消失了。

十五世纪威尼斯，《威尼斯商人》的前辈社会，同性恋非常普遍，政府规定妓女在招揽顾客时必须裸露腰部以上，借此打击鸡奸行为。1935年，乳罩诞生。在那之前（20世纪初）是胸围，最早是胸衣，当然更早的最早是裸体。在1935年时候女性的身体整日以摆脱以往的枷锁。一战期间，美国女性停止穿着胸衣，改而使用胸围，据说此举节省钢材多大八千万吨，足够制作两艘战舰。Lady GaGa, Madonna都展示过圆锥形乳罩，就像一个倒扣的冰激凌bing jiling。

隆乳，嗯，吸引男人们眼球。书中没讲的关于乳房的另外一些事情：1，美国科学工作者近期的一则科研结果显示，乳房饱满的女性比那些乳房偏平的女性更聪明，因此我们能够依据文胸的尺寸来断定一个女性的智商。

该项科研结果推翻了男子近年来对女性的一种根深蒂固的偏见。波大无脑是错误的观念，那为什么这观念流传甚广呢，我想男女两方面都有原因，女方因为有美貌多数时候就不用使用智商了，发个嗲，耍个贱就行了；男性看见性感女士也不容易注意她的智商。2，乳房写作，乳房上位，既是一道美丽的风景线，也是潜规则的窗户纸。3，乳腺疾病，妨害女性健康的主要疾病之一。

第十五章 腰 三围是女性的胸围（bust）、腰围（Waist）、臀围（hips）三者的合称。计算女性标准三围的方法：胸围 = 身高（厘米）× 0.535，腰围 = 身高（厘米）× 0.365，臀围 = 身高（厘米）× 0.565。

我国首批职业内衣模特的三围必须是88:60:88。腰臀比0.7的女性最有魅力，也就是7:10，男性则是9:10。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图]

女性的腰比男性苗条，所以女性以细腰为美，古代中国就有“楚王好细腰宫中多饿死”，现在西方也有The Carpenters卡朋特为了减肥而得厌食症殒命。最近两年，随着时装潮流趋势的变化，露出腰部越来越常见。在坐电梯的时候，以前不好意思抬头，因为有超短裙，不好意思低头，因为有低胸装，现在平视也不好了，有肚脐眼儿和纹了蝴蝶的小蛮腰儿。有人为了使腰纤瘦，不惜去掉最下方的肋骨。瘦的掉到涮锅里都夹不起一筷子肉的主儿绝对不好看！

第十六章 臀 成年女性的臀部平均宽度是39厘米，男性为36厘米。“大屁股”是女性的特点，意味着女性生养能力强。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图]

夏奇拉(Shakira)的电臀在mv里面经常喧宾夺了音乐的主。第十七章 腹部 随着国泰民安，社会繁荣，越来越多的人关注时尚，每年在各种场合灌输给人们什么是最新潮流的造型师、化妆师、专家学者教授潮人也越来越多，那么什么是时尚的风向标呢？潮流谁说了算呢？他们丫的是不是品牌的托儿？书中写道：女性服装时尚的转变在很大程度上可以被视为轮回，女性的着装时尚的改变，其实是以移动身上的性感区域为核心的，当原本公开展示的区域被新的着装时尚所覆盖，那就必定会有一个新的区域被裸露出来，首先是为了保持新鲜感，其次是暴露要适度（不要全裸），既要暴露，又不能过分裸露，姑娘们就只能把需要暴露出来的性感区域在身上移来移去了，随之也就造成了着装时尚的演变。在解剖学上，腹部指的是人体正面下半截躯干，包括胸部以下和生殖器以上的各个部分，胃、肠以及女性的子宫都被计算在内。腹部可以作为坐标的有肚脐和腹部正中的垂直线——“阿尔巴线条”。腹部是孕育婴儿的部位，孕妇是享有最大特权的人（最基本的，坐车请让座），在很多国家中孕妇犯人会获得减刑，由于女性获得婴儿需要另一半，这催生了一种职业“婴儿获得者”，这些男性专门让女犯人怀孕从而减轻刑罚。

肚脐有九种形状：垂直裂缝型、内维特型、三角型、杏仁型、圆型、椭圆型、猫眼型、咖啡豆型、穿刺型。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图]

肚皮舞是如何起源的？答案还是性。那最早是卧房里年轻阿拉伯女子吸引腐败地、性欲低沉体型肥硕的成功男士性趣的伎俩。中国古代女性也有很多招数，比如说晋武帝司马炎的后宫佳丽，利用种草、撒盐等方式吸引司马炎的羊，从而赚的晋武帝的一夜同欢。昔日在闺房里跳舞求欢女孩的身影已经远去，取代他们的，是在健身房里苦练肚皮舞的现代女人。

砖块擦砖块，房子迟早会盖起来；肚子擦肚子，肚皮迟早得裂开。说句题外话，神话中的神人经常不从肚子里出来，比如雅典娜从脑袋里出来的，还有从耳朵里出来的……

第十八章 背部 在英语当中，尾椎骨这个词的本意是布谷鸟。背部现在特别适合做纹身。例如纹了一条狐狸尾巴，而狐狸的身体则消失在腰部以下……

腰窝。两个腰窝是位于脊骨底部的左右两侧的，其位置刚好是在臀部的上沿。米凯利斯的菱形。指的是腰窝之间的那块菱形区域。裸女 戴斯蒙德 莫里斯（中-下）[图]

人类脊索的平均长度约为46厘米，直径仅为1厘米，它有三层护鞘qiao，其次是一些能吸收震动的液体，最后是一层坚硬的，能够抗击打的外套，我们把它称为脊椎，脊椎不是一个整体，它是33块骨头，分为五种形态，颈椎，总共7块；胸椎，12块，它主要作为肋骨的基石；腰椎，5块，最重、最结实，负担身体的绝大部分重量；荐骨，5块；尾椎骨，1整块。背部的肌肉主要有上方的斜方肌；中部的背肌；下方的臀大肌。小女孩会在说谎话的时候把手藏在身后并且让中指与十指交叉。题外话，腰部、臀部、腹部、背部审美上基本上是一整体。

8、偶然在好朋友桌上看见这本书,一张张真实的图片震撼心灵.中国女人还是比较幸运的,压迫了几千年后,现在我们获得了虽然不是非常高的地位,但至少在肉体上不用再受非人的折磨.看着,看着,有种侠义精神又从我身上冒起,不过现在懂得了自己并没有太多解放谁帮助谁的义务,再说也没那能力.可以不认可那种虐人和自虐的方式,但没有必要去干涉,能去理解和尊重,已经是最大的帮助.当然我更感兴趣的还是从生物角度研究的裸女本身,这是一本用逻辑和因果方式度阐述女性身体的作品,对于自我了解有较大的帮助.因为作者科学家的身份,里面出现了部分专业术语,不要紧,不爱看看不懂就别看,当然,如果你感兴趣能看懂更好.

9、1,你知道什么是“幼态持续”么?它可是人类一大绝技。2,你承认男性比女性强么?人类解剖学可不是这么回答的。3,头发竟然不是始终生长的!4,女人鄙视妓女,但是在打扮自己的身体方面,女人可是从妓女这个足够古老的职业那里学到了不少东西呢。5,【自己杜撰的】传情达意有几种方式呢?书信传情、言语传情、眉目传情、肌肤传情、QQ传情.....6,姚明的囧笑是拜眉毛所赐。类人猿一笑就不是那么回事了。7,你知道“达尔文尖端”是什么么?你有“达尔文尖端”么?8,从科学上分析,音响设备不要追求太高,浪费。9,人类没有进化出一套有效的方法防止巨大噪声的侵袭

