

# 《天堂地址不详》

## 图书基本信息

书名：《天堂地址不详》

13位ISBN编号：9787208029125

10位ISBN编号：7208029121

出版时间：1999-03

出版社：上海人民出版社

作者：林岚

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《天堂地址不详》

## 内容概要

《天堂地址不详》由上海人民出版社出版。

# 《天堂地址不详》

## 书籍目录

自序：守住梦想

引子：断翅的蝴蝶

第一篇 真实的谎言

第二篇 渡过忘川（断想之一）

1.无法回头

2.小世界

3.不被聆听的声音

第三篇 未经许可的交往

第四篇 风中的承诺

第五篇 理解没有一万岁（断想之二）

1.红字

2.让懂的人懂

3.冷漠的真名是怯懦

第六篇 无法出租的荣誉

第七篇 生命不可承受之重（断想之三）

1.友谊是一朵带刺的玫瑰

2.师道尊严

3.父母：可以宽恕应该感谢的人

第八篇 不名誉的爱情

第九篇 向死而生（断想之四）

1.把最好的留到最后

2.死是容易的

3.向死而生

跋：坚持活着

# 《天堂地址不详》

## 精彩短评

- 1、这是我初中时候看的书，两个字：感动
- 2、初一时看的，非常喜欢。
- 3、一章故事，一章作者的理解，很像心理医生写的案例，只是那个病人，那个逝去的年轻生命是自己从小玩到大的朋友。不要说什么“如果能坚强一点，就会挺过去”的话，被别人打上的偏见烙印足以毁灭一个人，而成年人的不解又推了桑子一把，所以成年人无法进入孩子的世界，甚至都忘了自己也是那样成长的。文笔很美，那个“父母应该对孩子感恩，而非孩子感恩父母”的论点让我震惊。
- 4、一点一滴的小细碎累成灰暗的青春。可怜而又软弱。
- 5、一个很让人心痛的故事。
- 6、记得我知道的不少好的名著，都是书里推荐的...在我成长的特殊岁月里，这本书给了我特殊的意味...
- 7、记得那时候十几年前看过了心情沉重。
- 8、第一本青春小说
- 9、陪伴我走过青春的岁月
- 10、蛮久以前的书了，看完还借给老妈看
- 11、高一看的。大爱至今。了解自毁是绝对完全不可原谅的事，只要熬过冬天，玫瑰会朝你微笑。我相信我手头这本绝对是珍藏本。
- 12、已经不再出版的书，曾经最爱的书
- 13、书已经找不到了，可有些话还印在我心里
- 14、17岁 班里超过半数的女生只用眼神交换 便在手裡辗转流传
- 15、突然想到小时候看过这本书==“死”貌似不是那个年龄该承受的。。。
- 16、六年级读的，十二三岁的青涩时光~~
- 17、不知为什么昨夜临睡前突然想起这本书来~关于生与死，关于残酷的青春.....林岚的文字可能是最初的冲击了。不知道现在再去找来读会是什么感觉。
- 18、向死而生。
- 19、小时候看的一本书，至今都记得女主角桑儿
- 20、初中时唯一完成读完的一本小说
- 21、高中读的书 只记得大概了
- 22、对于我来说假的恶心
- 23、打开我的阅读时代
- 24、哈哈，初中从小李那里看的了，不太记得，一开篇女主人公之一就是卧轨自杀，很震撼~
- 25、非常喜欢，可惜书不见了，一直没找到，谁有，可以卖给我么？跪地了！
- 26、很感人.....如果你走，我一定会拦住你...
- 27、他们说  
一个自毁的人不可进天堂  
我不相信  
如果连上苍也不再怜悯  
我们还能向那里祈祷宽容  
于是  
我在地上寻找天堂  
你在天上寻找归途

似一枚断翅的蝴蝶  
一个年轻的生命  
在一个春天  
陨灭  
然而 地球照样转动  
生活依旧继续

## 《天堂地址不详》

世界无动于衷  
似乎并不在意  
一朵本可以热烈盛放的鲜花  
一瞬间  
就被死亡偷走了花蕾

28、大学的图书馆除了借过基本旅游书，就只看过这本小说了。

29、一个简简单单的故事，却是因为那个单纯的年代，单纯的人，单纯的误会，单纯的决定，造成了一个女孩的消逝。。。了解不代表理解，不代表懂得。。。更不代表可以谅解。。。

