

《TURN：迴轉》

图书基本信息

书名：《TURN：迴轉》

13位ISBN编号：9789866665349

10位ISBN编号：9866665348

出版时间：2010/03/04

出版社：繆思出版有限公司

作者：北村薰

页数：352

译者：蔡佩青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《TURN：迴轉》

內容概要

亞馬遜書店(Amazon.jp)4.5顆星！讀者稱讚：讀到最後就像吃了一顆薄荷糖的舒暢感！

2001年由平山秀幸改編為同名電影，並獲得釜山國際幻想電影展最佳導演獎。

被日本書迷票選為最喜愛的北村薰作品 「時の迴旋三部曲」

繼2008年《SKIP - 快轉》，2010年台灣北村迷終於盼到《TURN - 迴轉》。

預告：「時の迴旋終部曲」《RESET - 重生》將於2010年6月上市。

「在公司上班，每天在同樣的時間醒來、搭同一班電車、做同樣的工作，然後回家。家庭主婦則洗衣服、養育小孩、購物、做飯。這之中，如果突然感到疲憊與空虛，就彷彿被當時的時間之『魔』所捕獲。我所想的，便是這樣的東西。

「……她能逃出時間之「魔」的手掌心，正是因為她找到了時間的意義。」

北村薰

她為什麼停留在七月的那一天，不斷重來？

時間在她身上施了魔法，把她推入無人的時空孤島，

她要如何面對這個有如煉獄的無限回歸？

版畫家森真希，29歲，父親早逝，與母親相依為命，靠著在兒童美術教室授課維生，也以此維護著對版畫創作的堅持。

在某一天的下午三點十五分，一次意外事故中，她的時間停頓了……每到那一刻，她的時空就會跳回原狀，她會重新過這一天；不一樣的只是，她的世界裡，一個人也沒有。

每天都從頭來過，時空隔絕的生活，彷彿荒島上的魯賓遜。甚至，每一天所做的事，都會在下午三點十四分五十九秒之後化為烏有，過了那一秒，一切又回到原點，一切都沒發生過。只有她的記憶留下來。儘管如此，她還是每天都努力想要留下一點記錄，想要打破那完全光滑的時空表面。

終於，在重複了一百五十一天的那一天，她聽到了。家中的電話響起了。電話那端，從真實的世界傳來的聲音，是誰？是她脫離這時空孤島的機會，還是她精神失常而產生幻覺？

關於「時の迴旋三部曲」

書迷票選為最喜愛的北村薰系列作，可獨立成冊閱讀！

真理子、真希、真澄，三位主角的名字裡都有「真」字。以真誠的心，勇敢面對時間的試煉，真摯地活在當下。這正是作者筆下的勇敢女子。

《SKIP - 快轉》：時間遺忘了真理子三十年。一不小心飛躍了時間，無法回頭，只能勇敢向前。(女詩人佐藤正子撰文推薦)

《TURN - 迴轉》：時間多給了真希一季秋冬。掉入時間的輪迴，找不到出口，孤獨地原地踏步。(芥川賞得主川上弘美撰文推薦)

《RESET - 重生》：時間為真澄重新啟動了兩次。安分地走在生活的時間道上，而記憶在腦海中回溯過往，連結前世與今生。(推理名家宮部美幸撰文推薦)

本書特色

．與其說這是科幻或奇幻小說，不如說是心理小說。相對於首部曲時間的快轉跳躍，本書卻凸顯心理時間的停滯不前。主角森真希不斷重複過著同一天，不斷面對自己一天以來的努力被抹煞，一切都要從頭再來一次的挫折；但在她每日的努力之下，終於在光滑無痕的這一天刻下了一些變化，進而掌握到某種突破，那也成為她重新領悟自己生命意義的轉折點。

．北村薰擅長以生活中的點滴事件與細膩的對話口吻來表達人物心境的轉折變化，是相當注重文字氛圍的作家。小說中的女主角是版畫家，作者的細膩描述，彷彿是在以版畫的創作過程映襯他本人創作小說的手法呢。