。&lt;-----正文-----&gt;第一章 进化本章是个总述,讲了人类进化的一大特点“幼态持续”,并讲了男女两性在“幼态持续”路上的不同方向,最后得出一个结论:在人类种群进化发展的过程中(因为一直在进化,所以不能称“过程后”),女性身体进化的更加完善,在很多方面比男性优越,她们是地球上进化程度最高、最奇妙雅致的生命体。关于“幼态持续”,男子在行为方面更像孩子,女子在解剖学方面,也就是说在身体机能方面更像孩子,这是为什么,又有什么影响呢?因为在原始部落,能够繁衍的女性是族群的“核心价值”、“核心竞争力”,人(或者称为猿)的数量是族群存活的关键。报销几个负责狩猎的男性同胞是可以容忍的损失,而失去几名育龄妇女则会给种群造成致命打击。于是男性负责狩猎、探索这种富于冒险精神的社会分工,产生了更多的发明家,也有坏的影响,比如同样是30岁的男性发生意外的几率是女性的15倍。女性变得更加的细腻、警觉、免疫力强、脂肪丰富。p.s:说一个题外话,为什么女性当时是社会的核心,却一下子沦落为男性的附庸了呢,说女性的身体更加的完善,但是似乎男性更适应于现代社会啊。我想这是歪打正着,当时男性负责开天辟地,更多的磨练使他们更加的适应环境,更重要的是人类开始使用工具的那一刻,他们不再是自然中的被动者,而成了改造自然的人,于是男性的地位一下子主动起来了,这个社会就是按照他们的思维建立的,所以有以上两种情况的发生。第二章 头发在一个关于男人首先看女人部位的调查中,头发这个没有感觉、经常被剪掉的,好像身体的临时工的部位榜上有名。头发也是“幼态持续”机制发威的结果,它存在的深层次原因尚无定论,有很多猜想,不靠谱儿的例如遮阳(那时还没有遮阳伞、防晒霜),靠谱儿的比如它是作为人类族群的旗帜留下的。p.s:说一段没有意义的遐想。“前些年”,地域是人类祖先生存的最主要决定因素,人类生存需要靠天靠地(子曰:人的命天注定吗),能够适应不同地域的环境就成了不同族群需要做的头等大事之一。于是作为同一地区不同群落之间旗帜的头发,(还包括皮肤、鼻子等很多身体部位)发生了更为“严重的”变化,颜色有红的,有金色的,形状有直的,有弹簧般卷曲的(有干性的,有油性的,有的有头屑,有的没有).....这些都是进化路上点点探索,步步为营的结果,是莫大的成就。现在人都讲地球村、咫尺天涯,出门有航天火箭、超音速飞机、高速轨道交通(300、黑摩的).....地域已经变得随意穿越了,就像中学生行为守则对于大学毕业生一样了。若是在过去,很多人肯定会水土不服而报销的,幸好人们把自己包装的能够受到外界影响最小,还把整个地球空气都污染了,这才适应下来.....每个人脑瓜上大约生长着十万根头发,金发比较细,作为补偿数量能够达到十四万,红色头发的人发质最粗糙,数量也少,大概有九万。头发的生长期为六年,随后进入三个月的休眠阶段,之后脱落。人类一生平均每个发根会陆续长出十二根头发,每根头发一年能长十三厘米,健康的年轻人能达到十八厘米,每根头发不加修剪能长到一米多,这远远超过其他灵长类动物的极限,堪称人类特征之一。【原来人类的头发不会无休止长下去,这有悖于以前的理解】接下来书中从古至今分析了女人们如何在头发上下功夫,【尤其细致的说明了二十世纪最后几十年的变化,这一方式也会在以后的章节中体现,因为二十世纪后半叶人类社会的潮流涌动(女性意识的崛起)异常的明显,具有代表性。】提到了妓女、金发女郎、麦瑟琳娜(这位举世闻名的女色情狂在后面章节还会占有篇幅)的一些插曲。戴斯蒙德老爷子既能熟读古罗马诗歌,又能深谙潮女新闻,方方面面的吸取题材,深入浅出,实在是高!第三章 眉毛我总结男女之间传情达意(想必男男、女女之间也差不多)大致有这么几种方式,第一,书信传情。比如文人骚客,比如绅士小姐和自认为是绅士小姐的人,这种做法很浪漫,具有

天生的文学气质，其缺点是容易留下物证，起步儿标准较高，字写得不好的会有反作用。第二是言语传情。这种方式是最直白的，舌头沾着津液在皓齿朱唇间热烈地翻滚，一句句告白就像输液一样直奔心底，基本上马上就能成其好事，是广大工农商学兵同胞喜闻乐见的形式，其缺点在于起点不高，操作者容易鱼目混珠，不能突出主人公高雅脱俗，别具匠心，并且，多数人说的比唱的好听。第三种是眉目传情。这种方式最高（雅）、最深（沉）、最热（烈）、最浪（漫），更重要地，最具互动性、最隐蔽。这种方式光有文采者不能，光有口才者不能，光有美貌者不能，光有情意者亦不能。这种方式需要二人同时具有极高的天分！还有肌肤传情，这就不说了，可以回去看《大学生健康教育》，随网络又产生了一种QQ传情，它包含了书信、言语、眉目，经常发展成为肌肤，也不在这里讨论。扯上上面一段的意思是表达眉毛在人们生活中的重要性。人类脑容量的膨胀是人类成功的关键所在，随着它的不断膨胀，类人猿那样突出的眉弓被“摆平”了，继而出现了前额。这么一大块“眼睛以上的脸”成了眉毛的舞台，在人与人交流的时候起到标记的作用，让别人隔着一段距离也能看到，试想一下猩猩、类人猿皱眉头是多么不容易被发现（图一），而姚明的囧笑是多么明显（图二），眉毛功不可没！然后书中主要讲了眉毛的动作特征，离不开地，还有美容。一位歌手受表扬时候：“在眉毛上方也写了乐谱的歌手”、墨西哥（那时还没有猪流感）双性恋画家（为什么是双性恋画家，而不是著名画家、非著名画家，一定要注重人家性取向？）弗里达的一字眉遭人调侃：“与长城一样，弗里达的这条眉毛估计从月亮上也能看见”第四章 耳朵除去听音乐，赞美合（不情愿地）批评之外，除去用来存放那对五块钱的或者五千块钱的耳钉之外，除去做爱时带来麻酥酥的感觉之外还有很多用处你不知道呢。动物的耳朵很多是会转动的，想到草原上的小鹿了么？机灵的抖动耳朵，察觉潜伏的狮子，而人类的则基本不会，还记得《宰相刘罗锅》里面李保田拿这个取悦乾隆么？这是人类进化的结果。人类用头部的转动代替了耳朵的转动。为什么人类用头不转动代替的耳朵转动，至少那样不是更加的省力么？这里我再发挥一下。我觉得是因为人类意识到他们需要更多的信息（虽然我们叫那时候是远古时代，而现在才是信息时代，其实不尽然，人们对于信息的重视早就发生了），这样转头就比转耳朵强多了，首先眼睛能够带来大量外界的信息，其次日益进步的面部表情还能够完成同伴间的交流，再说了，不能辜负了眉毛准备的那么多Pose啊！要知道捕猎可比魔兽世界打副本复杂多了。于是人就转头了。耳朵就贴在脑瓜两边了。说到这里想起了一个相声，说的是古代女性的回头，要身子动，不能脖子动，封建礼教啊，这是题外话。接下来书中是，耳朵、听力的科学解析，真神奇！受益匪浅。耳垂儿是耳朵在人类进化的历程中获得的一个独特的与性相关的功能，类人猿没有。耳屎，学名耳垢是橙色的，苦的，可以驱虫，在头发挡不住的时候。人类没有进化出一套有效的方法防止巨大噪声的侵袭。耳朵里面有负责人提平衡的器官，三个半圆形导管，一个负责上下，一个负责向前，一个负责旋转，多么精巧啊。耳朵的听觉自从我们降生那一刻起就处于不断衰退的状态。等我们到了中年，有钱买高保真音响的时候，实际上在家里只有年纪幼小的孩子能够欣赏这套音响发出的全部声音！“达尔文尖端”是耳朵边缘上的一个小的翻转区域，在大约为耳朵高度三分之一处，达尔文认为它标志着人类在最初的原始生活中拥有一双能够自由移动的，大大的尖耳朵，就像魔戒中的咕噜一样（图三）。书中本章最后讲了耳朵在世界各地文化、生活中的一些事例。今天时间不够了，马上陆续贴出裸女上-B面，裸女中，裸女下 [www.mqney.com](http://www.mqney.com)

## 章节试读

### 1、《裸女》的笔记-第1页

#### 【进化】

人类幼态持续比其他生物强烈上百千倍，是和其他物种最根本的不同点之一。

男性的幼态持续行为比女性更显著，爱好冒险游戏，因为原始社会阶段这是男性狩猎的可贵财富，而女性的社会价值高，不可去冒险狩猎。男性行为特征孩子气，而身体进化缓慢。

成年女子的幼态持续表现在身体特征方面，体内有大量脂肪，声音类似童声，面部特征也像孩子，体表毛发也和孩提时差不多，这一系列与青少年近似的特征，像孩子般娇弱，这样可激发男性保护天性。女性思维更成熟，而身体特征接近孩子，进化得更完善，比男性优越。

#### 【头发】

成年人的头发分布形态源于胎儿期，是又一种幼态持续。为何人类进化过程中能长期保持这种状态，有以下几种推想。

1 人类由水生生物进化而来，身上去除其他毛发是为了适应水中生活，保留头发是避免被晒伤。女性长头发更便于婴幼儿抓住攀爬。

2 有说法称非洲人的厚厚卷发是为了阻止大脑被高温伤害。但北方地区只保留长发，体表却没长出厚厚体毛保温，则不能自圆其说。

3 最合理的解释是，人类毛发分布起着旗帜作用，与其他物种区别开。人类族群散开后，为了适应不同环境，走上了不同的进化道路，头发形态为了区别人种，保持距离而避免混血繁衍，就发生了不同的改变。