30、凋谢了，在青春的花~

31、留下痕迹的书，也许只要一种感觉，或许我已忘了情节。

1、天堂地址不详。从一个早已淡忘的小镇里的一家早已淡忘的书店买得此书时已是十二年前，那一年，正值花季绽放情窦初开。颤巍巍地从一堆校园清纯读物间挑选着心仪的书，终于被这本书封面一角的“给女孩子”四个字所诱惑，便怀着忐忑不安并带一丝羞愧的心情收下此书，付过钱便匆匆而去。然而从那一刻起，这本书被搁置在家中书柜的一个小角落，从未被人翻阅，未被人碰及。十二年岁月，青春不觉间已逝去，曾经的纯真心灵早已化为顽石，年少的美好心愿早已灰飞烟灭。十二年间，在一个又一个繁华都市中栖身过一个又一个黑夜，心怀多少喜悦与苦楚，却从未想起过遥远的家中书柜的那个角落的那本书，它将静默竖立的姿态保持了十二年，唯一的变化便是书棱上的灰尘随着岁月流逝而愈加沉厚。此次归家，不经意间将此书翻出，小心翼翼拭去覆盖其上的尘土，以一种追逐风华年少的心绪阅读起来。也许这是自己在十二年前播种下的一份缘，在此刻青春已逝之时，让自己再度重拾彼时的心恋与物语。早已长大成人，并在现实的奔波与负荷中变得冷漠而麻木，唯一的慰藉之物便是回忆，那些蕴含在青春里的回忆，或苦涩、或甜蜜、或悲伤、或欢欣。总觉得曾经的艰辛与痛苦要比过往的安逸与幸福更深刻，更易于铭记，更强烈地引导着自身的行进之路。甚至撩起臂袖，看到在青春里磕碰或自留的一道道伤痕，它们亦化作一句句内省的格言，在不可见的未来中激励或安慰着自己。可若是这伤痕太深，深得存不住鲜红的血液，深得留不住绚烂的生命，又该当如何。就如桑儿，一个年轻的女孩，在一个春天，在铁轨之上，殒灭。死亡是一切幸福的终点，也是一切苦难的终点，然而桑儿的死亡来得太凄凉，太不值，太早。这是一本泣诉“隔阂”的书，或者说这是一本呼唤“理解”的书，年少的同龄人之间的理解，年少之人与父母之间的理解，年少之人与师长之间的理解。念小学的桑儿被卷入一起同学打架事件中，她为了保护自己的好友而默默背负起“作风不正”的声名。这件事像是桑儿人生道路上的一块可怕的顽石，将青春的脚步碰偏，终究使她坠向了万劫不复的深渊。填报志愿时老师的阻挠、选举班干部时同学的摒弃、作文抄袭风波时父母的严惩，终于桑儿将自己的希望寄托于爱情，然而在她最惊惶最恐惧的时刻，她的爱情抛弃了她。桑儿在绽放的春天，在青春的年华，选择了一条不归路。生活免不了去伤痕，大人的伤痕，它们在大人成长停滞的状态中亦会停滞生长。然而孩子的伤痕却像毒瘤一样，在大人的淡漠曲解下肆意扩散，渐渐侵占甚至腐蚀一颗童贞的心灵。孩子没有经验意识不到这些毒瘤的危害，而大人自以为是地将大人的准则强加于孩子，他们无视这些毒瘤甚至助长其泛滥。真的是那样吗？当“理解万岁”的口号一呼百应时，也印证着“不理解”的永恒。天堂地址不详。宁愿将这看作是一个真实的故事，而非虚构的小说，因为它的深刻，它的共鸣。笔者在十二年前诉出这些文字，那桑儿的坠落则更为久远，或许是十二年前的十二年前。桑儿停留并离开的城市，这些年头亦纳下自己的足迹，那里灯红酒绿歌舞升平，却从未隐现过桑儿善良美丽的身影。桑儿逝得太早，昙花来不及一现，便已凋零。天堂地址不详，于笔者之意，不仅是为祭奠一段青涩凄凉的悲逝，更是为发布一份引人深思的警示。笔者在友谊、亲情、师道、爱情之中散播下阵阵诘问，质疑着人与人之间的冷漠、猜疑、嫉恨，以及不理解，并力图开启一条弥补之路，为逝去的青春，为将至的青春。重忆十二年前的自己，花季雨季如此美好。然而此刻，更陷入了记忆的另一片段。于是忆起小学时，一名同学因长得丑而被全班同学欺负，每人挨个上前打他踢他。轮到我时，我掐了他的脖子，他低着头，一动不动。于是忆起小学时，我找不到铅笔，便猜疑是一位家穷的同学所偷并向老师报告。那同学未作丝毫辩解并赔给我一只崭新的铅笔，随后我发觉是自己将失踪的铅笔落进了课桌里。于是忆起中学时，自己经常找一位相貌平平而内向的女生搭讪，唯一目的是向她借钱。毕业时她在我的留言册中写道：“只有你愿意和我这个平庸不出众的女生说话，谢谢你。”