《TURN：迴轉》

作者簡介

北村薰

1949年出生，日本埼玉縣人，早稻田大學第一文學部畢業，之後任教於埼玉縣立春日部高等學校。1989年以覆面作家身分推出首部作品《空中飛馬》，1991年以《夜蟬》（夜的蟬）獲得第44回日本推理作家協會賞 - 連作短篇集賞，2006年以《日本硬幣之謎》（硬貨的謎）獲得第六屆本格推理小說大獎（評論及其他部門）及大賞（以極端意外性為主的推理作品，山田風太郎、村上春樹、鳥飼否宇都曾是獲獎人），2009年以《鷺與雪》獲得直木賞。為本格推理作家協會發起人之一，2005年擔任該協會會長。1995年起寫出「迴旋」（時人）三部曲：《SKIP - 快轉》（，1995）、《TURN - 迴轉》（，1997）、《RESET - 重生》（，2001），脫離推理小說類型，踏入一般大眾文學領域，對女性刻畫入微，更展現了成熟的小說功力。

《TURN：迴轉》

章节摘录

第二章 1 妳，擲正幾乎要從椅子上掉下來的頭。然後睜開眼。吹來舒服的風。走廊的紗窗很容易脫落，蚊子肆無忌憚地從縫隙鑽進來。討厭被蚊子叮，不能換鋁門窗嗎？ - - 雖然這麼想，但每年也就這麼度過了夏天。紗窗的另一頭，滿溢著明亮的午後陽光。對妳而言，那看起來並非普通的風景。神經一下子轉不過來。「……!」妳一口氣起身。彷彿魚兒躍出水面，從黑暗海洋裡往明亮天空去。「我……死了嗎？」

《TURN：迴轉》

编辑推荐

· 超可愛！風靡日本，魅力無敵。各國讀者不分年齡皆敗 拜倒其下，可說是偷取無數少女心！一黑一白兩隻小狗的角色設計，能令讀者產生角色認同。即使是成人也愛不釋手，連帶週邊產品也賣得強強滾！

· 鮮活的油畫筆觸、色彩明麗，看似兔子的兩隻小狗經歷各式各樣的冒險，故事溫馨可愛，不禁令人回想起童真歲月，重現稚子之心。

《TURN：迴轉》

精彩短评

- 1、只有掌握時間的意義，才能擺脫迴轉的困局。
- 2、感觉是虎头蛇尾、莫名其妙的小说啊（难为老师还认真写了解说）。莫名其妙的展开、莫名其妙的转折、莫名其妙的收尾。日常的开始、恋爱的发展、SF的收束……抱歉、北村薰老师，我只想看看最初的日常而已。后面这些，我统统不要，或者说我觉得这些统统不重要。那些要传达的人生哲学和主角们的心境，只需要日常就可以很好的表达了。最后我不认为会有泉这种人存在。没错，我是不需要泉的。我只需要和名为孤独的这个世界战斗就可以了。
- 3、“……我回来了。”

章节试读

1、《TURN：迴轉》的笔记-第16页

“如果有令人痛苦的事，不是就该如此将其化为作品吗？应该用这样的形式‘表现’痛苦吧？”
比发疯更好？

“对。”

.....

憎恨是无法生出好作品的。但若是抗议，或许会不一样。

2、《TURN：迴轉》的笔记-第166页

脑袋里浮出“佛法僧”这个词。是鸟的名字。一般，被如此称呼的鸟，是“形体的佛法僧”。然而实际上发出“fo fa seng”叫声的，是别种鸟类。称为“声音的佛法僧”。三宝鸟首见（1997），在别姬系列《城市之光》（2003）、《鹭与雪》（2009）中反复演绎。（另北村薰也提到过三光鸟：日、月、星）

3、《TURN：迴轉》的笔记-第245页

你也知道的，照片这种东西，即使不要了也很难丢掉。”

“对啊”

将自己的身影丢进垃圾桶，并不是什么愉快的事。

物性

《TURN：迴轉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com