人每根头发一年能生长13厘米，健康年轻人可达18厘米。

女性过去发型策略有几类

一是任其自然垂落

二是从事体力劳动的会扎成马尾

三是做大发型，以前是戴假发进行修饰做大。法国大革命后戴假发风潮逐渐式微。八十年代做大发型流行的“多莉·帕顿”性爆炸头可让女性的脸庞显小，张扬个性充满自信。虽然显示了女性体现自我意识，却是反性感的，男性无法伸入发型中抚摸头发。接发是另一种做大发型。

四是做小发型，在严肃场合中通常会扎紧紧密发式；有些会裹成小圆面包状，这种称作女强人策略；有些会剪成超短发，流行于1920s，显示其活力四射和轻松自在，1970s再次流行，职业女性中更显著，以清爽干练形象赢得男同事尊敬，1990s开始式微，因职业女性改变观念，既要训练有素，也不会放弃女性美；有些剪成几乎光头，表达叛逆，自我标榜；有些干脆剃光，有些社会文化中剃光女性头发是一种惩罚，有些社会文化则是奴隶的标志。

有时女性会被禁止展现头发，如遮盖或罩住，以免魅惑男性。

进入天主教堂女性须戴帽子或头巾；现代社会有些婚礼或葬礼，女性也须戴帽子。

伊斯兰教和犹太教对女性遮盖头发的教义也很严格，纽约有些犹太女教徒带了高度逼真的假发，以两全其美。

女性喜欢染成金发，因金发更具女性魅力，其腋窝外阴部位毛发也更精致性感，柔软细滑，吸引男性。另外金发女性更显年轻，引发男性保护欲。从古到今，女性使用了各种方法以染成金发，但罗马帝国时期金发却成为妓女符号，因执业妓女须带上假的金发。皇后麦瑟琳娜喜欢带上假发装成妓女外出

鬼混，名媛开始有意模仿，此假发条令被废除，但不道德的因素由此和金发产生联系。

## 【眉毛】

猿类没有眉毛，而会有巨大突出的眉弓防止眼睛受害，人类眉弓并不显眼，因为前额膨胀以适应脑容量。因出现了全新的区域，保留了眉毛用以发出视觉信号。女性眉毛有六种明确动作，与某种特别情绪状态相关联。

1 眉毛低垂，即皱眉。在防卫性情境下表示有危机到来，这是保护眼睛的唯一选择。皱眉同时颧骨的皮肤向上抬升，最大限度保护了眼睛。这是人类预见身体冲撞时典型的面部动作，代表退缩抗拒，强光照射时是保护眼睛的自然反应。在进攻性场景表示不满情绪，从异议、厌烦到愤怒不等，也是同样在保护眼睛，避免尤其激起的报复性攻击，但这一动作是第二位的。“横眉怒目”并非真正无所畏惧的面相，因为他还知道保护眼睛，真正无所畏惧充满攻击性的脸是眼睛大睁，眉毛停留在原位，但这不多见，因为攻击行为往往受到报复。

2 眉毛抬高，这往往会产生抬头纹。最初目的是增强眼力。猴群遇到既想进攻又想逃走的情况时，通常会扬眉毛。人类也是适用的，想要逃脱困境却无法逃离。边笑边扬眉，也是遭遇了某种状况，也许是真心高兴，但也有恐惧成分在，很多幽默故事会先制造紧张恐惧气氛，最终又没走进恐惧深渊。猴子遇到进攻危险时会皱眉，遇到可怕事情时扬眉，战败归顺时皱眉。人类也类似。攻击性较弱而感到害怕，或不会马上面临攻击危险，则会舍弃保护眼睛，而扬眉增强观察。但事态较温和时，人类会作为情绪表达工具，比如扬眉表达对某人的担忧，并非真正害怕或遭遇状况。

经常紧张忧虑而扬眉，抬头纹会随着年龄增大而难以消去。

3 眉毛斜飞 扬眉和皱眉的混合体，一边脸很有攻击性，一边脸是害怕信息，表达情绪通常是怀疑，在成年男子中多见。

4 挤眉毛 扬眉时相互贴近，也是复合动作。会导致抬头纹和印堂处的纵向皱纹出现。是极度焦虑或忧伤的外在表现，慢性疼痛和剧烈疼痛中常见。最初起源是眉毛接到大脑双重指令对疼痛做出自然反应。有时眉毛内侧比外侧抬升高些，形成“痛苦的八字眉”，常见于过于忧虑的人们脸上。

5 眉毛挑动 表示欢迎的一个通用而又重要的动作。发生于相遇起始，还有一段距离的时候。短暂的扬眉伴以微笑，说明遇到的是令人愉快的意外。扬眉含有害怕的因素，因相遇时总有不确定的因素，产生潜在的小小的恐惧。谈话时挑眉毛，起到强调作用。

6 眉毛耸动 扬眉后短暂停顿，再回到原位。通常和哀伤的嘴联系起来，标志不那么愉快的意外。谈话时也会耸动眉毛表示强调。采用这种方式往往是抱怨者。

女性眉毛偏细，许多女性人为变细眉毛，以强化女性特征。如剃眉、拔眉毛，画眉等。18世纪初风气是剃掉眉毛后用老鼠皮毛做成眉毛。

两条眉毛联成一体的一字眉，是过于男性化的，总被认为是“返祖现象”，看上去像永远在皱眉，还有着一字眉是吸血鬼的传说，因此大多女性都会拔除。画家弗里达却保留下来，作为个人独特标记，遭到外界强烈反应。

1980s，女性浓重眉毛因男女平等主义运动而开始流行，通过外观与男人竞争。过后女性更希望以女人身份获得成功，弯弯眉毛又开始流行了。

## 【耳朵】

人类失去了长长的耳朵尖和灵活转动的能力，但头部的灵活转动做出了补偿。外耳中结构特别的耳孔和耳鼓组成了共鸣系统，可放大或过滤某些声音，失去外耳后听觉会变差。耳朵还能控制温度，虽不像其他动物那样可以散热，但有特别的标记作用。如情感剧烈波动时，耳朵会发红。肉肉的耳垂是随着人类性行为而演进出来的。爱抚绝大多数女性的耳垂，会产生强烈的性刺激。弯曲的耳洞能让耳鼓保持适当温度，但付出不易清洁的代价，因此进化过程中产生了橙色的苦味耳垢，起到驱虫的作用。

从出生起，人类的听觉就在不断衰退。婴儿能听到三万赫兹，青春期是两万赫兹，六十岁以上为一万赫兹。人类习惯的是比较安静的世界，没进化出特别手段防止极大声响的伤害。



## 《裸女》

通过耳朵特征可以抓捕罪犯，但因为指纹辨识的流行而被遗忘了。耳垂分为相对肥大的自由式或者相反的贴紧式。此外耳朵边缘上有个小的翻转区域，学名为达尔文尖端。达尔文确信这是人类拥有能自由移动的大大尖耳朵的残余。人类耳朵外观与面部之间没有必然联系，相面之说纯属无稽之谈。但矮胖的矿物质体形和瘦削骨感的胚层体形耳朵会明显不同。前者耳朵较为扁平，耳垂耳廓发育相近，后者耳廓更发达。

依据象征学理论，耳朵被看成女性生殖器官的象征。有些文明刻意损坏耳朵以进行女性割礼。有些传说中的厉害角色更是从耳朵里生出。另一种是智慧的象征，因上帝发布福音，人们用耳朵收听。揪小孩耳朵被认为能叫醒沉睡在耳朵里的智慧。

对耳朵打洞有以下理由：

- 1 恶魔总想尝试进入人类身体，在体表出入口须加以警戒，在耳朵佩戴符咒可阻挡恶魔。
- 2 越智慧的人耳朵耳垂越大，挂上耳饰拉长耳垂，可增加智慧。
- 3 戴耳饰能提高视力，防止溺死等。
- 4 为了漂亮或显示身份地位。有些部落认为女性耳垂越长越美丽而将其极度拉长。有些则戴上沉重的耳饰。

### 【眼睛】

瞳孔起到光圈的作用。人类看到喜欢的东西，瞳孔会放大，反之则缩小，两者都会导致影像模糊。恋爱中男女用放大的瞳孔看到对方，会是笼罩在模糊而又美丽的光晕里。中世纪意大利妓女眼睛里滴入颠茄汁，会让瞳孔放大，显得楚楚动人。