2、初中老师介绍的一套散文，里面就有这本书，但这本书更像一个小说，算算到现在看了也有十几年的时间了，但还是对印象最深，到现在都记得那么一句话：一个好的家庭对孩子来说就是提早实现的天堂（貌似这个意思），以至于现在当妈妈了，都还牢记这个准则！

3、我渐渐猜想，这不是一本已经绝版的书，林岚的《天堂地址不详》。很多年前，思思把它递给我，微微泛旧的蓝色封面，有点土气的梦幻画面，还写了“给女孩子”，仿佛应该同什么少女生理百科小全书之类的摆放在一起才合时宜。拿到它的时候，我不愉快的少年时期正在我的身后远去，而我要做的，是挣扎着摆脱它所留下的一切阴影。那个桑儿，是故事里的，是思思，也是我自己。开始念中学的时候，我尚有一些懵懂的天真和愚昧，即便是这样，我也能发现，我的班主任不喜欢我。她肆无忌惮地挑剔我，从成绩到相貌，从言语到举止。她在家长会上公开指责我的母亲，使她当众难堪；私下里，她又和我的父母谈话，语气关爱有加。因此一切的罪责都加在我头上，父母声色俱厉



## 《天堂地址不详》

，命我收敛性情一心向学。我努力沉默寡言，埋首学习，仍然动辄得咎。很多年之后我才从别的同学口中辗转得到消息，这一切，不过是因为我的父母太迟钝，在种种明提暗示中，都没能醒悟过来要去老师家拜见上贡。可是我是十二三岁的少年，甚至父母也没有给过我一点鼓励，因此，我相信她对我的一切指责，我把所有些小的错误都当成自己的十恶不赦，毫不留情地给自己的胸口画上一个耻辱的红字。从那个时候开始，我就失却自信。不敢相信自己能够做好一件事：她从不放过我每一次考试的失利。不敢照镜子，不敢拍照片：她在课堂上讥笑我的容颜。不敢与人说话：她鼓动全班都不要和我做朋友。整个班级里，除了思思，对我微笑的人，少得可怜。直到升了高中，我的新班主任给我写出色的评语，我的新同学和我友爱非常，有男孩子走过来说我穿着校服裙子乖巧美丽，我才晓得自己不是那么糟糕。但是所有的阴影都已经留下：会在深夜被噩梦惊醒，握紧拳头泪流满面，会不敢接受任何赞美和信赖，会因为太自卑而错失许多。翻开我的相册，十二到十五岁之间，是一片空白。所以我会明白，像桑儿那样，一个并无大错的少年，能在多大程度上无辜地受到伤害；一个孩子，多么轻易就能被一个集体所孤立；而一个人的一生，又会因为多么细微的小事件，从此逆转。递给我这本书的时候，思思也不快乐。在这个优等生互相厮杀的重点学校，她借读生的身份，带着一个卑微的成绩，一样找不到认同感，那种巨大而茫然的无意识被隔离，一定也压得她喘不过气来。几乎在同样的时刻，我们选择同样的方式自伤。不太锋利的刀片划在小臂上，一道红肿浮起，然后慢慢渗血。这些，亦是在很多年之后我们能够平静面对生活的时候，才在无意间互相倾吐的故事，而我们心里都明白，刀片再往下移几寸，结果是什么，不是没有想到过。那就是桑儿的选择。一个委屈连着一个委屈，变成再也无法收拾的泛滥，她选择了自毁。很多事情在回头的时候会发笑，可是我永远无法嘲笑自己的成长。现在看来，那些打击多么微不足道，那些绝望和痛楚多么没有必要，在破茧成蝶的今天，我可以高傲地昂着头嗤笑，但是我只能承认，无论有多少重头再来的机会，那个十二三岁的我自己，都只能低下头去，接受一切。我还没有翅膀，我还没有学会飞翔。林岚说，孩子的世界，有自己的方式和原则。可是我们常常自以为勇敢的，是承担了生命中我们承担不起的一份责任。她说起父母。是的，每一个人的身后都是一双父母。