

《《营造法式》注释》

图书基本信息

书名：《《营造法式》注释》

13位ISBN编号：9787108036360

10位ISBN编号：7108036363

出版时间：2013-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：梁思成

页数：609

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《营造法式》注释》

内容概要

本书为梁思成先生的遗稿，是一部为古籍注疏性质的学术著作。《营造法式》是北宋官订的建筑设计、施工的专书，是中国古籍中最完备的一部建筑技术专书，是研究宋代建筑、研究中国古代建筑的一部必不可少的参考书。此书的目的在于：通过对法式的认真整理，使它的文字和图样尽可能地成为今天的读者、特别是工程技术人员和建筑专业的学生所能读懂、看懂，以资借鉴。

《《营造法式》注释》

作者简介

梁思成（1901年—1972年），中国著名建筑史学家、建筑师、城市规划师和教育家，一生致力于保护中国古代建筑和文化遗产。曾任中央研究院院士、中国科学院哲学社会科学学部委员。

《《营造法式》注释》

书籍目录

一、营造法式序、劄子 进新修《营造法式》序 译文 劄子 译文 二、营造法式看详 《营造法式》看详 方圓平直 取径围 定功 取正 定平 墙 举折 诸作异名 总诸作看详 三、营造法式目录 营造法式目录 四、总释、总例 营造法式卷第 总释上 官阙 殿堂附 楼亭台榭 城 墙 柱础 定平 取正 材 棋 飞昂 爵头 料 铺作 平坐 染 柱 阳马 侏儒柱 斜柱 营造法式卷第二 总释下 栋 雨际 搏风 柑 椽 檐 举折 门 乌头门 华表 窗 平棊 鬪 八藻 井 钩阑 拒马 叉子 屏风 椽柱 露篱 鸱尾 瓦 涂 彩画 阶 砖 井 总例 总例 五、壕寨及石作制度 营造法式卷第三 壕寨制度 取正 定平 立基 筑基 城 墙 筑临水基 石作制度 造作次序 柱础 角石 角柱 殿阶基 压阑石 地面石 殿阶螭首 殿内鬪八 踏道 重台钩阑 单钩阑、望柱 螭子石 门砧限 地袱 流杯渠 剜流杯、壘造流杯 坛 卷董水窗 水槽子 马台 井口石 井盖子 山棚 铪脚石 幡竿 颊 巔 屨 螯 坐碑 笏头碣 六、大木作制度 营造法式卷第四 大木作制度一 材 棋 飞昂 爵头 料 总铺作次序 平坐 营造法式卷第五 大木作制度二 梁 阑额 柱 阳马 侏儒柱 斜柱 附 栋 搏风版 柑 椽 檐 举折 七、小木作制度 八、功限 九、料例 十、壕寨制度 图样、石作制度图样、大木作制度图样 十一、营造法式原书图样 十二、权衡尺寸表 十三、版本插页

章节摘录

版权页：插图：译文我听说，《周易》“上栋下宇，以蔽风雨”之句，说的是“大壮”的时期；《周礼》“隆王建国，辨方正位”，就是天下太平时候的典礼。“共工”这一官职，在帝舜的时候就有了；“将作大匠”是从汉朝开始设置的。这些官署各有它的职责，分别做自己的工作。至于千里的首都，以及九重的宫阙，就必须考虑内部宫寝的布署和外面宗庙朝廷的次序、位置；官署要互相联系，按序排列。料、棋、昂、柱等相互支撑而构成一座建筑，必须先准备圆规、曲尺、水平仪、墨线等工具。各种材料都使用，大量的房屋都建造起来。按时聚集工役，做出屋檐似翼的宫室。然而工匠的手，虽然很巧也难免有时做走了样。主管工程的官，也不能兼通各工种。他们不知道用“材”来作为度量建筑物比例、大小的尺度，以至有人用料的倍数来确定构件长短的尺寸。面对这种弊病，积累因循和缺乏检察的情况，如果没有对于建筑的精湛的知识，又怎能制定新的规章制度呢？皇上下诏，指定我编写一部有关营建宫室制度的书，送呈审阅。现在虽然写成了，但我总觉得辜负了皇帝的提拔，白白浪费了很长时间，没有一点一滴的贡献。皇帝陛下生来仁爱节俭，天赋聪明智慧。在皇上的治理下，举国像深渊那样平静，百姓十分安定；纲举目张，一切工作做得有条有理，选派了得力的官吏，制定了办事的制度。鲁庄公那样“丹其楹而刻其桷”的不合制度的淫巧之风已经消除；大禹那样节衣食、卑宫室的勤俭的风尚又得到恢复。皇帝下诏关心百工之事，还咨询到我这样才疏学浅的人，我一方面查阅旧的规章，一方面调查参攷了众人的智慧。按精粗之差，把劳勤日分为三等；按木材的软硬，使条理顺当；按远近距离来定搬运的土方量，使劳动力易于供应。这样按类分别排出，有条例规章作为依据。我尽管精心研究，深入思攷，但文字叙述还可能不够完备，所以按照条文画成图样，将来对工作也许有所补助。