瞳孔周围的虹膜负责调节瞳孔的大小。虹膜颜色不同因黑色素数量和分布导致。深褐色最外层有大量黑色素，随着数量减少，依次向浅褐色、绿色、灰白色、蓝色转变。紫色的黑色素很少，以致无法掩盖血液的颜色。越接近极地，黑色素拥有量最少。

角膜（即巩膜）是白眼球区域，这个是不可见的，与大多数动物黑黑的圆眼睛相区别。科学家认为这是在最开始的社交活动中标注视线的作用。

可见部分周围是能够分泌油脂的眼睑，眼睑外沿是睫毛。油脂和泪腺的泪水对角膜进行润滑和清洗。人类是唯一会因情绪问题哭泣的陆生动物。

上下眼睑的排泪管之间，靠近鼻子一侧的眼角处，有个粉红色的小块是第三个眼睑的残余部分，已失去作用。其他动物会眨动清洁眼睛，或者拥有彩色的第三眼睑起信号作用；或者进化成透明眼睑，做太阳眼镜；鸭子的第三眼睑很厚实，水下可保护角膜。

眼睫毛不会随年岁增长而变白，一根睫毛生长周期为三到五个月。

亚洲人拥有眼角内部上眼睑的内向皱襞。其实所有胎儿都拥有，只有亚洲人成年后继续保持，但鼻梁增高后，特征也会消失。亚洲人大多是蒙古人种，起源于寒冷的蒙古大陆，五官较扁平，面部宽阔，有较多脂肪对付寒冷环境，内向皱襞也因此而生保护眼睛。其实东方人眼睛布局比西方人更有吸引力（？）

女性眼睛比男性小一些，白眼球稍大些，泪腺更发达些，这些区别不可简单归纳为社会训练结果。

十三世纪开始发明了眼镜。除了医学上的作用，眼睛对人类面部表情有影响作用。墨镜更为显著，遮盖了眼部运动的信息。

曾经很多人相信邪恶神灵的眼睛拥有非常强大的力量，恶魔的眼睛被称为凶眼，其伤害会作用在受害者身上，因此人们会将一些性爱图像配合符咒，以吸引凶眼注意力，而来保护自身。中世纪很多天主教堂就在门口布置女性生殖器石头雕像，以阻止邪恶进入。

## 《裸女》

眼光向下：表示谦卑。其根源是弱势者的自然生理反应。

眼光向上：故意做出的姿态，自认清白。本意大概是望向天空，把上天作为判明清白的证人。如今这种动作已很少见。

怒目而视：瞪大眼睛同时皱紧眉头，眉头下压，上眼皮抬升，结果上眼皮几乎消失在眉头下。代表出出乎意料的愤怒。

眼角一瞥：想看点什么而又不想被发现。某种场合为故意表达羞涩的信号。

目光散乱：通常发生在极端疲倦或做白日梦时。

睁大眼睛：使得虹膜上下方的白眼球充分暴露。是发生意外事件的基本反应。表示惊讶。

眯起眼睛：光线强烈或意识到伤害，会自动眯起，保护眼睛。主动眯眼是以傲慢姿态表达厌恶情绪。

东方人的内向皱蹙会让人产生有意眯起的蔑视错觉。

眼睛放光：眼球表面充盈较多泪水，导致眼睛发光，通常很难伪装。多见于遇到剧烈感情波动时。

哭泣：为何人类会哭泣而其他灵长类不会，有人认为是祖先的水栖生活所致。如海豹悲伤会哭泣。另一种猜测是眼泪是为了保护眼睛，在干燥多尘的草原上要增加眼泪排放以自我清洗。其他哺乳动物面部有毛，不易发现流泪，人类面部光滑，流泪能产生极强视觉信号。还有人认为，眼泪与尿液一样，是排出各种代谢废物。因愤怒或忧伤产生的泪水成分都不一样，估计是为了排出受情绪干扰产生的过量化学成分，同时产生视觉信号能让同伴安慰哭泣者，但这种说法无法说明，为何黑猩猩等人类亲缘动物遇到重压不会哭泣。

眨眼：平常的眨眼是在清洁湿润角膜表面；发生感情波动，眨眼频率随之而变。即将落泪时频繁眨眼能不让眼泪流出眼眶。为表达同情时，也会频繁眨眼。猛力眨眼是假装感到意外的信号。睫毛舞动是眼睛快速眨动但眼睛张大，故意表达无辜。

使眼色：某人故意向他人眨动一只眼。熟人间使眼色是达成默契的亲密信号，陌生人间则是明显的挑逗动作。绝大多数女性不太擅长使眼色，男性则容易很多。

古埃及的眼部化妆技术和容器已经非常精致繁多。古希腊却喜欢素净不加修饰的脸，有趣的是化妆品一词是希腊人发明的，只有娼妓才用化妆品。古罗马不像古埃及那么严厉。自古罗马之后，女性眼部化妆在欧洲彻底绝迹，直到二十世纪初才再度流行。

### 【鼻子】

为何人类扁平的脸会配一个突出的鼻子呢。第一个假想是，长鼻子是为了加强共鸣，顺应越发重要的发声器官。但进化更大的鼻窦就能发出清晰的声音，不一定非要鼻子进化高耸。第二种假想是，突出的鼻子用来防护眼睛。第三种假想是，鼻子用来防护水。高高的鼻梁和长长的鼻子在远古的水栖生活中可避免水涌入鼻腔。但更高的进化目标应像海豹那样有个鼻腔阀门。

但人类鼻子真起到了某种防护作用。在严酷的生活环境中，更朝下的鼻孔能防护尘土污垢。

鼻子能过滤吸入的空气，符合肺部的苛刻要求。鼻腔内表面被一层黏膜覆盖，每天分泌一升水，空气经过鼻腔会越来越温暖和潮湿，灰尘污垢则被黏膜吸附清除。远古人类离开炎热湿润的热带地区，散居世界各地，鼻子为顺应气候变化会逐步变高变长。与在雨林居住的人类相比，热带草原和沙漠的人类鼻子要更高更显著，确保在干燥气候下更高效处理调节吸入的空气。不同的鼻子形状能表明祖先居住在什么环境，呼吸着怎样的空气。

女性鼻子对男性身体气味极为敏感。男子体味经常进入女性鼻子，会让其生理周期平稳，生育也甚少问题。也能通过体味认出自己孩子。

鼻子也是重要的嗅觉器官。鼻腔高处两个小小的气味辨别单元会帮助分析各类食物粒子。

为了面对狩猎危险，男性的颅骨、眉骨、颧骨都更为坚固厚实，鼻梁也更大。小巧的鼻子被认为是具有女性魅力的，年轻的。鼻整形术在世界各地非常盛行。

## 《裸女》

鼻子穿孔习俗始于中东，十七世纪传入印度，印度只在左边鼻子打孔，因迷信这与生育分娩有关。1960s，西方嬉皮士到东方寻找自我，仿效鼻子穿孔的习俗并推动其流行。如今已明显衰落。

### 【面颊】

脸红经常与色情相关联。过去与求爱、稚嫩的成年人调情联系在一起。可作为某人是否保有童贞的依据。突然因愤怒而脸红，其实是受到惊吓，真正要发动进攻的女性，脸色是苍白的，因血液都从皮肤表面抽走用以展开攻击。

欧洲人认为有酒窝的脸颊很迷人。

意大利有钻脸颊的习惯。用食指顶住脸颊并旋转，表示棒极了的意思，本意是夸奖厨师的意大利面很合牙口，指着牙齿向厨师致意。地中海沿岸地方用手捏自己面颊也是夸奖的意思。亲面颊是亲吻的变种，是很多国家地区的社交问候礼仪，因女士抹了唇膏，又演变成触碰面颊，但东欧人们仍保留亲吻的礼仪。

西方除了涂抹装饰脸颊，没有什么创新。唯一例外是1970s有女孩将安全别针别在面颊上装饰。还有就是十七八世纪的美人痣做法，原意是掩盖面上的小下痣，后来却成了流行主体。这在现代社会已不复存在。

### 【嘴唇】

人类嘴唇是外翻的，与其他灵长类不一样，这是幼态持续的典型范例。外翻丰满的嘴唇是贴近婴儿又一特征。女性嘴唇更为丰满，也就是更为幼稚。这种嘴唇的起源是非常细小的黑猩猩胚胎，胚胎长大后嘴唇就缩回去了。