即便走过了成长的忘川，我也不能释怀，在我的少年，面对老师无端的指责，我曾经开口为自己辩解，却淹没在他们强大的责备声中。如果他们能够站出来为我说一句话，或者回家仅仅给我一句鼓励，而不是苛求我的完美，很多的一切，都会不一样起来。很长一段时期，我不知道该如何面对他们，我看见他们全心为我操劳，却也无法原谅他们在我最需要的时候，没能很好地保护住我。这两种敌对的情绪，让我的性情愈加乖张孤僻。我和父母之间，失去了以信任为纽带的沟通。在这本书里，我找到了一个合适的词：宽恕。林岚说其实父母，是可以宽恕，应该感谢的，的这样一种人。哪怕他们并不领情，我们也要学会宽恕。桑儿宽恕了父母琐碎的忽视，却最终没能宽恕他们对她的指责。如果她能真正原谅他们的不理解，她就不会绝望地去卧轨。理解没有一万岁。宽恕别人，只是为了自己能够放下。死是容易的，所以活下来的我们，值得如此庆幸和骄傲。在很多年之后的今天，当我们成熟到足够明白世事纷纭诸般险恶，真正要洗刷的是那肮脏名利场的不堪，而并非这些湮没在时间视线里的琐屑，我们才终于知晓，向死而生之后，竟是如此浓烈而完满的人生，我们只要有这么一点勇气，努力地走过来。如果连我们自己都不能原谅自己，还能向哪里祈求宽容？所谓少年不识愁滋味不过是一场骗局，命运对少年的打击从来不因惜之年少而格外轻柔，岁月给予少年的只是百折不挠的勇气。我们还这么年轻，怎么可以轻易放弃？人生不是缺少美丽，而是我们很难坚持到美丽绽放的这一刻。一九九九年的春天，思思走过一只旧书摊，把它带了回来。这是一个交织着激烈和祥和，绝望和希望丛生，死亡和生命更迭的青春宣言。或许有一天我们还会放回旧书摊上去，如果年少时总有些事让你眼泪如雨下，请你记得把它，带回家。

4、四年级的时候第一次看这本书，是从镇上的书店里借回来的，很多很多年，它都是我最爱的书。故事是关于一个叫桑儿的女孩子，她跟作者一样聪颖，善良，但是却因为出身不好，受到很多不公的待遇，最后，她选择了把生命结束在自己出生的春天。世界上最残酷的事，便是把美好的东西毁灭给人看。书中说道：“曾有一个偷欢的女人，被判处在广场中间被乱石砸死，而一个牧师却对叫嚣的群众说，拿起石头前，先看看自己，如果你从来没有做过亵渎灵魂的事，那么就砸吧。结果，广场上人群散尽，没有一个人举起石块。我们每个人都罪孽深重。”有意识无意识的，我们都在做着毁灭他人的事，我们总抱怨，社会中有太多的规则，像有一把尺衡量着你，把一切超出的部分都切碎，碾烂，丢弃。而我们却做着一样世俗的事，把尺子装在心里，竭尽全力，排除异己。这对桑儿来说，也是个悲剧，因为在大家的眼中，她们一出生就被划定了未来，你只能是这样，从一个贫穷的家庭里长大，你必然会世故，拜金，很小很小的时候就不再纯洁。她是谁？她只是一个孩子，为什么要背负这样的

## 《天堂地址不详》

原罪？我想到了一个故事，有一个孩子在放牛的时候被雷击中，他很幸运地活了下来，却要背负所有人异样的眼光，因为天雷从来都不劈好人。他孤独地长大，时常被隔壁的女人说是非，他的一举一动都被冠以恶人的标签。后来他说上了邻县的媳妇，隔壁的女人却对媒人说，他小时候是被雷劈过的，不是好人，结果亲事也告吹了。这个孩子拿了把菜刀，砍死了隔壁的女人。时光流转，村里人只会说，我早就知道，他会这样做的，天雷从来都不劈好人。到底谁是元凶？



# 《天堂地址不详》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)