《《营造法式》注释》

编辑推荐

《注释》由生活·读书·新知三联书店出版。

精彩短评

- 1、营造学社时代的古建研究书籍都很经典
- 2、书的装帧，排版都很棒，纸质也不错，内容也很好，很有趣味，非常喜欢。钦佩梁先生认真、严谨、勤奋、求真的学术作风，林先生的多才多艺，当然还有跟着他们一起默默从事研究工作的其他研究员们。非常感谢他们，让这瑰宝般的财富，能够成书，留给后人，再次感谢他们！书的字体是繁体，虽很多不是很认识，但依然觉着无碍，可给自己提供个学习繁体的机会，也是不错的！
- 3、大木作细读，其它草草。
- 4、我打开书一看，字体还是繁体，注释也有点艰涩，但是图片和其他都是比较丰富的。
- 5、一部建筑学的宝典！里面还有很多梁思成注释的手绘图。
- 6、先说内容.梁的注是法式注释里最早最好的,空间尺度的理解也非常准确.注文中文字有注音,异体字的列举,错讹字的辨析.举一名词,必先述其尺度,方位,然后论及其功能作用.这一本看过,可以略去其他很多本.其次排版印刷.繁体横排,字图印刷都很清楚,没有问题.唯一不便之处,注文逐一列在法式正文之后,正文多的,注文也多,前后相去很多页,翻看不便,如果是夹注或是单页内文注分列就省去很多麻烦.最后说纸质,装订.纸很好,象牙白,厚实.书很厚,胶也匀,书脊封面上不沾余胶,胶里也没发现气泡.不蛮力掰,不会有书脊折断的情况.
- 7、以前的每根木头每种花纹都有个名称有种样式讲究，如今样式越来越多了，名字自然也顾不上取了，然而也就越发没有章法之美了
- 8、要是有那么一个环境能使梁先生把这部分工作全部做完，多好啊，中国需要纯粹的学者，需要自由的学术环境
- 9、16K的大书，比较厚，繁体横排，字迹清晰，三联书店的书质量不错！
- 10、hardcore.
- 11、梁思成先生的伟大著作！
- 12、我国古建筑大师梁思成先生的作品，可以作为古建筑入门及进阶读物。这一套书的印刷都很精致，内页用纸也很讲究，如果采用锁线装就锦上添花了。
- 13、在万圣书园看到了。很不错，章节详细。全篇翻译、图解、注释、考据皆全。
- 14、读此书是乐趣！愉快中学知识。亚马逊的服务好。
- 15、梁老的书不错~~值得看看和收藏
- 16、后—後、制—製、余—餘、于—於，怎么校对的？尤其後误后还这么多处，校对扣掉一星
- 17、厚厚的一本，改换成精装就更好了，后面的配图略有不清，但总体还不错。
- 18、又找纸版来读的，不然看不清细节
- 19、我收到的这本书外面没有塑封，所以总觉得品相不是很完美。可是按现在的潮流，这么厚、这么大的书怎么会没有塑封呢？何况此书的封面还不是那种压膜的，非常容易弄脏啊！请教各位买过这本书的朋友，你们买的有塑封吗？如果真没有，那就请三联书店要注意下次加上去了，不然对不起广大读者哦。
- 20、港版三联，买了疑似盗版
- 21、感觉有时会把李诫忽略掉了这样不好==
- 22、看了大木作
- 23、质量看上去还是不错的。但发票至今没有寄来。答应的没有做到。
- 24、想知道什么时候再版？现在哪都买不到，网上竟然炒到900+一本。。。
- 25、营造法式+梁思成，值得一读。
- 26、这是古建圣经一般的东西，不解释了。

1、《营造法式》注释，无疑是一本好书。首先，这无疑是对宋代建造语境转化为当代建筑科学的最代表之作。后来对《营造法式》的解释，大多没有跳出这里画好的框架。那么，梁老在这本著作中整合的究竟是什么样的框架？简单来讲就是梁说的“中国木构体系”，一种有别于西方建筑传统的、我们本土自发生长的、以木梁架形成完整构架体系的建筑体系。在这样的思想指导下，显然应该以“大木作”为纲，以“小木作”、“石瓦作”等为辅去形成梁公的建筑体系。然而，中国建筑不局限于官式大木作，当代的广义古建研究已经突出了这一点。但是，梁思成在当年最急切的倒是从官式大木中，找到最“区别于西方”的东西。所以，在这本有明显侧重的《营造法式》注释中，看到的是梁思成作为第一代建筑家对“中国木构体系”的渴望！早在梁思成还在宾夕法尼亚大学留学的时候，父亲梁启超就给他寄去一本陶本的《营造法式》。但是，梁思成先完成的法式解读却是《清式营造则例》。对于早期的梁思成，宋代的法式文献对于他来说是“天书”，这也是为什么大家直接看法式原文会不懂，需要这本注释的原因。而梁思成采用了先研究尚存大量案例和一些前朝匠人的清代宫廷建筑，这样一来就慢慢熟悉古代木构和古代法式文献的原理了，我常常把梁老的这一过程称为“曲线救国”！梁老当时研究属于草创阶段，不免有所附会、失误，大家切忌把《营造法式》注释看做又一本的“法式”！而且，《营造法式》亦绝非古代的建筑规范，是当时北方大木中原流派的实践总结，梁老当时也未必可以全面理解其中的内涵。“尽信书不如无书”，但是，《营造法式》注释仍然是了解《营造法式》的必读之书！

《《营造法式》注释》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com