人类嘴唇非常适合吸吮乳汁，等改为食用固体食品后，嘴唇将慢慢变薄，实际很多成年男性嘴唇会变薄，只有女性一直保持丰满柔软的嘴唇。

嘴唇显得性感，是因为对另一对唇的模仿。女性处于性冲动时，血液冲到皮肤，两对唇都会变红肿胀。

给嘴唇上色，在4500多年前的美索不达米亚就开始了。伊斯兰教要求女性隐藏嘴唇，天主教要求不能修饰嘴唇，以压抑欲望，避免诱惑男性。1820s某女性杂志提到一种丘比特之弓，从垂直方向强化女性嘴唇，显得淘气可爱。1920s再度流行起来，而后就绝迹了。唇膏颜色从二战后的单一红色，逐渐发展成多种色系，七十年代因女权运动而回归朴素嘴唇，过后再度流行显示女性魅力的红唇，现在的唇膏选择更加多元而富有个性。

埃塞俄比亚西南部的苏尔马等原始部落，女性婚前要割掉塞进盘子，而后盘子越换越大，盘子能承受的尺寸用以衡量其美丽程度及财富地位。

嘴唇也是能唤起女性性欲的重要接触点。湿吻源于远古部落的母亲嚼碎固体送进婴儿嘴里，婴儿就习惯将舌头伸进母亲嘴里寻找食物，而后舌头互相探索对方成了充满柔情蜜意的方式。女性亲吻男性外生殖器，会回忆起婴儿时期口腔接触母亲胸脯，勾起母亲喂奶的温暖记忆。弗洛伊德认为婴儿被过多剥夺母亲提供的嘴唇享受，成年后会以接吻抽烟和甜饮料等习惯重新体验这种快乐，并对此非常鄙夷。因弗洛伊德患了上颌癌，解除大部分的上颌，无法进行嘴唇享受。

女性情绪变动时，嘴唇会发生变化：张开或闭合、向前或向后、向上或向下、紧张或松弛。这得益于嘴唇外围的一族强有力的圆形肌肉“轮匝肌”。轮匝肌缩短时，嘴唇就闭上。嘴部其他肌肉作用则相反。提肌让上唇扬起以配合悲伤或蔑视的神情，颧肌将嘴唇整个向上并后拉以配合微笑大笑等愉快表

## 《裸女》

情；三角形肌肉下拉嘴唇并后拉以体现悲伤阴郁的情绪；抑制肌肉下拉嘴唇配合痛苦讽刺的情绪；颌部提肌升起下颚突出下唇以表示挑衅；颊肌能收缩面颊津贴牙齿，像吹奏喇叭一样，除此能帮助咀嚼；遇到剧痛、恐惧或苦恼时，颈部的阔肌能把嘴唇向下并向一侧扯动。

露齿笑的下面牙齿暴露程度不如上排牙齿，如下面牙齿全面暴露，笑容真实性就欠缺了。

### 【嘴】

女性口头表达能力强于男性，因原始社会中女性是生活的组织交流者。而男性狩猎必须安静，甚至呼噜都不敢打一个。人类能辨别的几种味道能在进化道路上固定下来，因为对祖先意义重大，甜味能识别水果蔬菜的成熟度，咸味能知道盐分的均衡，苦味酸味能识别危险的食物。

人类牙齿一般只用于进食，与其他物种不同。如猿类遇见新奇东西会放进嘴里检验。对物体的认识主要源自嘴部和手指的接触。人类婴儿也是同样的，因此要注意看管了。成年人双手就把探索事物的任务接管过来了。猿类打架也会用嘴撕咬，人类则会用手。因为很多功能被手接管，人类牙齿越来越小，犬牙尖端也失去了。

女性牙齿比男性更工整，男性牙齿更多棱角也更粗壮。女性下巴轻巧，牙齿个头也相对稍小。

咬紧牙关是人类对于可能遭受身体伤害的本能反应。如冲击落到面部，张大的嘴巴可能会遭受伤害。睡梦中的磨牙是对某种噩梦的自然反映，是受挫下潜意识对对手咬牙切齿的发泄。

下排牙齿腐坏程度远比上排牙齿低，原因仍然未解。

有些地方习俗会拔掉中间门牙以突出犬牙，使得嘴巴看起来更凶恶，有些则更野蛮，将犬牙挫得更尖利；有些则将宝石贵金属镶嵌在牙齿，显示社会地位。有些东方文化中，女性要染黑或染深红牙齿，乍看牙齿如同消失，营造出婴儿般的效果，看起来也更谦卑顺从于男性配偶。

伊丽莎白一世时，糖是非常贵的，能吃得起糖腐蚀牙齿变黑，则显示其社会地位高，似乎成了上流社会的基本标志。早期日本女性也将染黑牙齿作为时尚，因为黑色牙齿让女性更显美丽。东南亚部分地区喜欢咀嚼类似烟草的萎叶，其副作用是牙齿染黑。越南女性为了染黑牙齿显示美丽，用黑漆涂抹牙齿。他们认为白色牙齿是野兽野蛮人的。20世纪末，有一种牙钻镶嵌法，在牙齿里钻洞以容纳钻石。后来又有镶嵌金牙，套金牙套，粘贴细小宝石的做法。

唾液能湿润食物，让味蕾感受味道。同时润滑食物帮助吞咽。还有清洁口腔牙齿的作用。最后其润滑功能会改善嗓音音色。

### 【脖子】

西方男性没将女性脖子看成重要的性感区域，而日本则认为女性露出的后脖颈最为性感，如同西方男人看见女性袒胸露乳。日本艺伎的化妆品中含有夜莺粪便，这能美白皮肤。但后颈发际线下一小块皮肤是不会扑粉的，更加吸引注意。外界猜测日本小孩多被妈妈用带子绑在后背，潜意识里就把脖子看得比胸部更重要，加上日本女性大都平胸，就另辟蹊径转移目光了。

女性脖子长，因其胸腔较短，胸骨上沿比脊椎低得多；男性脖子又短又粗壮，因肌肉更强健，胸骨上沿与脊椎位置比女性高。女性喉结也较不明显因为女性音域高，声带短，因此声音共鸣箱更小。经验丰富的妓女喉结往往较大，外界猜测是不正常的性生活影响其荷尔蒙分泌。

人类偏好长脖子女性。缅甸卡伦族的分之帕达翁部族更为极端。女性从小往脖子套黄铜项圈，成年后一半在20、30个。因远古时代女性常受到猛虎劫掠，为此佩戴金属项圈保护自己。

## 《裸女》

超自然传说中，脖子是很重要的身体区域，如海底的伏都教，笃信人类灵魂藏在后脖颈。早期带项圈风气盛行，认为能起到保护作用。已知最古老的项链是穴居的尼安德塔人。

一种按摩脖子的亚历山大技术通过改变脖子基本姿态，能消除某些身体不适。

脖子相关的手势较少，较常见的是割喉咙，一种用法是宰人，一种是中途出问题，要求赶紧停下来。另一个姿势是假装掐死自己，含义是想掐死别人或掐死自己算了。还有个是表示再也吃不下了，具体是一只手心朝下用食指在咽喉前水平方向摆动几下，表示食物已堆到嗓子眼。

有三种动作带有鲜明的女性特征。

一是用头召唤伙伴。把头稍微后仰并倾斜，向某个方向点下头，表示过来跟着我。常用情形是发信号者不愿太引人注目。其曾经是街头妓女招呼客人的传统动作。

二是低头。这是主动隔绝外界的方式，营造恭敬顺从的气氛。如低头同时脸甩向一边，有可能表达傲慢的情绪。单纯的突然低头，想要把脸藏起来，体现谦逊和羞涩。女性典型表达羞涩的方式是把头深深地下而又时而偷看别人。

三是把头侧歪。常发生在态度友善或热恋中的女性。得自孩提时放松把头靠在父母身上的动作，心安理得的接受父母的保护。成年女性歪头靠在别人身上，其需求保护的含意不言而喻。

### 【肩膀】

女性肩头线条平滑，接近于半球形，适当地隆起表现为半球，可增强对男性的诱惑力。隆起一侧肩头，下巴支在上面，突出肩头的平滑肌肤，是典型的很具魅力的动作。

女性肩宽是男性的八分之七，但因为肩膀去的特殊形态难以改造，所以不好弄窄肩膀以体现女性魅力。1890s，随着女性自主意识的星期，女性会加宽肩膀以看齐男性，求得男女平等。如增加肩章、增厚肩部衣料等，但其下仍是束腰衬裙，也就是说公开向男人看齐，私下仍摆脱不了女性阴柔。1940s，女性喜欢穿军装特征有垫肩的衣服，强烈表达其反战立场。1970s，随着妇女解放运动，其穿衣更像军装。1980s，流行穿宽肩膀的权力装，1990s开始肩膀线条变得柔和。女性可以用平和心态享受生活，无须表现像个假小子。

肩膀放松时是自然向下，肩头靠后，遇到警戒敌对受到惊吓激怒时，肩头将会提升，这是自卫心理的体现。如果长期处于这种状态，脖颈会渐渐缩到肩膀上。

肩膀颤动通常伴随着社交场合的笑声出现，希望把快乐情绪传递给同伴，也为了表明自己很有幽默感，独处时不会附加身体动作的。为何会伴随笑声抖动？因为幽默的基础是恐惧。好的幽默是以安全的方式震撼我们，最终让我们用笑声来表达对意外结局的惊讶，以及庆祝我的成功解脱。肩膀颤动是一种最原始的表达恐惧的因素。肩膀反复抬高落下是说明恐惧程度不严重，如果恐惧严重，肩膀会经静止不动。

耸肩伴以双手手心向上摊开，嘴角下瞥，意味着这个人暂时压低了自己的身份地位，做出某种虚弱的表现以证明自己眼前局势的无能为力。

耸肩的意味多样，有时代表傲慢，潜台词是“我不知道”，有时代表不关心，潜台词是“不关我的事”，有时意味着无助，我是在帮不上忙，有时是放弃，再也无力回天。这些都是消极的情绪，承认自己无能，导致暂时降低了身份。可以说，身份短暂降低的同时，肩膀会短暂地耸起。有时可能是对某些特定话题无法应付而已。

两手交叉抱住肩头的自我拥抱动作，是在模拟别人的肩膀，想象给深爱的人一个拥抱；抬起一侧肩膀，让头枕着短暂休息，是暂时代替让人想念想依靠的人。

## 《裸女》

### 【手臂】

手臂是女性身体最不性感的一个部分。男性须接触女性身体，如引起注意或指引方向，最安全方式是触碰其手臂。

以进化论的观点，手臂可算做前腿。

手臂基础是三块长骨头，上臂沉重的肱骨，前臂的尺骨和桡骨。掌心向上时，尺骨桡骨交叉，向下时两骨平行，也是最放松的。尺骨较轻，靠近小指，桡骨较强壮，靠近大拇指。

三角肌体积庞大，在手臂肩膀结合处，严密包裹手臂上部，功能是让手臂抬起；二头肌是上臂正面的肌肉，是让手臂弯曲；三头肌是上臂后面肌肉，帮助前臂伸展。

女子手臂较短较为柔弱详细，男子前臂较长，投掷标枪距离比女性多33%。女性上臂更贴近身体，男性因肩膀宽阔，手臂自然垂下，也会和身体有一定距离。

胳膊肘撞到坚硬物体而刺痛和发麻，是撞到了麻筋。麻筋在肱骨下端，尺骨神经裸露处。

人类直立后两人面对面发生性行为，脸会贴近对方肩膀区域，因此腋窝是发出特殊气味腺体的理想所在。

女性腋下气味腺体较多，气味也和男性不同，认为这有标志性别作用，并煽动性欲。腋毛是气味留存器，帮助强化腺体的信号作用。

一个古老的英格兰习俗是年轻男士将手帕放在腋下，再给姑娘扇风，实际是想将自己的定泌腺最大限度传给对方。

奥地利女性是将一片苹果藏在腋下，再给男性吃。

以往衣服单一，气味留存都是新鲜的，如今衣服种类多，穿的又多，流汗的皮肤会成为细菌的暖房，天然的身体气味会变酸发臭。

东方人的腋下气味系统是普遍缺失的，欧洲人的天然腋窝气味会让他们不习惯或生厌。

西方女性热衷除去腋毛，因为可以减轻身体味道，看起来更整洁年轻。

手臂向下是最放松不活跃的状态，向上最耗费体力，很难持久，这是表达狂喜和胜利情绪时的典型动作。手臂伸展较远距离是发出拥抱邀请的友好动作。马戏演员表演成功做出手臂伸展，也是拥抱的邀请。

手掌和手臂向前，是拒绝的信号。手臂向前握拳是带有明显侵略性的祈求。手臂向前向下招手，是邀请拥抱的信号。

手臂普遍装饰是手镯，强调胳膊和手腕的美丽；也有人认为手镯形同手铐，是向男性表示服从。

### 【手】

男性握力是女性的两倍，女性手指比男性灵活，握力精确度也较高。

钢琴键位是根据男性手掌设计的，这对女性弹奏会造成困难。

史前人类的陶器制作，创作艺术家都是女性，但考古学家和艺术史家通常都忽略了。

人类进化史上出现了劳动分工，导致男女进化方向略有不同，但分化没有太远，女性手也有适度强壮，男性手也能应对相当精密的工作。

手有三种掌纹。

1 褶皱：手掌做不同动作时形成的纹路。包括横跨手掌的头脑纹和心脏纹、围绕大拇指的生命线和命运线。猿类手掌的心脏纹和头脑纹是合成一条线的，但人类手掌的食指经常是单独行动，头脑纹和心脏纹就各自存在。但有部分人还是两纹合一的，也就是断掌。

2 拉伸纹：手掌上的细小纹路。随着年龄增长而增长，皮肤失去弹性后就会成为永久性存在。手部汗腺不理睬外界温度变化，只对外界压力增减反应，汗腺在睡觉时停止分泌。手掌干燥时状态放松，紧张兴奋时手掌会变潮湿，以往压力都是自然界的，可准备参与到任何行动中。但现代社会压力大都是心理层面的，无东西可抓，汗腺的分泌作用就可有可无了。

3 指纹：有环线、漩涡和拱形三种基本图案。拱形图案是相对稀罕的。

手的颜色方面，白皮肤人在日光下长久暴晒，手背会变成褐色，但手心颜色不变。因为手掌在完成手部动作时还要将身体语言显著花，便于识别分辨，所以所有人的手心皮肤都是白的，黑色人种也不例外。

长时间接触冰雪，手掌会变成明亮的红色，这是为了防止被低温冻伤。身体皮肤接触冰雪，血流量会突然减少，以免浪费热量；但手掌血管每隔五分钟会猛烈扩张，这是一种应急机制，远古时候双手作用很大，必须避免冻伤。

天主教把大拇指献给维纳斯，食指献给圣灵，中指献给耶稣，念到阿门，就伸出无名指。伊斯兰教大拇指献给先知穆罕默德，食指献给先知女儿法蒂玛，中指献给法蒂玛丈夫阿里，无名指献给殉教的限制伊玛姆·哈桑。

拇指的身体语言有三种：指点方向、模仿男性生殖器发出侮辱信号、表明一切进展顺利。

食指最具独立性，能完成很多动作，但曾经一度被认为是有毒的，称为“毒药手指”，禁止参与制药过程。

中指常做侮辱性质的姿势，古罗马时已有，中指模仿了男性生殖器，两边弯曲的手指象征睾丸。

无名指也叫带戒指的手指，医生的手指，用在各类治疗仪式已经两千多年。罗马人相信无名指连通心脏，碰到毒物会预警给心脏，因此习惯用其搅拌。理由可能是无名指使用最少，也最干净安全。无名指缺乏独立性，才成为带戒指的手指。古代结婚习俗是戒指戴在左手，因左右相对软弱顺从，合乎妻子的应尽义务。

小指：拉丁文有小和耳朵两个词来指代小指。因为小指个头最小，也适合用来掏耳朵。人们相信小指堵住耳朵能增加精神体验，获得超自然能力，预见未知。因此降神会上经常围坐一圈，左右两旁的人用小指指尖互相触碰，结成环环相扣的精神链条。

早期女性小指习惯翘起，因为这预示其性方面非一般独立。19世纪末妇女解放运动也沿用这个姿势强调性平等。如今已变成一种有礼貌修养的象征，忘却了初衷。

起初佩戴指环是为了保护不被恶魔侵袭，带来巨大财富和名声，因为指环是无始无尽的。指环还有作为镜子的用途。也能放入毒药。

以往用指甲花染料在新娘手上画出繁复图案，是对新娘有净化作用，免遭恶魔之眼的侵害。

以往女性任由指甲生长，以此显示生活富裕，无须劳作。古代中国贵族女性起先是全部留长指甲，后来觉得不便，只留长了小指。或者全部剪短，必要时再带上长长的假指甲。

### 【胸部】

奶瓶乳头设计真正适合婴儿吮吸，女性胸部形状就哺乳而言称不上完美，因为还肩负了性功能。灵长类雌性没受孕时都是平胸，孕后才略有肿胀，哺乳期后又会消失。观察结论是其胸部只有养育功能。人类女性胸部有着性信号的作用。人类直立后，臀部的性信号不易看到，长久进化就在胸部拥有一堆模仿臀部形状的半球形向异性发出性信号。但这干扰了养育功能，婴儿在大片平滑表面上吃奶难度加大，有时母亲要按压乳房，流出婴儿呼吸的空间。胸部较小的女性更适合母乳喂养。

女性乳房的七个时代：

# 《裸女》

- 1 婴幼儿时代的乳头期
- 2 青春期的胸部萌芽：月经初期，乳头区域开始膨胀
- 3 青春期的突出胸部：乳房乳晕周围组织隆起呈现圆锥形
- 4 刚成年的坚挺乳房：25岁左右是人类身体条件的顶峰，胸部最接近半球形
- 5 成为母亲后的完美胸部：乳腺变大，乳房下垂，有暗藏褶皱
- 6 中年妇人的松弛乳房
- 7 老年期的下垂胸部：乳房开始收缩变得平摊，松垮地悬挂胸口，皱纹增加。

瘦弱的女性经历这些阶段速度较缓慢。乳晕周围的腺体也是女性气味系统的重要组成部分，对男性嗅觉有刺激作用。性高潮时乳晕会明显膨胀，胸部皮肤产生鸡皮疙瘩。男性却不普遍。原因还没找到。有个别女性乳房多于两个，是远古祖先的残余。

罗马神话的处女守护神、狩猎女神和月亮女神黛安娜乳房超过二十个，但都是单纯隆起。男性要做这个女神的祭司，要自宫并把睾丸埋在祭坛附近。过后再割下公牛睾丸悬挂在神像胸前。因此后世石像胸前突起都是公牛睾丸。人们相信睾丸中的精子能使得女神在处女之身状态下成为母亲，这也体现在耶稣降生的传说中。

早期传说中的亚马逊女战士是好战分子，为了更有效率使用弓箭，青春期后的女性要火烧掉或割掉右乳房，但亚马逊人的艺术作品中乳房都是健全的，最有可能的解释是他们作战时穿上了让右胸扁平的紧身皮衣。and，亚马逊的字面意思是没有胸部。

乳房担负着喂养重任，以往对乳房的修饰和认为毁坏是基本不存在的。有很多动作让胸部发财过户性信号，如手完成罩杯状拢住乳房，故意挺胸，摇摆胸部的舞蹈如旋转乳房的老式穗子舞。最简单的是完全暴露胸部。1960s曾爆发上空海滩的战争，无上装泳衣和表演也开始盛行，政府先从禁止到管理，尺度逐渐放宽。

15世纪的威尼斯通过一条法律，女性胸部必须裸露给大家看。为了打击当时盛行的同性恋风气和鸡奸行为，妓女必须裸露上身表明身份。

古代艺术作品中，女性用手挤压乳房，以往被误认为是母亲女神的形象，实际上这是哀悼仪式上要完成的动作，包括击打胸部和挤压乳房。

几个世纪以来女性都使用紧身胸衣抬高乳房并使之向内收缩，但会限制女性的体力运动。二十世纪初发明了胸围和束腰，后来束腰也消失了。1935年出现了乳罩的新名词。

## 【腰】

女性纤细的腰部具有吸引力，是符合生物学基本规律的。女性生了孩子后腰会不可逆地变粗。因此数百年来纤细的腰肢被认为是已到结婚年龄的处女的象征，对男性具有巨大的诱惑力。

缩小腰身，普遍的做法是束腰，有的清教徒和快乐主义分子强烈反对束腰，理由是会损害健康，亵渎女性自由。有的则支持束腰，因为这象征这自我克制的能力，使得男性更难得到女性身体，以抵挡男性的过度关注，帮助穿戴者拥有贵族般的举止。有些男性很迷恋束腰，这暗示着女性身体遭受奴役，需要人来解救。

很多明星被谣传进行过肋骨移除手术，但目前没有证据证明这个艰难的外科手术被成功施行过。

## 【臀】

过去女性热衷于制造超级臀部，如十六世纪的臀部衬垫，十八世纪的钟形裙撑。

伴有明显摆动摇晃臀部的步态有着极其强烈的女性特征。站立时重心移到一条腿上，这侧臀部后翘也是非常女性化和柔弱的。很多舞蹈也有大量的臀部动作，如夏威夷草裙舞。

双手叉腰站立，表露出离远点，不然我戳你的战斗姿态。处于拒绝配合的心态，也视同蔑视的同义词。也有表达权威的方式。受到挫折的人低头叉腰，是士气低落的体现，传达出别理我我很生气不希望任何人靠近的信息。女性想与一侧人群保持距离，也会叉腰。奇怪的是任何语言中似乎无单独名词来专门称谓双手叉腰的动作。因为双手叉腰动作一望而知，不需分析辨别。

青年爱侣行走时会一手搭着爱人的臀部，称为臀部拥抱，以体现他们的亲密关系。通常是男性主动拥抱女性，女性很少回应。



## 《裸女》

### 【腹部】

腹部靠近性区域，因此暴露腹部的服装会引人遐想。近来女性大多流行穿裤子，不能发挥吸引男性眼球的作用，暴露腹部这个新的着装理念就诞生了，成为吸引男性的新性感区域。

女性着时尚的改变，是以移动身体上的性感区域为核心的。女性总是想展示他们身体上某个特定区域。但这个区域会每隔一段时间发生变动。一是为了保持新鲜感，二是暴露要适度，不能两个区域同时暴露。

暴露腹部后，肚脐的穿刺术和装饰顺势流行起来。

维多利亚时代程勇胃部指代腹部。因为腹部这个词是不礼貌的。幼儿甚至不能说胃部，而用小肚子代替。有类人则将腹部向下和生殖器联系，比如阴茎被称为腹部的恶棍，腹部发痒至有性冲动，腹部工作指性行为等。更有把腹部当作子宫的同义词。有段时期，死刑犯怀孕可豁免死刑，被称为腹部的恳求。监狱中有个婴儿获得者的职业，使得死囚怀孕以逃脱死刑。

腹部正中有条垂直线称为阿尔巴线条，位于左半腹肌和右半腹肌的交汇。女性腹部所占身体比例比男性更多，下半部分更接近圆形，肚脐离生殖器也更长距离。原始社会初期，腹部肥胖是能吃饱饭的象征，都以胖为美。

丰满的人肚脐近乎正圆，瘦人肚脐像垂直的裂缝。古代艺术品的女性腹部普遍比现代女性胖。垂直裂缝的肚脐有生殖器的象征作用。

早期电影禁止暴露肚脐，摄影也会模糊掉肚脐。可见肚脐能传递某种色情信号。

笃信古老宗教教义的信徒，会面临“最早的人类是否拥有肚脐”的难题。人类由深创造，孕育过程中就不会有脐带，也不会有肚脐。早期画家描绘亚当夏娃时也在犹豫，最终大都选择画上肚脐。后世信徒又面临了更大的难题，上帝是依照自己样子造出最早的人类，上帝也有肚脐，那么是谁生下了上帝呢？

土耳其人古老传说中，安拉造出第一个人类后，恶魔生气地把口水吐在人类腹部，安拉虽然擦去了，但腹部还是有个小小的洞，就是肚脐。

佛教认为肚脐是宇宙的中心，地位崇高。“意守丹田”真实含义是，尝试淹没自我，将注意力经由宇宙的中心点，关照整个宇宙。

肚皮舞的前挺摇晃和波动的动作都是性行为用到的都工作。起源于伊斯兰国家的闺房。妻妾成群的男人通常性欲低沉体形肥硕，配偶必须蹲在身躯上性交，再摇摆身躯让其产生性高潮。久而久之，这种女性骨盆的特殊摆动就演变成视觉表演，让男人感受到性冲动。也有记载，肚皮舞某些动作与生育有关。多种文明中，孕妇躺下生孩子无法借用地心引力，会很痛苦，更适宜的姿势是蹲坐下来帮助分泌，准母亲要奴隶让腹部做出旋转动作，用力向下挤压。后来被肚皮舞借鉴。

### 【背部】

男性背部上半部分更宽阔有利，女性下半部分较宽阔。

腰窝是后腰的小小酒窝，位于脊骨底部左右两侧，刚好在臀部上沿。现代女性普遍苗条，腰窝也少见了。

符号学中，脊索是宇宙指数的复制品，从大脑联通到天堂。

驼背弯腰是表示顺从的动作，亮出整个背部，是最不具备攻击性，让主人感到安全的。背对大人物，是表示拒绝的动作，挑战主宰者的权威，告退时必须倒退离开。现在仍有残存，如聚会提早离开，会说“原谅我的后背”。初次见面突然背对对方是粗鲁的。

绷紧后背看起来具有攻击性。

双手背在身后，是大人物视察的常用动作，表示季度自信，无须做哪怕最微弱的防护。双手在身前目的是构成保护屏障，体现对周围环境的恐惧。

手藏在背后便于做秘密的手势，如说谎时在背后用中指食指交叉，可帮助其蒙混过关。

手拍他人后背是显示祝贺友好的情绪。这是拥抱的变种，拥抱后拍打背后简化成只拍打背部。

轻推背部的后背指引，是亲密的接触方式。

### 【阴部毛发】

青春期少女对下部毛发的生长会感到不适，讨厌蜘蛛的比例会突然增多，因为蜘蛛是肮脏的多毛的东西。男孩却不介意体表毛发的生长。

## 《裸女》

在原始社会，阴毛是性成熟的标志，拥有繁衍后代的能力。其是否存在决定着男性是否应该激发性热情。恋童癖是缺乏这个抑制机制而造成的。

阴毛还是香味的捕获器。能保护周围皮肤分泌的特别信息素。现在人类衣服层层包裹，信息素会迅速腐败，所以要频繁洗澡。阴毛能作为一种缓冲器，性行为时能帮助消解冲击，帮助女性的耻骨。但可信性存疑。

其功能还有其他假说，如遮羞、模糊男性视线加速性幻想、御寒等等。

南太平洋某岛的部落女性手脏了就擦擦阴毛，如同使用毛巾。

清教徒和快乐主义者希望其保持自然状态，除去后生殖器会完全暴露的，是不健康的，对人体的亵渎。男女平等主义者认为除去后是对男性的谄媚。享乐主义者认为这个是强烈的性信号，保留能提供性刺激。

支持去除的清教徒认为除去后会更卫生清洁，看起来像未发育的女孩，就不性感具有色情意味了。

正统男性会偏好没有毛发的外阴，但放肆的男性也是一样，但欣赏角度就不同了。

除去后，生殖器完全暴露，对男性的刺激更强烈；其余这表示拥有处女般纯洁的信号，引发男性的欣赏；除此外性交的刺激会更强烈。

### 【生殖器】

四足行走时生殖器是被掩盖的，直立行走后就时刻被暴露了，为了消除尴尬，都开始遮盖起来。缠腰带就这么产生了。公开场合能削弱其性别展示力，私密场合取下能强化性诱惑，能保护生殖区域。

女性生殖器带来的巨大刺激与视觉效果无关，而与触觉密切相关。人类阴茎缺乏其他灵长类的阴茎骨，需要让血液大量流入才能变长变硬，由此时间会变长，让双方享受性交的快乐。因此和其他灵长类为了繁殖的目的不同，而是为了加强男女感情的纽带。

维纳斯之丘也称耻骨之丘，是阴毛下面一块强健的脂肪组织，能消解男性身体对女性耻骨的冲击。

非洲布什族女性会拉长内阴唇悬挂在两腿间。西方社会也有兴起，据说能增加性快感。但大部分人认为内阴唇不应过大，一是容易皮肤发炎，二是不好看。大多整形手术都是缩小内阴唇的。

处女膜的存在作用，有解释称是“刹车”作用，避免女性过早卷入性接触，而把第一次行为看成更郑重更有意义的时刻。

### 【屁股】

屁股的强劲的大块肌肉的伸展是确保人类身体能够长久站立的。

屁股给别人看是一种侮辱，要么代表向敌人排泄分辨，要么是严重的猥亵。

古希腊认为屁股是富有人体美的部位，美神阿芙洛迪特名字希腊语字面意思就是有着最美丽屁股的女神。既然圆圆的屁股是把人类和牲畜区分开的特点，妖怪们也不会拥有屁股。因此魔鬼永远落下没有屁股的名声。无论他怎样变化，都无法拥有屁股。人类也可以向魔鬼露出屁股来羞辱他，让魔鬼想起自己的无能，将视线转移别处，人类也可免受魔鬼之眼的侵害。因此裸露屁股成为能赶走邪恶力量的策略。

如果恶魔没有屁股，在相应部位是长着他的又一张脸，据说是让巫师亲吻的。当祭祀时巫师亲吻恶魔屁股，可辩解是亲吻其第二张脸。从此亲吻屁股成为撒旦追随者才会做的肮脏举动。

丰满的屁股是很女性化的信号。因为骨架的设计，走路时屁股会摆动起来，加上圆润的背部弧线，会对男性散发强烈的性信号。

远古祖先的屁股更加巨大，可能的情形是当时还是从后面交合，所以还是靠屁股散发信号，直立后屁股纠结成两大块肌肉，产生全新的性信号。因为屁股太大影响性行为，转为正面交合，胸部也开始适应其体位改变而继续发出性刺激。既然胸部可以发出性信号，屁股就退位让贤变小体积了，而且也为了更好的身体平衡，行动更敏捷。

屁股还可以表示顺从，略微弯腰暴露屁股是表示忍耐态度缓和的姿势。拍打屁股有性暗示的嫌疑，表示友好都改为拍打背部。

按照生理学的说法，肛门没被设计成便于穿透的，肛交不是自然的行为，也没有任何特别的腺体分泌润滑剂辅助。但肛交还是强行作为性行为。原因大致如下

1 人类社会早期作为粗糙的避孕办法。

2 婚前拥有性体验但又不剥夺女方的童贞。

## 《裸女》

3 女性处于经期，而男性讨厌经血。

4 寻找新奇的性刺激。

### 【腿】

双腿性感所在，源于会勾起对双腿交会之处的强烈关注。双腿过分张开，是对周围环境比较信任，但会认为是渴望性的信号。双腿并拢有正式、礼貌、拘谨或服从的信号，本质是整装待发的动作。双腿交叉有非正式的气氛，安于现有的舒适姿态。艾米·范德布利特认为要尽量避免。这会在膝关节和大腿上形成破坏性感的大鼓包，还会阻碍血液循环，导致静脉曲张。

脚踝交叉：最谦虚的双腿交叉方式，接近于双腿并拢。

小腿交叉：近似脚踝交叉，也合乎礼仪，但较少见。

膝盖交叠：真正有随意性质的交叉方式，社交上也常见。但穿着裙子会不经意露出大腿，会有效散发性感。

大腿交叠：最为极端。女性因骨盆宽较易完成。男性少有这样做的。

小腿膝盖交叉、脚踝膝盖交叉、脚踝大腿交叉：都是一条腿跌在另一条腿上。基本体现在男人身上和穿裤子的女性身上。男性化气质较重。

双腿交缠：一条腿缠绕另一条腿，女性因骨盆特别设计，容易完成，但绝大多数男人无法完成。

特别使：叠在上面的腿充分放松，脚依靠在支撑腿的小腿肚子上。

女性双腿交叉越紧密，戒心越大，防范心理越强。但若保护胯部的动作非常明显，夹紧双腿的方式更极端，却可能是对性接触的明确渴望。

很长的一个历史阶段，女性的腿是严格避讳的话题，甚至腿这个词都不能说。考察整个二十世纪，经济越繁荣，裙子会越短，经济衰退时，长裙就盛行。因为经济繁荣的社会乐观自信，年轻人也充满个性的能量，就与更短的裙子相适应。

短裙优势是能充分展示腿，但展示过多会视觉疲劳。长裙突然露出腿部更能扣动心弦，但大部分时间也是阻止散发性诱惑的。

紧身裤子能更好描绘双腿是如何交会，散发出很强额性信号，但有遮盖了腿部肌肤，还会产生皱褶，也会给男性留下戒备森严的印象。

为何长腿女性更性感，还没有满意答案。

女性总体而言是不适合奔跑的，会存在侧向的摇摆，骨盆有向后旋转的机制。

以前屈膝礼是男女通用的普遍礼仪，现在只用在女性觐见皇室成员。

### 【脚】

走动时脚步动作包含三个要素：脚接触到地面时起到减震的作用，其实是支撑全身重量，三是推动身体前移。为此大脚趾不像其他灵长类那样与四个脚趾反向生长，而是并排生长，也不能自如抓取东西。

为让脚看起来更小，鞋子可以做得更紧绷，鞋尖更尖锐更夸张，再是配上高跟。

较小的脚是女性特征之一，于是出现脚越小越有女性美的观点。中国的三寸金莲为一例。

中国民间有一种说法，男性脚越大，阳具越大，女子脚越小越紧致。鞋子常用做女性生殖器象征，就有破鞋评价不检点的女性的说法。西方也有住在鞋子里的老女人来指代出卖肉体的女人。

脚能引起强烈的性关注，有两种解释，一是脚部的气味腺能引起男性对脚天然气味想象。二是脚的象征意义。男子会想象自己吮吸的脚是大号的奶头、阴蒂甚至舌头。性冲动时，人体某些部位容易成为其他器官的等值替代品。而女性的脚非常敏感，调情时会引发高度反应。

2、《裸女》的笔记-第221页

3、《裸女》的笔记-第144页

4、《裸女》的笔记-第195页

# 《裸女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)